

TECH BOOK

PANARIAgroup®
for Architecture & Design

Panaria LEA COTTOD'ESTE

Eccellenza ceramica al servizio del progetto

Ceramic excellence for your project

Questo Tech Book è una raccolta di importanti progetti realizzati in tutto il mondo con le ceramiche di eccellenza di Panariagroup e dei suoi brand.

In questa occasione vengono presentati secondo una chiave di lettura affascinante e specifica: quella delle applicazioni tecniche che i nostri materiali consentono.

Scopriremo dunque quante possibilità le ceramiche di Panariagroup offrono a progettisti, architetti, contractor e buyer aziendali per sviluppare e completare efficacemente le proprie realizzazioni.

This Tech Book is a collection of major national and international projects showcasing top quality ceramic products made by Panariagroup and its brands.

The projects have been presented in an engaging and novel way, highlighting the technical applications for which our materials can be used.

Therefore you'll see the wide range of possible applications Panariagroup products offer interior designers, architects, contractors and corporate buyers to develop and complete their projects in the most efficient way.

Indice

Il nostro gruppo

9 BRAND	PAG. 6
I NOSTRI VALORI	PAG. 8
DOVE SIAMO	PAG. 10
RICERCA E SVILUPPO	PAG. 12
CERTIFICAZIONI	PAG. 14
SOSTENIBILITÀ	PAG. 16
LA CERAMICA UNA SCELTA SICURA	PAG. 18
PROTECT	PAG. 20

Le nostre tecnologie

GRES PORCELLANATO LAMINATO	PAG. 24
GRES PORCELLANATO 10 MM / 14 MM	PAG. 25
GRES PORCELLANATO 12 MM	PAG. 26
GRES PORCELLANATO 20 MM	PAG. 27

Il nostro servizio

PANARIAGROUP TECHNICAL DEPARTMENT	PAG. 30
CONSULENZA QUALIFICATA, ASSISTENZA COMPLETA	PAG. 32

Le nostre realizzazioni

PROGETTI E APPLICAZIONI	PAG. 36
PREMI E RICONOSCIMENTI	PAG. 36
COLLABORAZIONI SU PROGETTI	PAG. 38

Rivestimenti verticali

FACCIAE VENTILATE	PAG. 42
CAPPOTTI TERMICI	PAG. 92
FACCIAE INCOLLATE	PAG. 112
I VANTAGGI DEL RIVESTIMENTO VERTICALE	PAG. 136

Rivestimenti orizzontali

POSA SOPRAELEVATA	PAG. 142
POSA INCOLLATA	PAG. 162
20 MM	PAG. 198
POSA A SECCO	PAG. 204
I VANTAGGI DEL RIVESTIMENTO ORIZZONTALE	PAG. 222

Applicazioni speciali

GALLERIE	PAG. 228
ARREDI	PAG. 240
SETTORE NAVALE	PAG. 256

Index

Our group

9 BRAND	PAG. 6
OUR VALUES	PAG. 8
OUR HEADQUARTERS	PAG. 10
RESEARCH AND DEVELOPMENT	PAG. 12
CERTIFICATION	PAG. 14
SUSTAINABILITY	PAG. 16
CERAMICS, A SAFE CHOICE	PAG. 18
PROTECT	PAG. 20

Our technologies

LAMINATED PORCELAIN STONEWARE	PAG. 24
10 MM / 14 MM PORCELAIN STONEWARE	PAG. 25
12 MM PORCELAIN STONEWARE	PAG. 26
20 MM PORCELAIN STONEWARE	PAG. 27

Our service

PANARIAGROUP TECHNICAL DEPARTMENT	PAG. 30
QUALIFIED CONSULTING, COMPLETE ASSISTANCE	PAG. 32

Our projects

PROJECTS AND APPLICATIONS	PAG. 36
AWARDS AND ACKNOWLEDGEMENTS	PAG. 36
A PARTNER FOR MAJOR PROJECTS	PAG. 38

Vertical cladding

VENTILATED FACADES	PAG. 42
BONDED FACADES	PAG. 92
EXTERNAL THERMAL INSULATION	PAG. 112
THE ADVANTAGES OF VERTICAL CLADDING	PAG. 136

Horizontal coverings

RAISED FLOOR INSTALLATION	PAG. 142
INSTALLATION WITH ADHESIVE	PAG. 162
20 MM	PAG. 198
DRY LAID INSTALLATION	PAG. 204
THE ADVANTAGES OF HORIZONTAL COVERINGS	PAG. 222

Special applications

TUNNELS	PAG. 228
FURNISHING	PAG. 240
NAUTICAL SECTOR	PAG. 256



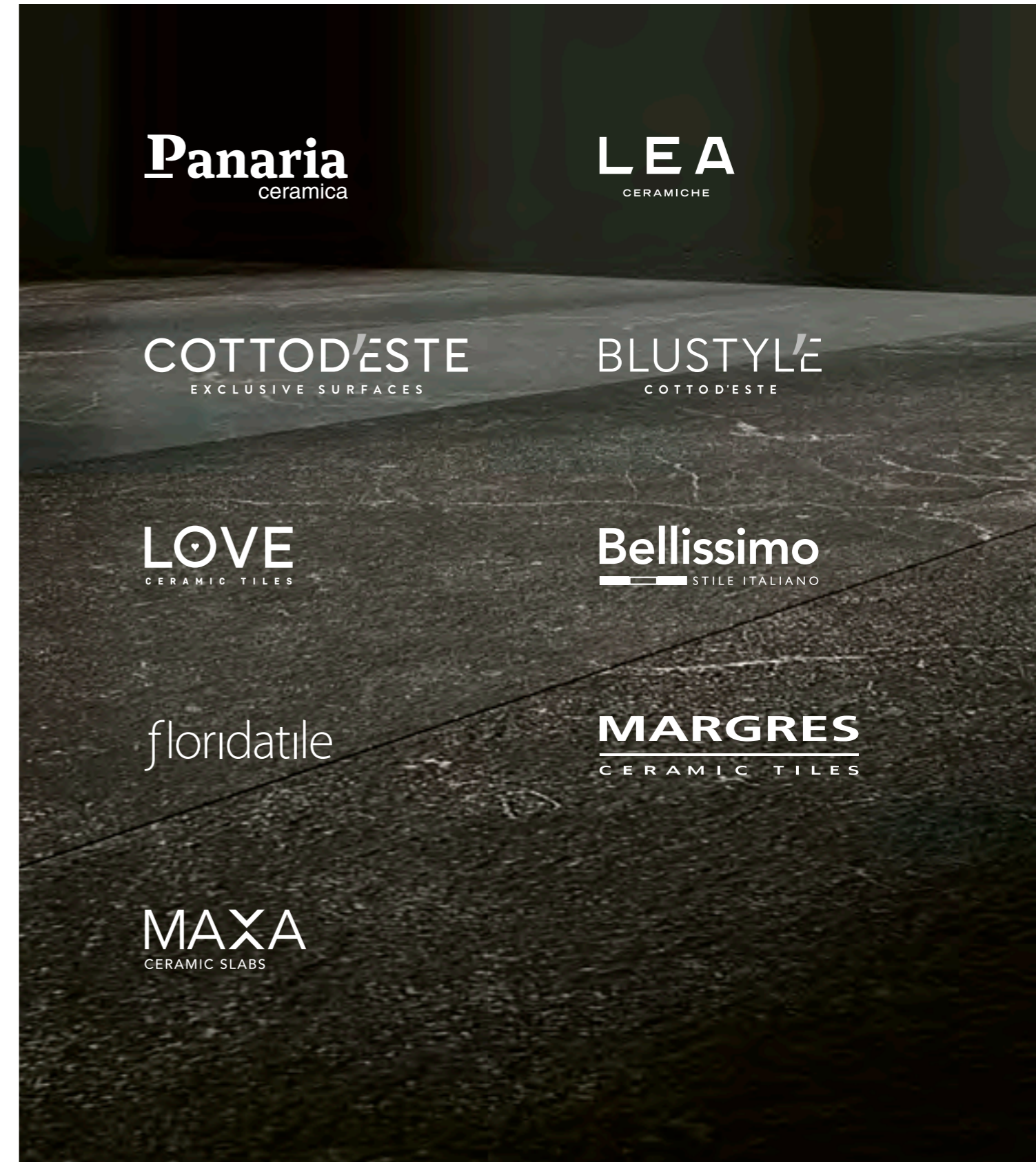
**IL NOSTRO
GRUPPO
OUR
GROUP**



9 brand 9 brands

I nostri marchi al servizio di un'offerta completa e diversificata.

Our brands, providing a comprehensive and diverse product range.



Panaria
ceramica

LEA
CERAMICHE

COTTOD'ESTE
EXCLUSIVE SURFACES

BLUSTYL'E
COTTOD'ESTE

LOVE
CERAMIC TILES

Bellissimo
STILE ITALIANO

floriatile

MARGRES
CERAMIC TILES

MAXA
CERAMIC SLABS



I nostri valori Our values

Tra le molte sfumature di carattere che la nostra terra infonde nelle persone, ce n'è una che in Panariagroup trova lo spazio per la sua più alta espressione: l'estrema attenzione. Quella profondissima cura prestata a ogni dettaglio, che nel valore del lavoro assume per noi, ogni giorno, i connotati della più ferrea determinazione.

Among the many personality traits which our territory instills in its people, within Panariagroup one finds the ground for its highest expression: extreme attention to detail. That profound level of care instilled in the way we value the work we do every day, assumes the characteristics of the most resolute determination.

LEADERSHIP TECNOLOGICA

Significa investire costantemente in ricerca, in tecnologie e in stabilimenti all'avanguardia, per rispondere a ogni esigenza dell'architettura e dell'interior design con soluzioni innovative, capaci di orientare l'intero settore.

TECHNOLOGICAL LEADERSHIP

We continuously invest in research, technology, and cutting-edge facilities to respond to every need of architecture and interior design with innovative solutions that become a reference point in the industry.

QUALITÀ ED ECCELLENZA ESTETICA

Solo ricercare con tenacia l'eccellenza industriale, dalla qualità delle materie prime all'efficienza del processo, consente di ottenere prodotti in grado di coniugare un assoluto valore estetico ed elevatissime prestazioni tecniche.

QUALITY AND AESTHETIC EXCELLENCE

We strive for industrial excellence, from the quality of raw materials to process efficiency, to achieve products that combine the utmost aesthetic value with the highest technical performance.

RESPONSABILITÀ

Impone di mettere sempre la persona e la qualità della vita al centro dell'attenzione, con prodotti sicuri e sostenibili per l'ambiente, e operando nel massimo rispetto di chi lavora col Gruppo.

RESPONSIBILITY

We always place people and quality of life at the center of our activities, with products that are safe and environmentally sustainable while operating with maximum consideration for those who work with us.

AFFIDABILITÀ

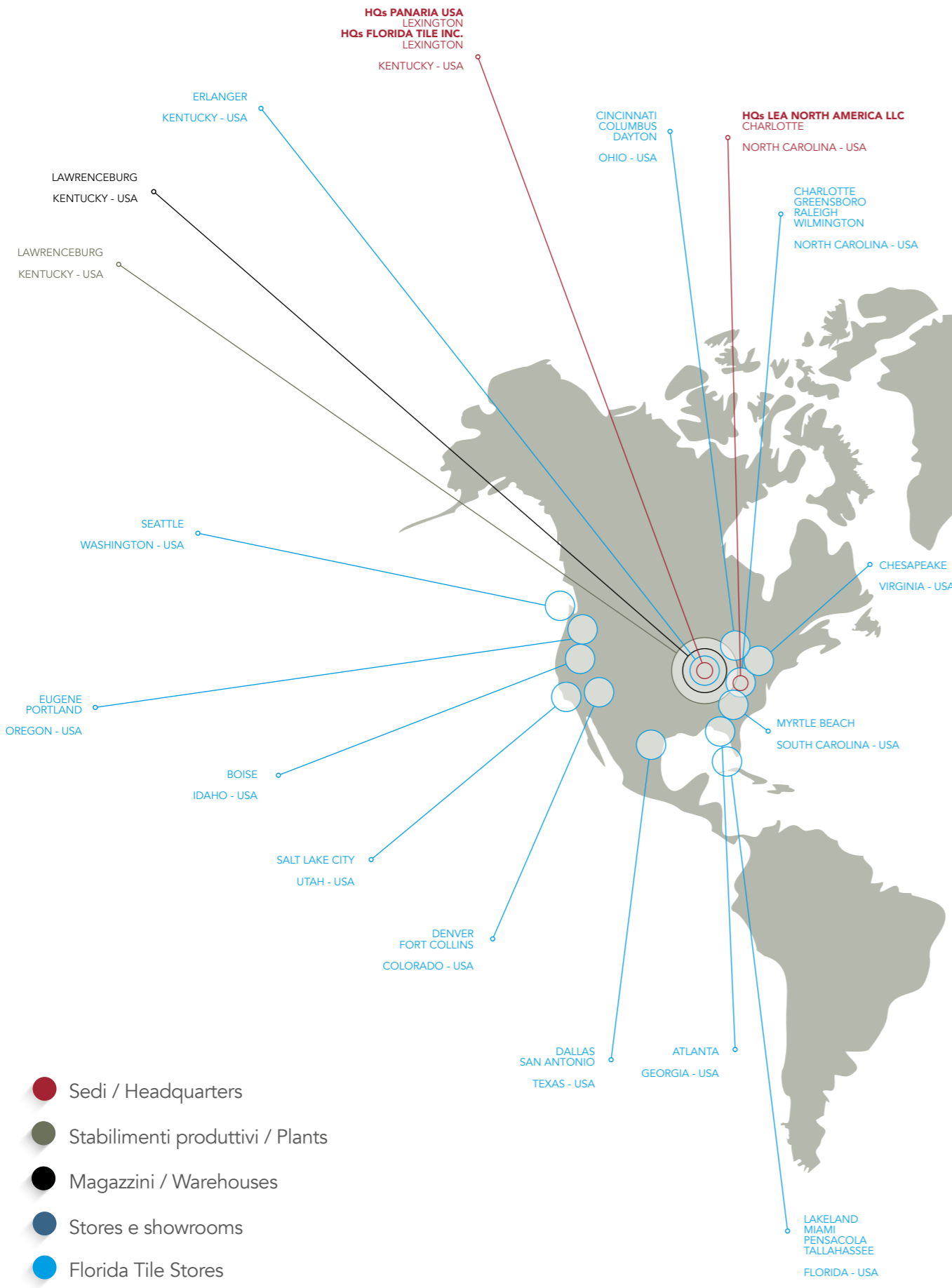
Dalle radici familiari nel distretto ceramico di Sassuolo alla quotazione alla Borsa di Milano, Panariagroup è cresciuto fino a diventare una solida realtà internazionale che, mantenendo un cuore italiano, opera ovunque nel mondo.

RELIABILITY

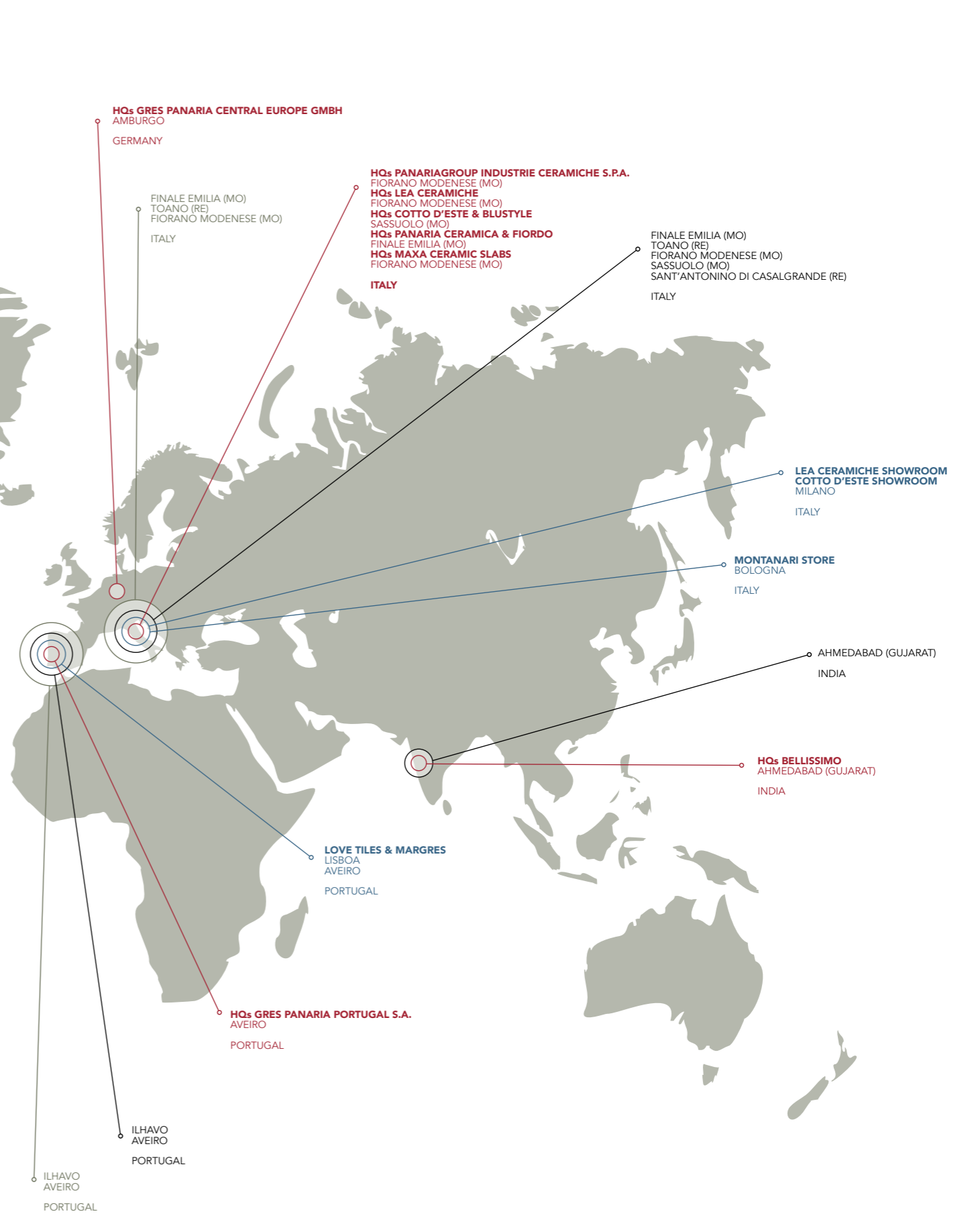
The guarantee of a Group that, from its family roots within the ceramic district of Sassuolo to its listing on the Milan Stock Exchange, has grown to become an international company, operating worldwide while maintaining its Italian soul.



Dove siamo Where we are



- Sedi / Headquarters
- Stabilimenti produttivi / Plants
- Magazzini / Warehouses
- Stores e showrooms
- Florida Tile Stores





Ricerca e sviluppo Research and innovation

Negli anni, il Gruppo ha tracciato un percorso di continua evoluzione e si posiziona oggi tra le realtà più all'avanguardia del settore. Uno dei principali fattori del successo di Panariagroup è l'instancabile attività di ricerca e sviluppo volta a individuare nuove metodologie produttive e linee di prodotto innovative, pronte a rispondere alle esigenze di fasce di clientela differenti e sempre più qualificate. In Panariagroup opera un importante Centro Ricerche costituito da personale altamente qualificato: tecnici, ingegneri, architetti e ricercatori, tutti animati dalla volontà di studiare sempre nuove soluzioni per competere con successo nel settore delle superfici ceramiche, mantenendo ben salda la leadership del Gruppo nel mercato.

Over the years, the Group has followed a path of continuous evolution and is today one of the most avant-garde companies in the sector. Unrelenting research and development is one of the main factors behind our success. These activities are focused on devising new production methods and innovative product lines, to fulfil the needs of demanding and diverse clients. Panariagroup has a significant Research Centre with highly qualified personnel: technicians, engineers and architects that aim to find new solutions to compete in the ceramic surfaces market, whilst maintaining our sector leadership.



RICERCA INTERNA CON TEAM ALTAMENTE QUALIFICATO A HIGHLY QUALIFIED IN-HOUSE RESEARCH TEAM

Tecnici, ingegneri, architetti e ricercatori lavorano insieme nel Centro Ricerche di Panariagroup per spostare incessantemente in avanti lo stato dell'arte della produzione ceramica.

Architects, engineers, researchers and technicians work together in Panariagroup's research and development centre to constantly advance the state of the art within the ceramic production.



MASSIMA CURA NELLO SVILUPPO INDUSTRIALE DEI CONCEPT HIGH STANDARDS IN PRODUCT DEVELOPMENT

Grande attenzione è dedicata alla ricerca costante di tecniche produttive, materie prime d'eccellenza e di sempre nuove applicazioni di superficie.

Panariagroup dedicates constant care to researches into manufacturing techniques, high-quality raw materials, and new surface applications.



COSTANTE MONITORAGGIO DEI TREND CONTINUOUS TREND MONITORING

Un'attenzione particolare per gli stili e le tendenze permette di concepire superfici sempre nuove, ognuna espressione di bellezza e contemporaneità.

Special attention to the latest trends allows Panariagroup to develop unique surfaces that are the epitome of beauty and contemporary design.



VARIETÀ E RICCHEZZA NELLA GENERAZIONE DELLE SUPERFICI A WIDE RANGE OF SURFACE SOLUTIONS

Ricerca ed evoluzione continua nello studio degli effetti, da un punto di vista sia visivo che tattile, con estetica, profondità e sensorialità che si combinano in soluzioni molteplici e uniche.

Constant research and progress is achieved in the study of surfaces, from both a visual and tactile perspective, with a combination of aesthetics, depth, and texture to create distinct and unique solutions.



SINERGIE E PARTNERSHIP COI MIGLIORI PROFESSIONISTI E DESIGNERS SINERGIE E PARTNERSHIP COI MIGLIORI PROFESSIONISTI E DESIGNERS

In tutto il mondo i prodotti Panariagroup vengono apprezzati dai professionisti più esigenti per le straordinarie prestazioni tecniche e per le spiccate qualità estetiche.

High-end technical features and sophisticated aesthetic qualities have made Panariagroup's products extremely appreciated by leading architects and designers around the world.



Certificazioni Certifications

Tutti i siti produttivi, altamente automatizzati e integrati, hanno conseguito le certificazioni ISO 9001 per il sistema di gestione qualità e ISO 14001 ed EMAS per il sistema di gestione ambientale. I prodotti del Gruppo sono sottoposti a rigorosi e accurati controlli di qualità, e possiedono i requisiti per l'ottenimento di crediti LEED, quali ad esempio la certificazione Greenguard Gold e l'EPD. Panariagroup, infine, è membro del US Green Building Council e socio ordinario del Green Building Council Italia, a testimonianza della massima attenzione e sensibilità del Gruppo verso le questioni etiche, ambientali, di sicurezza e qualità.

All the manufacturing sites are highly automated and integrated and have received the ISO 9001, ISO 14001 and EMAS certifications for their environmental management systems. All of the Company's products are subjected to rigorous and careful quality control and fulfil the requirements for obtaining LEED credits, like, for example, the Greenguard Gold and EPD certifications. Panariagroup is a member of the US Green Building Council and an ordinary member of the Green Building Council Italia: this also is a testimony of the Group's commitment towards ethical, environmental, safety and quality issues.



MATERIE PRIME SELEZIONATE SELECTED RAW MATERIALS

Le materie prime impiegate nei processi produttivi degli stabilimenti Panariagroup sono della migliore qualità e vengono costantemente monitorate, nel completo rispetto degli standard ambientali previsti dalla legge.

The raw materials used in the manufacturing processes at Panariagroup's facilities are the finest available and are monitored continuously, in accordance with the latest environmental standards and legislation.



IMPIANTI ALL'AVANGUARDIA MODERN TECHNOLOGY

Panariagroup effettua costantemente importanti investimenti sugli impianti dei suoi stabilimenti produttivi, per avere le tecnologie più all'avanguardia e per raggiungere livelli sempre più elevati di efficientamento energetico.

Panariagroup keeps investing greatly in its manufacturing plants, to achieve the latest cutting-edge technology together with higher levels of energy efficiency.



CONTROLLO ACCURATO DI TUTTE LE FASI DEL PROCESSO RIGOROUS QUALITY CONTROL DURING ALL STAGES OF PRODUCTION

Tutte le fasi del processo produttivo vengono gestite e controllate internamente, a partire dall'arrivo delle materie prime fino alla scelta e confezionamento del prodotto finito, con un accurato processo di verifica seguito da personale esperto attraverso rigorosi controlli di qualità.

All stages of the manufacturing process are handled and monitored internally, starting with the inbound raw materials, all the way to quality control and packaging for the finished product. Each phase of the production cycle is meticulously supervised by highly qualified and experienced personnel.



QUALITÀ CERTIFICATA QUALITY CERTIFIED

Panariagroup è dotata di un sistema di gestione della qualità certificato secondo la norma ISO 9001 che si estende a tutte le divisioni commerciali e alle funzioni di servizio.

Panariagroup is ISO 9001 certified. The quality management system covers all the brands, commercial divisions and services offered by the Group.





Sostenibilità Sustainability

Panariagroup opera da sempre seguendo rigorosi principi di responsabilità economica, ambientale e sociale, per creare sempre più valore per le persone e nei territori in cui svolge le proprie attività. Il Gruppo ha pubblicato nel 2021 la 5° edizione del proprio Bilancio di Sostenibilità, al fine di rendere conto di politiche, obiettivi e risultati raggiunti dal punto di vista economico-finanziario, ambientale e sociale. È stato realizzato utilizzando lo standard di rendicontazione di sostenibilità internazionale più autorevole, il Global Reporting Initiative (GRI Standards) e ad oggi siamo l'unica azienda italiana del settore ceramico che pubblica un Bilancio di Sostenibilità certificato da un soggetto esterno, dunque seguendo criteri di massimo rigore.

From day one Panariagroup has been operating according to strict principles of financial, environmental and social responsibility. We aim to support the economy and the people in the areas where we operate. The Group published the 5th edition of its Sustainability Report in 2021, with the objective of reporting on policies, objectives, activities and results achieved from a financial, environmental and social point of view. This document was written following guidelines set by the Global Reporting Initiative (GRI), the most authoritative international body on sustainability reporting. To date, we are the only Italian company in the ceramic manufacturing sector to publish a Sustainability Report certified by an external body, thus following guidelines of the highest standard.



RISORSE UMANE HUMAN RESOURCES

1.724 dipendenti in tutto il mondo, di cui il 97% ha un contratto a tempo indeterminato.
1,724 employees worldwide, of which 97% have permanent contracts.



RIDUZIONE DEI RIFIUTI WASTE REDUCTION

Il 98% dei rifiuti vengono avviati al riciclo.
We recycle nearly all of our waste, certified at 98%.



VICINANZA AL TERRITORIO SUPPORTING LOCAL BUSINESS

Siamo vicini ai territori in cui operiamo con largo utilizzo di fornitori locali e contributi alle comunità.
We support the areas in which we operate by employing the services of local suppliers, thus contributing to local communities.



RIDUZIONE DELLE EMISSIONI AIR POLLUTION REDUCTION

Limitiamo al massimo le nostre emissioni nella produzione del prodotto ceramico.
We strongly limit air pollution emissions in the manufacturing of our ceramic products.



SVILUPPO PRODOTTI PRODUCT DEVELOPMENT

Proseguono gli investimenti sulle grandi lastre sottili in gres porcellanato laminato, un prodotto innovativo e altamente ecocompatibile e nella tecnologia antibatterica PROTECT®, pensata per la qualità della vita.
We have continued to invest in both innovative, eco-friendly, extra-large, thin laminated porcelain stoneware slabs and PROTECT® antimicrobial technology, designed to improve the quality of life.



SOSTEGNO ALL'INNOVAZIONE FOSTERING INNOVATION

Investiamo in innovazione e per migliorare i nostri processi e prodotti: circa 126 milioni di euro negli ultimi 5 anni.
We have invested around € 126 million over the past five years in innovation and technology in order to advance our processes and products.



IMBALLI ECOCOMPATIBILI ECO PACKAGING

Utilizziamo sempre di più imballaggi in plastica (+ 79%), carta e cartone solo riciclati e in quantità dimezzate grazie a nuovi processi di packaging.
We have reduced the use of packaging by 50% and have increased the use of entirely recycled plastic (+ 79%), paper and cardboard packaging.



RISPARMIO ENERGETICO ENERGY SAVINGS

Consumo energetico contenuto: 0,140 GJ per m² di piastrelle prodotte, e 162 tonnellate di emissioni di CO2 evitate grazie agli impianti fotovoltaici installati.
We keep energy consumption low, at 0.140 GJ per sqm of tiles produced. And have reduced CO2 emissions by 162 tons thanks to the installation of photovoltaic systems.



RIDOTTO CONSUMO DI MATERIE PRIME REDUCED USE OF RAW MATERIALS

Recuperiamo interamente i nostri scarti di produzione, riducendo sensibilmente il consumo di materie prime.
We recycle all our production waste, significantly reducing the use of raw materials.



RICICLO DELLE ACQUE WATER RECYCLING

Recuperiamo completamente l'acqua nel processo produttivo e ne facciamo un consumo molto limitato (0,02 metri cubi per la produzione di ogni m² di piastrelle).
We recycle all the water used in the production process and limit consumption to 0.02 cubic metres/m² of tiles.



CERAMICS. A SAFE CHOICE.

La ceramica è un materiale dalle prestazioni uniche e straordinarie. Un prodotto compatto, inassorbente, ingelivo, resistente alla flessione, all'urto, alle macchie, agli attacchi chimici e agli sbalzi termici. A differenza di altri prodotti, la ceramica è un materiale incombustibile, che quindi in caso di incendio non rilascia fumi o gas tossici. È estremamente facile da pulire ed essendo un materiale inerte, non trattiene polveri o germi: la sua composizione è tale da prevenire qualsiasi cessione di sostanze dannose per la salute. Grazie all'integrazione dell'esclusiva tecnologia antibatterica PROTECT®, i prodotti Panariagroup sono ancora più salubri, in quanto inibiscono la proliferazione dei batteri.

Ceramic is a material with unique and outstanding characteristics. A compact, water-proof, and frost-proof product that is resistant to bending, impact, stains, chemicals, and sudden changes in temperature. As opposed to other materials, ceramic is non-combustible and therefore, in the event of a fire, it does not release smoke or toxic gases. It is extremely easy to clean and, being an inert material, it does not trap dust or germs. Its composition is such that it prevents the release of any harmful substances. Thanks to the integration of the exclusive PROTECT® antimicrobial technology, Panariagroup's products are now even safer since they inhibit and reduce the proliferation of bacteria.

SICURA

SAFE

IGIENICA

HYGIENIC

**NON EMETTE SOSTANZE
CHIMICHE NOCIVE**

ZERO VOCS

DURA A LUNGO

LONG-LASTING

NON BRUCIA

IT DOES NOT BURN

RESISTENTE

RESISTANT

VERSATILE

VERSATILE

STABILE

STABLE



**SICURI
DI ESSERE
SICURI**

SAFE AND SURE

PROTECT®

PROTECT®

Antibacterial for Life.

PER UN ABITARE SANO, SICURO E PROTETTO.

L'esclusiva tecnologia Panariagroup per pavimenti e rivestimenti antibatterici ad altissime performance.

TO LIVE HEALTHILY, SAFE AND SECURE.

The exclusive Panariagroup technology for antimicrobial floor and wall coverings with the highest performance.



**AZIONE POTENTE
POWERFUL ACTION**

Elimina i batteri e ne impedisce la proliferazione.
Eliminates microbes and prevents their reproduction.



**PROTEZIONE CONTINUA
CONTINUOUS PROTECTION**

Sempre attivo, 24 ore su 24, con e senza luce solare.
Always active, 24 hours a day, with or without sunlight.



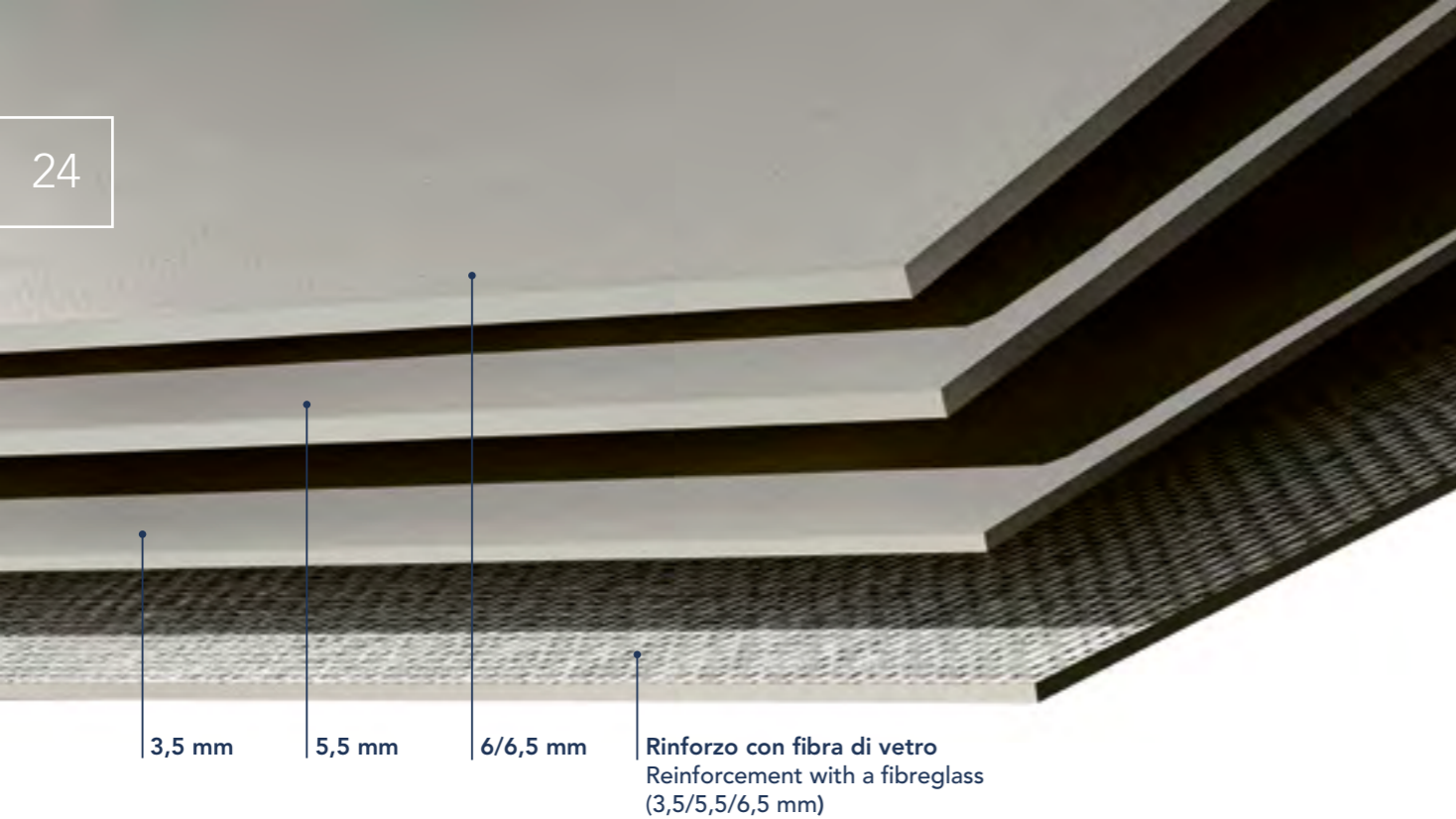
**EFFICACIA ETERNA
ETERNAL EFFECTIVENESS**

Grazie alla tecnologia integrata in modo permanente nel prodotto.
Thanks to the technology permanently integrated into the product.

with **MICROBAN®**



**LE NOSTRE
TECNOLOGIE
OUR
TECHNOLOGIES**



3,5 mm 5,5 mm 6/6,5 mm
Rinforzo con fibra di vetro
Reinforcement with a fibreglass
(3,5/5,5/6,5 mm)

Gres porcellanato laminato: un prodotto superiore, grande, leggero e versatile

Il gres porcellanato laminato in grande formato, rinforzato con fibra di vetro, è un prodotto esclusivo, che fa della resistenza, dell'estrema versatilità e della facilità di impiego i suoi punti di forza.

SOTTILE E LEGGERO

Le lastre in gres porcellanato laminato hanno lo spessore più sottile in commercio e un peso contenuto: 7,8 kg/m² per lo spessore 3,5 mm.

GRANDI FORMATI

Una gamma di grandi formati fino a 3x1 e 2,6x1,2 metri. La perfezione delle lastre permette una posa con fughe minime.

PLANARE

L'innovativo sistema produttivo del gres porcellanato laminato produce lastre sempre perfettamente planari.

RESISTENTE

Il gres porcellanato laminato è rinforzato con fibra di vetro, perfettamente compatto e pressato con una forza di 27.000 tonnellate.

FLESSIBILE

Il gres porcellanato laminato è caratterizzato da un'elevata flessibilità. Grazie alla qualità delle materie prime e all'innovativo processo produttivo, è in grado di conformarsi a superfici curve sia concave che convesse.

FACILE DA POSARE

Sottile e leggero, facile da tagliare e da forare, permette un risparmio fino al 40% sui costi di posa.

ECOLOGICO

Frutto di un processo produttivo ecocompatibile: meno 65% di consumo di materie prime, meno 80% di fabbisogno d'acqua, meno 30% di fabbisogno di energia, meno 30% di CO₂ emessa in atmosfera.

Laminated porcelain stoneware: a superior product, large, light and versatile

Large-sized laminated porcelain stoneware, reinforced with a fibreglass mesh, is an exclusive product, characterised by high resistance, sheer versatility and ease of use.

THIN AND LIGHT

Laminated porcelain stoneware slabs are the thinnest products available on the market and have a weight of only 7.8 kg/sqm for a thickness of 3.5 mm.

LARGE SIZES

A range of slabs with sizes up to 3x1 and 2.60 x 1.20 metres. The perfection of the slabs allows for installation with narrow joints.

FLAT

The innovative production process of laminated porcelain stoneware produces perfectly flat slabs.

RESISTANT

Laminated porcelain stoneware reinforced with fibreglass, perfectly compact and pressed with a force of 27,000 tons.

FLEXIBLE

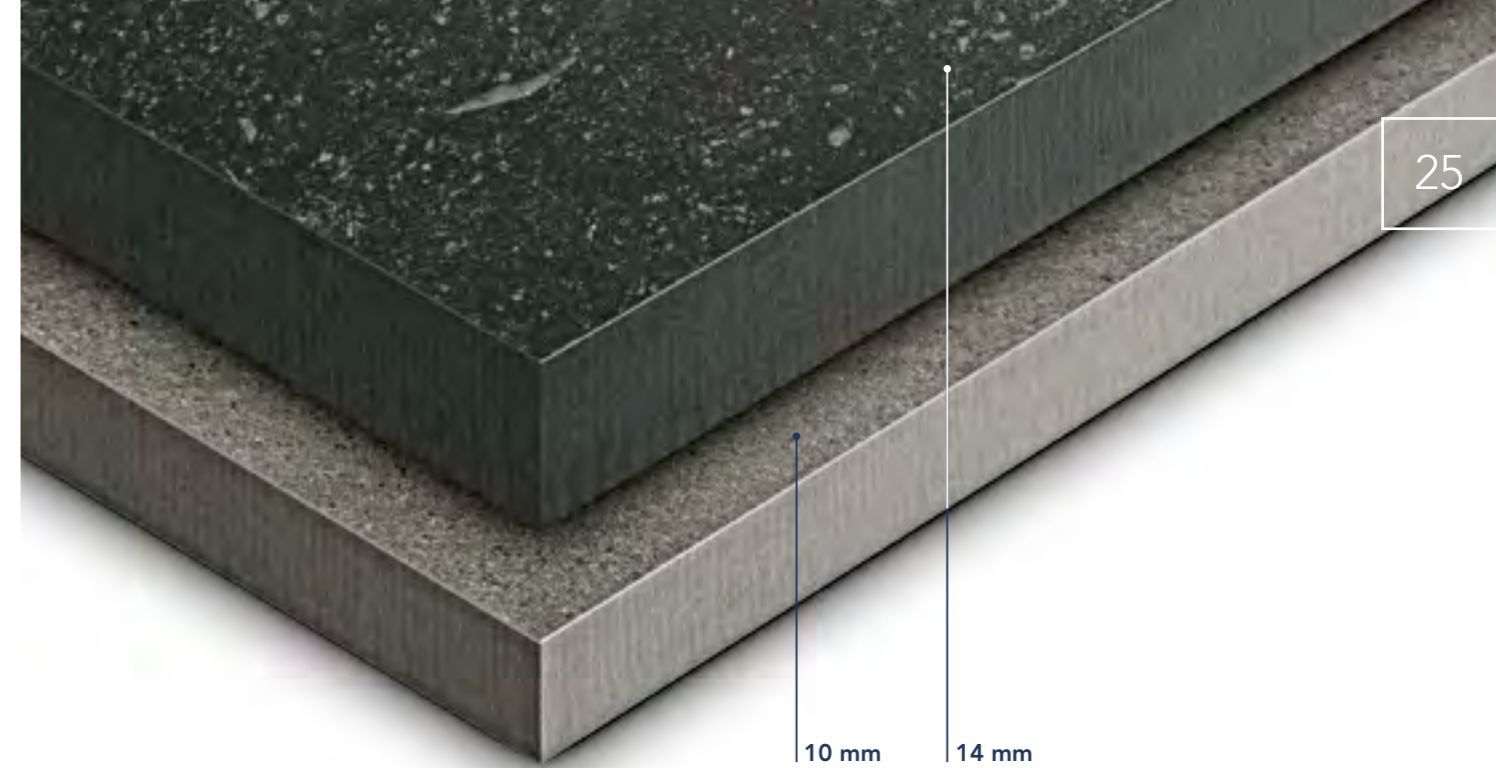
Laminated porcelain stoneware features high levels of flexibility. Thanks to the quality of the raw materials, innovative production process, it is able to adapt to curved, concave and convex surfaces.

EASY TO INSTALL

Thin and light, easy to cut and drill, it is possible to save up to 40% on installation costs.

ECO-FRIENDLY

The product is the result of an environmentally friendly manufacturing process: 65% less consumption of raw materials, 80% less water required, 30% less energy required, 30% less CO₂ emissions.



10 mm 14 mm

Gres porcellanato: una soluzione ideale per spazi indoor e outdoor

La massima cura del dettaglio e la ricerca continua di nuove soluzioni e finiture rendono il gres porcellanato di Panariagroup un materiale ideale per l'architettura contemporanea.

UN MATERIALE NATURALE

Il gres porcellanato di Panariagroup è composto da un impasto finissimo di argille pregiate con aggiunta di feldspati, quarzi e caolini, realizzato mediante pressatura a secco di polveri atomizzate e successivamente sinterizzate tramite cottura industriale a temperature superiori a 1200 °C.

DUREVOLE E SICURO

Il gres porcellanato è un materiale resistente a qualsiasi sollecitazione esterna. È incombustibile, non rilascia alcuna sostanza dannosa per la salute e non trattiene polveri o germi.

ESTETICA SUPERIORE

La tecnologia digitale di ultima generazione consente di realizzare estetiche straordinarie, caratterizzate dalla profondità di grafiche e colori che riproducono in maniera fedele la naturale variabilità di pietre, legni, cementi, marmi e superfici contemporanee.

VARIABILITÀ DI SPESSORI

Le superfici in gres porcellanato di Panariagroup sono disponibili in spessori variabili da 8 a 14 mm per un utilizzo versatile sia in spazi interni che esterni.

SPESSORE 14 MM: UN'ESCLUSIVA PANARIAGROUP

Lo spessore di 14 mm è una peculiarità di Panariagroup, in quanto prima azienda ad averlo introdotto sul mercato ceramico. Grazie a una perfetta compattazione della materia prima, l'impasto viene pressato con 3 battute in sequenza e una forza massima di 6.200 tonnellate: viene successivamente cotto per oltre 90 minuti a una temperatura superiore ai 1230 °C. Questo si traduce in un'elevata resistenza e inalterabilità delle superfici nel tempo.

Porcelain stoneware: an ideal solution for indoor e outdoor

Maximum attention to detail and steady research for new solutions and finishes make Panariagroup porcelain stoneware an ideal product for contemporary architecture.

A NATURAL MATERIAL

Panariagroup porcelain stoneware tiles are produced using a very fine mix of quality clay with the addition of feldspar, quartz and kaolin, manufactured by dry pressing of atomised powders and subsequently sintered by industrial firing at temperatures above 1200 °C.

LONG-LASTING AND SAFE

Porcelain stoneware withstands all kinds of external elements and is resistant. It is fireproof, does not release any harmful substances, and does not trap dust or germs.

SUPERIOR AESTHETICS

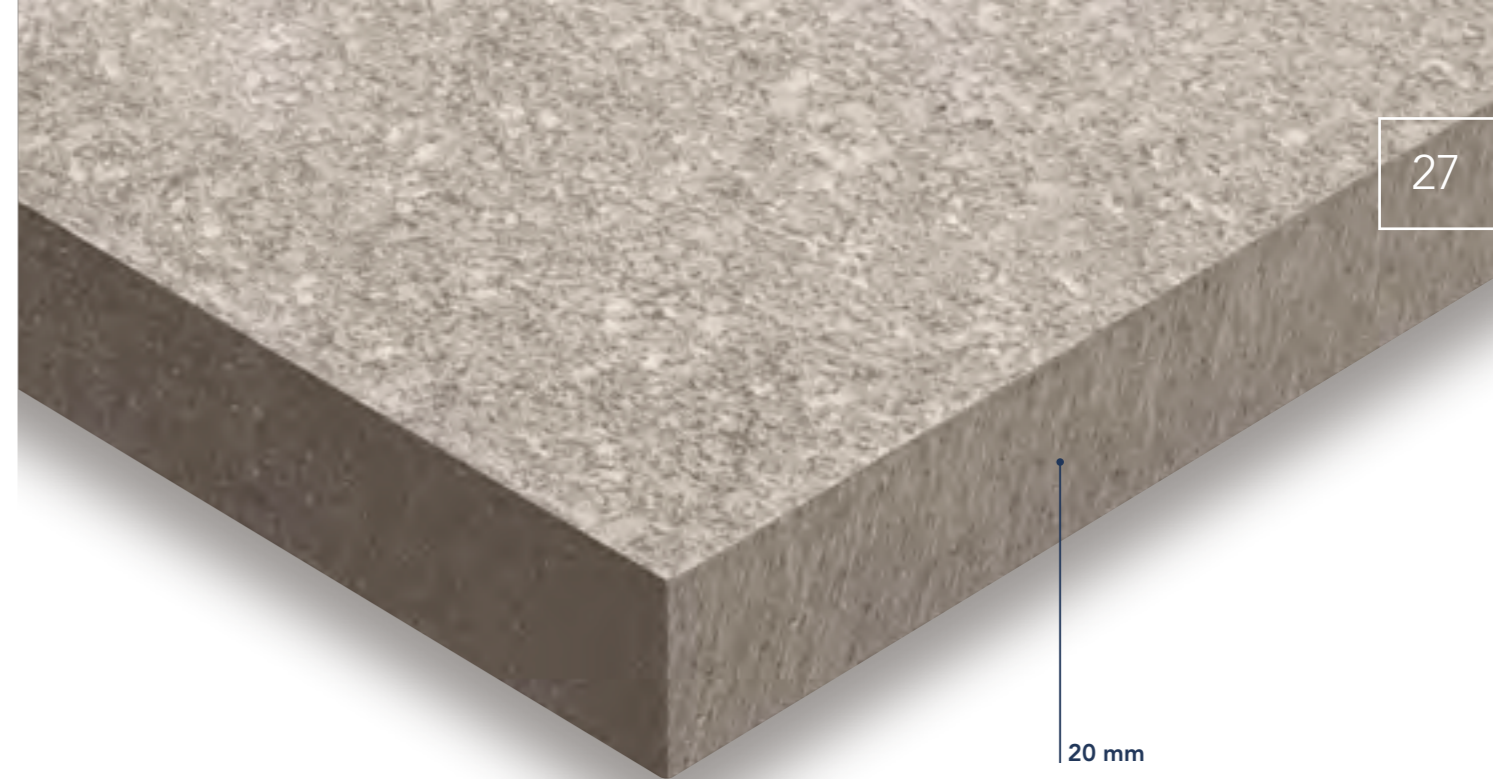
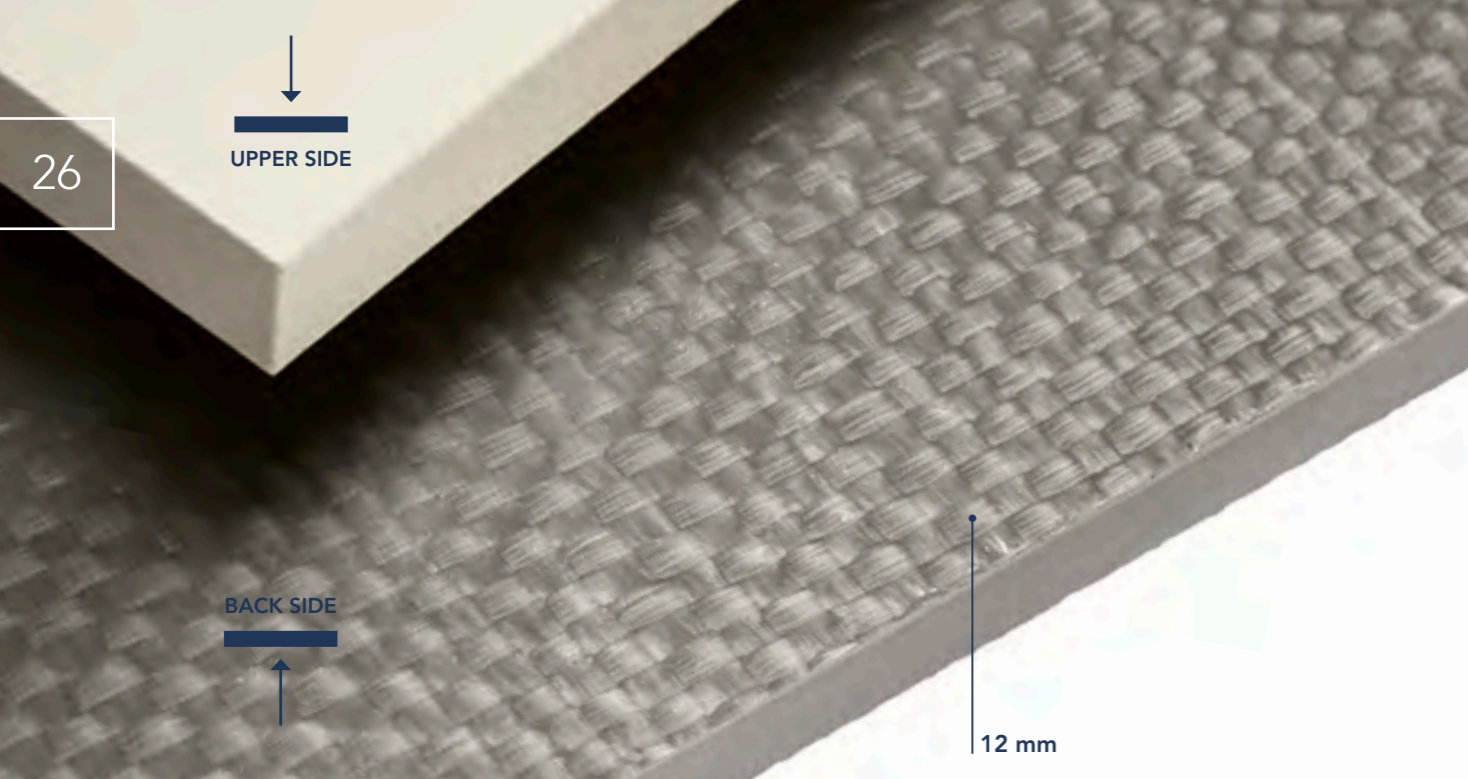
The latest cutting-edge digital technology enables production of exceptional designs that feature depth in graphic and astounding colours, faithfully recreating the natural irregularities of cement, stone, marble, wood and other modern surfaces.

THICKNESS VARIATION

Panariagroup porcelain stoneware surfaces are available in thickness ranging from 8 to 14 mm for internal and external applications.

THICKNESS 14 MM: AN EXCLUSIVE PANARIAGROUP PRODUCT

The 14 mm thickness is a peculiarity of Panariagroup, being the first company to have introduced it to the market. Thanks to a perfect compaction of the raw materials, the body is pressed with 3 strokes in sequence and a maximum force of 6,200 tons. It is then fired for over 90 minutes at temperatures higher than 1230 °C. This translates in high resistance and timeless surfaces.



Gres porcellanato 12 mm: soluzioni in lastra per professionisti

Le grandi lastre 12 mm, rinforzate con fibra di vetro, sono un prodotto di nuova generazione, presentato nell'inedito formato 160x320 cm e declinato negli effetti marmo, pietra e cemento.

PER TOP E ARREDAMENTO

Il gres porcellanato 12 mm è un materiale altamente performante per la progettazione di piani lavoro e arredi. Le elevate prestazioni tecniche si uniscono ad un'estetica ricercata con grafiche ad altissima definizione, per comporre una gamma esclusiva di materie e colori da armonizzare con qualsiasi stile.

ARREDAMENTO, EDILIZIA E CONTRACT

Soluzioni per l'industria del mobile, arredamento bagno e cucina, il settore contract e per lavorazioni artigianali su misura.

RINFORZATO CON STUOIA IN FIBRA DI VETRO

Extra resistenza: minimizza i rischi di rottura durante trasporto e lavorazione.

SPESSORE 12 MM BORDI NON RETTIFICATI

Un equilibrio ideale tra lavorabilità, peso e costi, racchiuso in uno spessore di 12 mm. I bordi non rettificati sono sagomabili e lavorabili, e permettono un'ampia possibilità di personalizzazione.

12 mm porcelain stoneware: slabs solutions for professionals

The large 12 mm slabs, reinforced with a fibreglass mesh, are next-generation products, presented in a new 160x320 cm size available in a wide range of marble, stone, and cement effects.

FOR TOP AND FURNITURE

12 mm porcelain stoneware is a high-end solution used for countertops and furniture. Its highly technical characteristics combine with a sophisticated aesthetic featuring high definition graphics, creating an exclusive range of materials and colours that blend in harmoniously with any style.

FURNITURE, BUILDING INDUSTRY AND CONTRACT

Solutions for the furniture industry, bathroom and kitchen furnishings, the contract sector, and custom craftsmanship.

REINFORCED WITH FIBREGLASS MESH

Extra strength: minimizes the risk of breakage during transport and processing.

12 MM THICK. NON-RECTIFIED EDGES

In just 12 mm this product offers the perfect balance between weight, cost and workability. The non-rectified edges can be shaped and transformed, enabling a wide range of custom-made solutions.

Gres porcellanato outdoor 20 mm: progettato per vivere l'esterno

Le collezioni Panariagroup da 20 mm di spessore uniscono un'indiscutibile qualità estetica ad elevate prestazioni tecniche, con la garanzia di una durata senza limiti e senza preoccupazioni di rotture.

CONTINUITÀ IN & OUT

Un'ampia gamma di formati, texture e colori, in grado di ricreare superfici continue ed uniformi tra le aree interne ed esterne di zone residenziali e commerciali.

I VANTAGGI DELLO SPESSORE 20 mm

- Altissima resistenza ai carichi di rottura.
- Elevata resistenza meccanica.
- Elevata resistenza allo scivolamento.
- Resistente al gelo.
- Resistente al fuoco.
- Resistente agli sbalzi termici, agli agenti atmosferici, agli acidi, alle muffe e al sale.
- Eccezionale resistenza alle macchie.
- Carrabile quando incollato su massetto.
- Facile da installare, rimuovere e riutilizzare.
- Facile da pulire.
- Eterno: materia e colori stabili nel tempo.
- Ecologico: creato nel rispetto e per la salvaguardia dell'ambiente.
- Abbinabile ai prodotti da interno per un perfetto coordinamento estetico senza interruzioni.

20 mm outdoor porcelain stoneware: designed for outdoor living

The 20 mm-thick Panariagroup collections combine beauty and high technical performance with a timeless guarantee of the product resistance.

IN & OUT CONTINUITY

A wide range of sizes, textures and colours, designed to recreate seamless and uniform surfaces between indoor and outdoor areas in residential and commercial settings.

THE ADVANTAGES OF A 20 mm THICKNESS

- Highly resistant to heavy loads.
- Superior mechanical strength.
- High slip resistance.
- Frost-resistant.
- Fire resistant.
- Resistant to thermal shock, atmospheric agents, acids, mould and salt.
- Exceptional resistance to stains.
- Resistant to vehicular passage when applied to a screed with adhesives.
- Easy to install, remove and reuse.
- Easy to clean.
- Eternal: the product and its colours are stable over time.
- Eco-friendly: manufactured in a way which respects and sustains the environment.
- Can be combined with products for interior spaces seamlessly and without interruptions.



**IL NOSTRO
SERVIZIO
OUR
SERVICE**

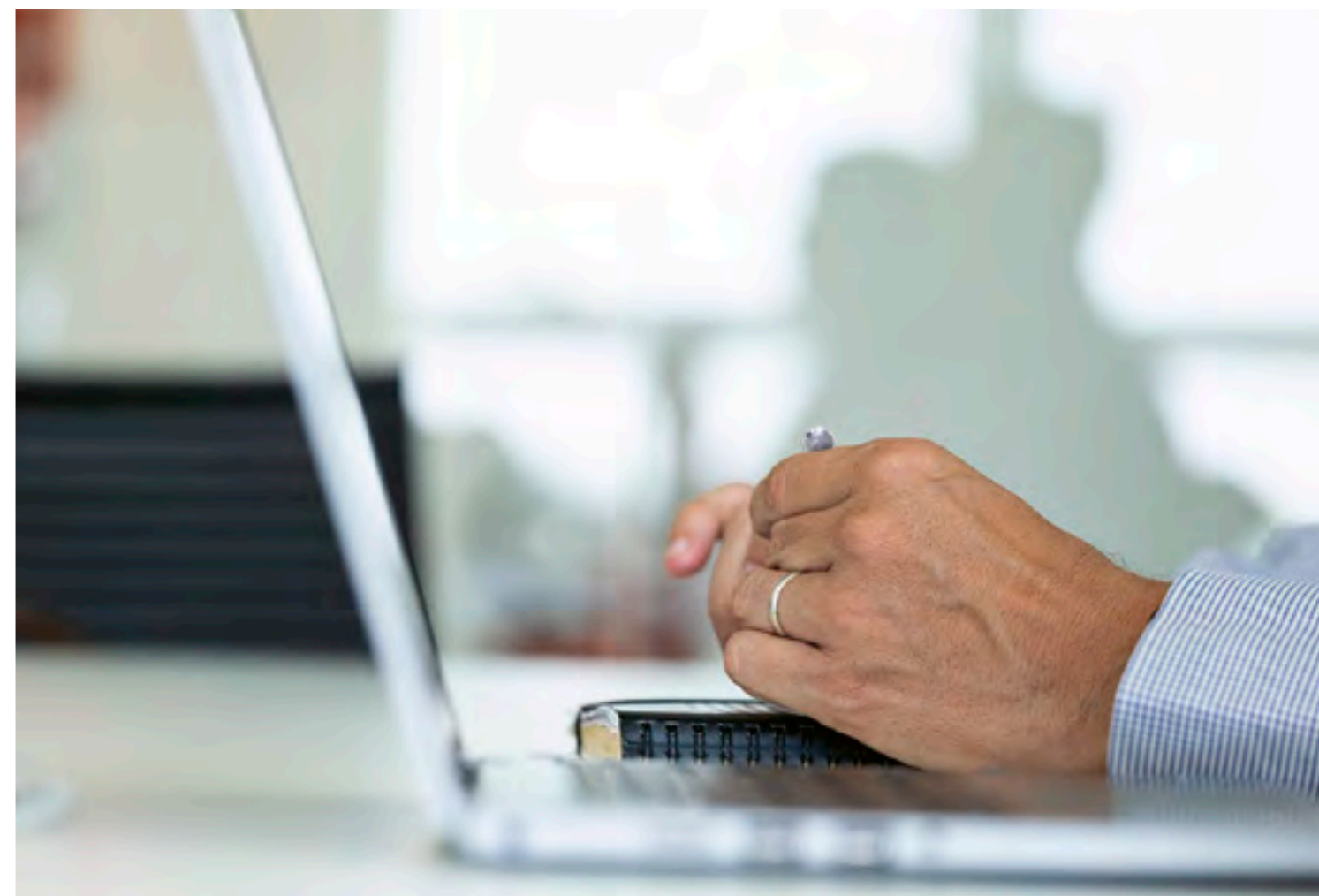


Contract & Key-Account: una divisione dedicata al progetto

Contract & Key-Account: a division dedicated to projects

Panariagroup offre un servizio altamente qualificato rivolto al mondo del progetto, specifico per il canale Contract, con una struttura dedicata composta da un team commerciale e da una unità di progettazione in grado di rispondere in modo qualitativamente efficiente a tutte le esigenze dell'architettura su scala mondiale. Il servizio è garantito dall'esperienza di questa Contract & Key-Account Business Unit, capace di collaborare con progettisti ed imprese, fornendo risposte puntuali alle esigenze di progettazione e di assistenza pre e post-vendita, col fine di garantire una preziosa consulenza tecnica in tutte le fasi di lavoro, dalla prima bozza del progetto sino alla posa in opera.

Panariagroup provides a highly qualified service, oriented specifically to the world of projects and Contract, with a dedicated structure comprising commercial, design and technical resources able to efficiently respond to all architectural needs on a global scale. The quality of the service is guaranteed by the expertise and experience of the Contract & Key-Account Business Unit, able to cooperate with designers and companies and provide concrete and timely answers to design issues as well as pre- and post-sales assistance. All this alongside valuable technical advice throughout all phases of construction, from the initial drafting of the project through to installation.



Consulenza qualificata, assistenza completa Qualified consulting, complete assistance

CONSULENZA PRE-VENDITA E ASSISTENZA NELLO SVILUPPO DEL PROGETTO PRE-SALE CONSULTING AND ASSISTANCE DURING PROJECT DEVELOPMENT



AMPIA GAMMA PRODOTTI A WIDE RANGE OF PRODUCTS

Ampia gamma di prodotti per la realizzazione di infinite soluzioni tecniche, dai pavimenti di spazi commerciali, pubblici e residenziali ai rivestimenti di facciata, fino alle applicazioni speciali.

A wide range of products with an infinite number of technical solutions, from floors in commercial, public and residential spaces to facade cladding and special applications.



PRODOTTI CUSTOM-MADE CUSTOM-MADE PRODUCTS

Stesura di capitolati e sviluppo di prodotti custom per i grandi progetti a fronte di potenziali importanti commesse.

Preparing specifications and developing custom products in major projects for potentially important orders.



CERTIFICAZIONI DI PRODOTTO E DI SISTEMA PRODUCT AND SYSTEM CERTIFICATION

Disponibilità delle principali certificazioni di prodotto e di sistema richieste dai programmi di edilizia sostenibile e dai regolamenti di progettazione e di costruzione in tutto il mondo.

Principal product and system certification required for sustainable building programs, town planning and construction regulations worldwide.



PRODUZIONE DI DOCUMENTAZIONE TECNICA DRAWING UP TECHNICAL DOCUMENTATION

Analisi e compilazione di documentazione tecnica relativa ai materiali da costruzione per l'ottenimento dei crediti previsti dai diversi schemi di rating edilizio nazionali e internazionali.

Analysis and preparation of technical documentation on building materials to obtain national and international building rating scheme credits.



SOLUZIONI TECNICHE DEDICATE DEDICATED TECHNICAL SOLUTIONS

Sviluppo di soluzioni tecniche dedicate:

- consulenza tecnica per identificare la soluzione migliore per il progetto
- quantificazione economica della soluzione con fornitura e posa attraverso selezionate ditte di provata esperienza
- formazione delle maestranze del cliente che realizzeranno l'intervento

Development of dedicated technical solutions:

- technical guidance on the best solution for the project
- financial estimate of the solution, supplied and installed by selected companies of proven track record
- training client's staff for the job

ASSISTENZA IN CANTIERE ON-SITE ASSISTANCE



FORMAZIONE MAESTRANZE STAFF TRAINING

Servizio di avvio al cantiere con formazione diretta delle maestranze del cliente

The construction site set-up includes direct training of the client's staff



TECNICI QUALIFICATI E LABORATORI INTERNI QUALIFIED TECHNICIANS AND IN-HOUSE LABORATORIES

Disponibilità di tecnici qualificati e laboratori attrezzati interni agli stabilimenti Panariagroup per ogni genere di test ceramico previsto dalle vigenti normative internazionali

Disponibilità di tecnici qualificati e laboratori attrezzati interni agli stabilimenti Panariagroup per ogni genere di test ceramico previsto dalle vigenti normative internazionali



ASSISTENZA INSTALLAZIONE ASSISTANCE DURING INSTALLATION

Supporto tecnico-operativo durante l'installazione

Technical and operational support during installation

SERVIZIO POST-VENDITA AFTER-SALES SERVICE



POSTUMA DECENNALE 10-YEAR INSURANCE POLICY

Per il singolo progetto, valutazione della fornitura di postuma decennale di rimpiazzo d'opera (con Assicurazioni Generali)

10-year insurance coverage for single projects (with Assicurazioni Generali).



ASSISTENZA TEMPESTIVA TIMELY ASSISTANCE

Risposte puntuali e tempestive in caso di problematiche: grazie a un innovativo sistema proprietario di Sales Force Automation e attraverso avanzati tool digitali (un'app e un gestionale web) sviluppati da Panariagroup, prima azienda nel settore ceramico, la nostra forza vendita è in grado di monitorare in tempo reale la qualità delle forniture.

Timely assistance and fast response to solve any issues: our sales team can monitor supply in real time using an innovative proprietary system powered by Sales Force Automation, along with the latest digital tools (an app and a web management system) developed by Panariagroup, a leader in the ceramic industry.



GESTIONE CONTESTAZIONI CLAIMS MANAGEMENT

Gestione tecnica e legale delle segnalazioni

Technical and legal management of reported claims



**LE NOSTRE
REALIZZAZIONI
OUR
PROJECTS**



Progetti e applicazioni Projects and applications

La nostra eccellenza ceramica e la nostra capacità di servizio alla progettazione ci hanno consentito nel tempo di sviluppare realizzazioni di alto livello in tutto il mondo.

In questo capitolo troverete una esposizione dettagliata di alcuni di questi progetti e delle principali applicazioni tecniche ad essi collegate.

Thanks to in depth knowledge of ceramic tile manufacturing processes and design capabilities we've played a major role in high-level projects all over the world.













In this chapter you'll find a detailed account of some of these projects and the main technical applications adopted.

Premi e riconoscimenti Awards and acknowledgements

Le collezioni nate dalla collaborazione con nomi di primo piano del design internazionale hanno ottenuto importanti riconoscimenti.

The collections created in collaboration with top international architects have won important awards.

DIEGO GRANDI OFFICE
FERRUCCIO LAVIANI
KRAVITZ DESIGN
STUDIO MARCO PIVA
PATRICK NORQUET
PHILIPPE NIGRO
STUDIO FABIO NOVEMBRE
HOK PRODUCT DESIGN

 Winner 2008	 Selection 2008	 Winner 2014	 Winner 2014	 Mention 2016
City		Nest	Type 32	
 Winner 2016	 Special Mention 2017	 Winner 2017	 Winner 2018	
Naive		Filigrane	Concreto	
 Selection 2021	 Selection 2021	 Winner 2021		
Anthology	Kerlite Easy	Masterpiece		

Collaborazioni su progetti A partner for major projects

I prodotti Panariagroup sono stati scelti e adottati in realizzazioni architettoniche di massimo prestigio in tutto il mondo, insieme ad aziende, progettisti e designer di fama internazionale.

Panariagroup products have been chosen by leading studios and designers for prestigious architectural projects all over the world.

ABDR ARCHITETTI ASSOCIATI
 ANDREA MAFFEI ARCHITECTS
 ANTONIO CITTERIO & PATRICIA VIEL INTERIORS
 ARATA ISOZAKI & ASSOCIATES
 ARUP ITALIA
 BARRECA & LA VARRA
 BORIS PODRECCA ARCHITECT
 CARLO CILLARA ROSSI
 CIBIC WORKSHOP
 CORGAN ASSOCIATES
 CREW-CREMONESI WORKSHOP
 COX ARCHITECTURE
 DIEGO GRANDI OFFICE
 DWA DESIGN STUDIO
 FERRUCCIO LAVIANI
 FRANCESCO CELLINI
 FRANCESCO DAL CO
 FRANCESCO LIBRIZZI
 GIOVANNA TALOCCI
 HOK PRODUCT DESIGN
 IOTTI+PAVARANI ARCHITETTI
 KRAVITZ DESIGN
 LUCIANO GIORGI
 M+T & PARTNERS
 MARIO CUCINELLA ARCHITECTS
 OMA STUDIO
 OPEN PROJECT
 OVE ARUP & PARTNERS
 PATRICK NORGUET
 PHILIPPE NIGRO
 POLICREO
 PROSPAZIO
 SHINBERG.LEVINAS ARCHITECTS
 SHIRO ARCHITECTS
 STEFANO BOERI ARCHITETTI
 STRAMIGIOLI ASSOCIATI
 STUDIO FABIO NOVEMBRE
 STUDIO FABRIS DI LATISANA
 STUDIO MARCO PIVA
 VITTORIO GRASSI ARCHITETTO & PARTNERS
 YVES ROCHON
 ZAHA HADID ARCHITECTS
 ZAO GORPROJECT



Rivestimento verticale

Vertical cladding

Rivestire le facciate con il gres porcellanato offre il vantaggio di dare distintività estetica all'edificio e, al contempo, di fornire risposte evolute e performanti alle varie esigenze tecnico-ingegneristiche.

Facades covered with porcelain stoneware give a building a distinct aesthetic character, providing an advanced and high-performance solution to meet stringent technical-engineering requirements.

Facciate ventilate *Ventilated Facades*

REALE GROUP HEADQUARTERS	PAG. 42
BOSCO VERTICALE	PAG. 48
PIRELLI HEADQUARTERS	PAG. 56
BGI HEADQUARTERS	PAG. 62
CENTRO SOCIO SANITARIO "NUOVO PICCHIO"	PAG. 70
ZOO PÉCS	PAG. 78
HEADQUARTER DELLA DIVISIONE D&P DEL GRUPPO BONFIGLIOLI	PAG. 84

Cappotti termici *External thermal*

NUOVO TEATRO DELL'OPERA	PAG. 92
GREEN OPIFICIO	PAG. 100
ABITARE IN MAGGIOLINA	PAG. 106
VILLA AFFINITO	PAG. 112

Facciate incollate *Bonded facades*

PALAZZO AGLI ARCIERI	PAG. 118
LOUNGE EBENSFEL	PAG. 124
HOTEL BALTIC	PAG. 130

I vantaggi del rivestimento verticale *The advantages of vertical cladding*

VANTAGGI DELLE APPLICAZIONI ADVANTAGES OF THE APPLICATIONS	PAG. 136
IL CONTRIBUTO DELLA CERAMICA THE ADDED VALUE OF CERAMICS	PAG. 137

Reale Group Headquarters

Innovare il tessuto urbano assimilandone la storia

La sede di Reale Group è un innesto contemporaneo nel pieno centro storico di Torino. Dovendo sostituire la sede operativa costruita all'inizio degli anni Settanta, lo studio lotti + Pavarani Architetti ha concepito un'architettura che riesce a essere profondamente torinese e insieme indubbiamente contemporanea, e che ridefinisce - innovandolo - un intero isolato cittadino.

Le forme semplici e lineari si sottraggono alla mutevolezza delle mode; l'involucro ha un aspetto compatto e minerale, in linea con le facciate contigue di fine Ottocento e di inizio Novecento. I quattro fronti hanno un'organizzazione semplice e rigorosa; il ritmo e le proporzioni delle aperture sottolineano i nodi più importanti del volume e permettono di conciliare esigenze architettoniche, comfort interno e prestazioni energetiche.

I pieni e i vuoti delle facciate sono stati ottenuti alternando pannelli opachi e trasparenti. Le celle opache sono lastre di gres porcellanato laminato Cotto d'Este di grandi dimensioni, capaci di coniugare la matericità e le tonalità della tradizione architettonica torinese con un'immagine assolutamente contemporanea.



Innovating the urban fabric by assimilating its history

The headquarters of the Reale Group is a modern office block in the historic city centre of Turin. The headquarters, built in the early 1970s, required a complete renovation and the project was entrusted to the lotti + Pavarani architecture studio who planned the new building in an unquestionably Turin-style with a modern touch, redefining and innovating an entire city block.

The simple and linear shapes go beyond the fickle trends of fashion; the envelope has a compact, mineral appearance, in line with the adjoining late 19th and early 20th-century facades. The four outer walls have a simple, sober design; the rhythm and proportions of the openings emphasise the most important elements of the building, in an optimal and unique synthesis of architectural requirements, internal comfort and energy performance.

Opaque and transparent panels alternate to create solid and empty cells in the facades. The opaque cells are made of large Cotto d'Este laminated porcelain stoneware slabs, reminiscent of the materials and tone of traditional Turin architecture, reinterpreted in a modern vein.

Reale Group Headquarters Torino (Italia), 2016

Progettazione / Design
lotti + Pavarani Architetti

Committente / Client
Reale Group

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus
"custom-made" 100x300 cm (5,5 mm)
Cotto d'Este

Crediti Fotografici / Photo Credits
Fernando Guerra | FG + SG





La facciata ventilata è stata realizzata in gres porcellanato laminato custom-made 100x300 cm, spessore 5,5 mm. La ceramica è stata montata su pannelli alleggeriti preassemblati composti da materiale espanso (interposto tra due stuoie in fibra di vetro) e da una lastra in acciaio. La sottostruttura a scomparsa è composta da profili scatolari e piatti in acciaio.

The ventilated facade was made of custom-made 5.5 mm-thick 100x300 cm laminated porcelain stoneware. The ceramic slabs were mounted on pre-assembled lightweight expanded panels (between two fiberglass mats) and a steel plate. The hidden substructure is made of box shaped profiles and steel plates.



5,5 mm

spessore del gres laminato utilizzato per la facciata ventilata
thickness of the laminated stoneware used for the ventilated facade

100x300 cm

il formato di partenza del gres laminato utilizzato per la facciata ventilata
the laminated stoneware standard dimension used for the ventilated facade

23.500 m²

di uffici ospitati nell'edificio di cui 800 postazioni di lavoro, 150 posti auto e una sala conferenze per 280 persone
the office block contains 800 workstations, with 150 parking spaces, and a conference room for 280 people.

6.000 m²

di facciata ventilata in gres porcellanato laminato sugli 8.000 m² complessivi

The ventilated facade made of laminated porcelain stoneware of a total surface of 8.000 m²



L'EFFETTO MONOLITICO

Obiettivo del progettista era fare dell'edificio un monolite di pietra scolpita: in effetti lesene, tagli e volumi inclinati riescono a imprimerlo nella memoria.

MONOLITICO MA LEGGERO

In un primo momento il progetto prevedeva l'impiego di lastre di pietra naturale, poi accantonate per via dello spessore (5 cm) necessario per ottenere i formati richiesti, delle mastodontiche strutture portanti e della gestione in cantiere, difficile e costosa.

A MONOLITHIC EFFECT

The architect's aim was to create a monolithic building of carved stone: this in fact is the impression left in one's memory by the pilasters, voids and sloping volumes.

MONOLITHIC, BUT LIGHT

Initially, the idea was to use natural stone slabs for the project, but this idea was shelved due to the thickness (5 cm) necessary for the required formats and the huge supporting structures required, making site management difficult and costly.

LA SOLUZIONE

La committenza aveva aspettative molto alte sia a livello estetico che prestazionale. Le lastre di gres laminato di 5,5 mm di spessore hanno soddisfatto entrambe. Accoppiare le lastre a una base composita ha permesso di realizzare in stabilimento intere porzioni di facciata, controllandone ogni dettaglio. Questi elementi sono poi stati portati in cantiere e installati con una gru.

UN DETTAGLIO: LA REALIZZAZIONE DEGLI SPIGOLI

Sono diverse le soluzioni tecniche per ottenere risultati estetici paragonabili alle lesene di questo progetto. Tutte sfruttano la facilità di lavorazione, la resistenza e la leggerezza del materiale ceramico.



THE SOLUTION

The client had very high expectations in terms of both aesthetics and performance. The 5.5 mm thick laminated stoneware slabs met both of these requirements. By coupling the slabs onto a composite base, whole portions of the facade could be assembled on the production line, thus controlling each aspect of the process. The slabs were then transported to the site and installed using a crane.

KEY FEATURE: THE USE OF ANGLES

A variety of technical solutions were adopted to produce pilaster-like aesthetic results in this project. All of these make the most of the easy installation, strength and lightweight features that characterise these ceramic materials.



Bosco Verticale

Il prototipo di una nuova relazione urbana

Affacciati sui Giardini di Porta Nuova, i due edifici universalmente noti come Bosco Verticale sono da subito sembrati qualcosa di molto antico e di molto innovativo. Attualizzando l'idea di giardino pensile sono diventati l'icona architettonica di un nuovo modo di concepire la relazione tra la natura e il tessuto urbano.

Le due torri (alte 76 e 110 metri) ospitano oltre 800 alberi a fusto, 5mila arbusti e 11mila specie perenni e tappezzanti. In 4mila m² di superficie urbana prosperano 20mila m² di bosco e di sottobosco. La forza di questo esperimento sta nel proporsi come il prototipo di una nuova relazione tra natura e contesto metropolitano, che concilia comfort abitativo e biodiversità urbana.

Nel 2014 il Bosco Verticale è stato premiato con l'International Highrise Award, conferito alle strutture architettoniche in grado di creare un modello di design combinando sostenibilità, estetica, qualità spaziale interna e capacità di valorizzare gli aspetti sociali del territorio. Il successo del Bosco Verticale si spiega infatti con la sua capacità di porsi come un modello applicabile e adattabile a Milano come in Cina, a un nuovo edificio come a uno esistente, uguale ma continuamente mutevole come la natura che accoglie.



FACCIE VENTILATE / VENTILATED FACADES

The prototype of a new urban system

Overlooking the Porta Nuova gardens, the two buildings everyone calls Bosco Verticale (Vertical Forrest) appear to be both classical and innovative. Revisiting the idea of the roof garden, they've become the architectural landmark of a new concept emphasizing the active role nature can play in the urban fabric.

The two towers (76 and 110 metres high) are home to more than 800 trees, 5,000 shrubs, and 11,000 perennial and ground cover plant species. 20 thousand square meters of forest and undergrowth thrive in 4 thousand square meters of urban area. This experiment proposes a prototype for a new relationship between nature and the metropolitan context, reconciling living comfort and urban biodiversity.

In 2014 Bosco Verticale was awarded the International Highrise Award for architectural structures that create a design model combining sustainability, aesthetics, internal spatial quality and the ability to enhance the social aspects of the territory. The success of Bosco Verticale is its ability to present itself as a model that's just as applicable and adaptable in Milan as it is in China. A unique design standard that can be applied on a new building or an existing one, that remains that same yet always evolves, just like nature.

Bosco Verticale Milano (Italia), 2014

Progettazione / Design

Boeri Studio (Stefano Boeri, Gianandrea Barreca, Giovanni La Varra)

Committente / Client

Hines Italia and Coima

Materiali Ceramici / Ceramic materials

Facciata ventilata / Ventilated facades:

Gres porcellanato
Blackstone "custom-made"
58x100 cm - 58x110 cm - 58x120 cm (14 mm)
Cotto D'Este

Pavimenti interni / Indoor floors:

Gres porcellanato laminato Slimtech
Basaltina Stone Project (3,5 mm)
Lea Ceramiche

Crediti Fotografici / Photo Credits

Gianni Dotti





Il materiale ceramico utilizzato per la facciata ventilata è un gres porcellanato realizzato su misura da Cotto d'Este in 14 mm di spessore. È un materiale ceramico che ha performance tecniche molto elevate, frutto di una tecnologia produttiva unica: pressato 3 volte, viene cotto a 1.230 °C per oltre 90 minuti raggiungendo una straordinaria compattezza. Il prodotto studiato per questo progetto (in 3 formati: 58x100, 58x110 e 58x120 cm) si distingue per l'intensa tonalità grigio antracite, ispirata alle pregiate pietre arenarie del Nord Europa, e per la superficie lappata, morbida al tatto e al contempo minerale e materica. Il colore riesce a dare risalto alla vegetazione, mentre la ceramica bianca impiegata per il rivestimento dei balconi li stacca dallo sfondo, accentuandone l'aggetto. Oltre a costituire la pelle tecnica, il materiale ceramico è dunque determinante anche per la resa estetica dell'edificio.

14 mm-thick porcelain stoneware tailor-made by Cotto d'Este was used for the ventilated facade. This ceramic material offers very high-technical performance, that comes as a result of adopting a unique manufacturing process. The material is pressed 3 times and fired at 1,230 °C for more than 90 minutes to make it extraordinarily compact. The product, which was designed specifically for this project (in 3 formats: 58x100, 58x110 and 58x120 cm) has an intense anthracite grey colour North European sandstone, and by a polished, mineral and textured surface that has a soft feel.. The colour highlights the vegetation, while the white ceramics accentuate the projecting balconies, making them stand out from the background. As well as constituting the technical outer shell, the ceramic material is therefore also a prominent factor for the beauty and aesthetics of the building.



76 e 110 m

sono le altezze raggiunte dalle due torri che formano il Bosco Verticale
the height of the two Bosco Verticale towers

58x100, 58x110 e 58x120 cm

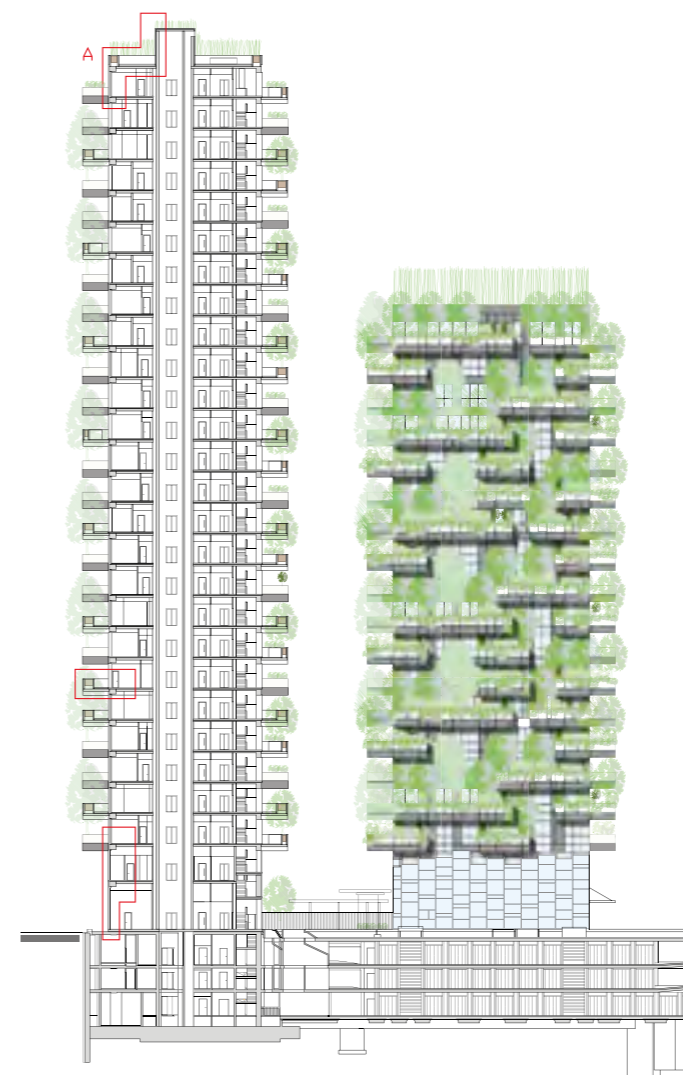
i formati di gres porcellanato utilizzati, un materiale che non cambia colore anche se resta esposto per molti anni all'azione dei raggi solari
the porcelain stoneware formats used; this material isn't discoloured by sunlight even after many years of exposure.

20.000 m²

di superficie equivalente di bosco e di sottobosco complessivamente messa a dimora
the equivalent total surface area of forest and undergrowth

4.000 m²

di superficie urbana interessata dal progetto
the urban area of the project





L'EQUILIBRIO TRA COSTRUITO E VEGETAZIONE

Il Bosco Verticale ha formalizzato un equilibrio sapiente tra superfici architettoniche e vegetazione. Per funzionare, questa grande macchina verde necessita di impianti ramificati, alloggiati nell'intercapedine che si crea tra muratura e gres porcellanato grazie alla facciata ventilata, l'unica soluzione possibile per rivestire edifici come questo.

BUILDINGS AND VEGETATION IN HARMONY

The Bosco Verticale managed to create a well-balanced equilibrium between architectural surfaces and vegetation. In order to make this big green installation fully functional, capillary systems housed in the air spaces between the masonry and the porcelain stoneware were necessary, made possible by the ventilated facade, the only practical solution for covering buildings like this one.

LA NECESSITÀ DI SEMPLIFICARE

La complessità degli impianti dell'intercapedine ha reso necessario ridurre l'intreccio della struttura retrostante la ceramica. Per questo cantiere abbiamo sviluppato un nuovo sistema che è poi diventato lo standard per il fissaggio meccanico nascosto del nostro gres porcellanato.

LA SOLUZIONE

Il sistema consiste di soli profili verticali sagomati per accogliere i ganci che fissano meccanicamente le piastrelle, sulle cui coste orizzontali vengono fresati gli alloggiamenti dei ganci stessi.

UN DETTAGLIO: L'EVOLUZIONE DELLA TRADIZIONE

Aspetti funzionali a parte, lo schema di posa (a fughe verticali parallele e fughe orizzontali sfalsate) omaggia la tradizione del rivestimento ceramico di molti edifici milanesi degli anni Sessanta e Settanta, con la differenza che le piccole piastrelle incollate sono oggi grandi lastre fissate meccanicamente.



KEEPING THINGS SIMPLE

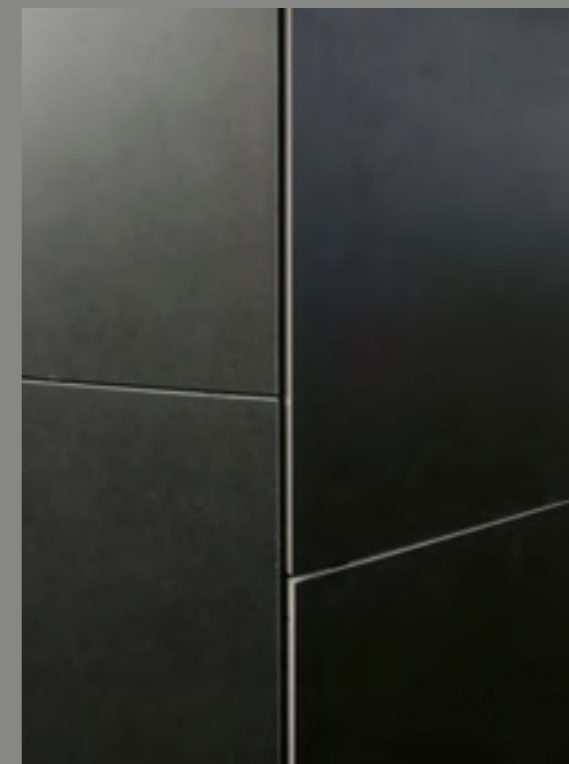
The complexity of the systems housed in the air space made it necessary to reduce the substructure under the ceramics. For this site, we developed a new system that became the standard for hidden mechanical porcelain stoneware fixing.

THE SOLUTION

The system is made of vertical profiles that are shaped to house the tile bearing hooks, which are then inserted into grooves that were machined on the horizontal edge of the tiles.

KEY FEATURE: THE EVOLUTION OF TRADITION

Functional aspects aside, the installation pattern (with parallel vertical joints and staggered horizontal joints) hails to the traditional ceramic coverings of many Milanese buildings dating back to the 1960s and 1970s, with the difference being that in the past small tiles were laid using adhesives, while these large slabs are held in place by mechanical fastening systems.





Pirelli Headquarters Milano (Italia), 2007

Progettazione / Design

Gregotti Associati International

Committente / Client

Pirelli RE

Materiali Ceramici / Ceramic Materials

Gres porcellanato Pirelli Stone "custom-made"
74,35x99,3 cm (14 mm)
Cotto D'Este

Crediti Fotografici / Photo Credits

Andrea Martiradonna

Pirelli Headquarters

Architettura corporate e tessuto storico milanese

Il palazzo che ospita gli uffici Pirelli nasce da un intervento di sostituzione edilizia del precedente fabbricato con l'intento di valorizzare le qualità architettoniche del tessuto edilizio storico e di uniformarsi con gli altri edifici del medesimo comparto aziendale in zona Bicocca per consolidare l'immagine corporate del gruppo.

L'edificio colloca nella parte centrale i 2.400 m² della mensa aziendale: un volume alto oltre 5 metri coperto da un giardino pensile che riceve luce dai grandi lucernari che ne caratterizzano in modo originale la spazialità. Sui tre lati perimetrali l'edificio raggiunge un'altezza di quattro piani, per un totale di 9.000 m² destinati agli uffici. Una galleria interna distribuisce alle attività collocate a questo piano e connette i sistemi di risalita verticale con gli ingressi principali. Grazie a questa configurazione, gli openspace ai vari piani hanno un affaccio continuo e a tutta altezza sul giardino pensile.

Con questa configurazione l'edificio delimita sia lo spazio pubblico che si apre su viale Sarca, sia quello privato interno al comparto Pirelli, garantendo gli allineamenti delle fronti con le architetture limitrofe e restituendo continuità al disegno urbano complessivo.

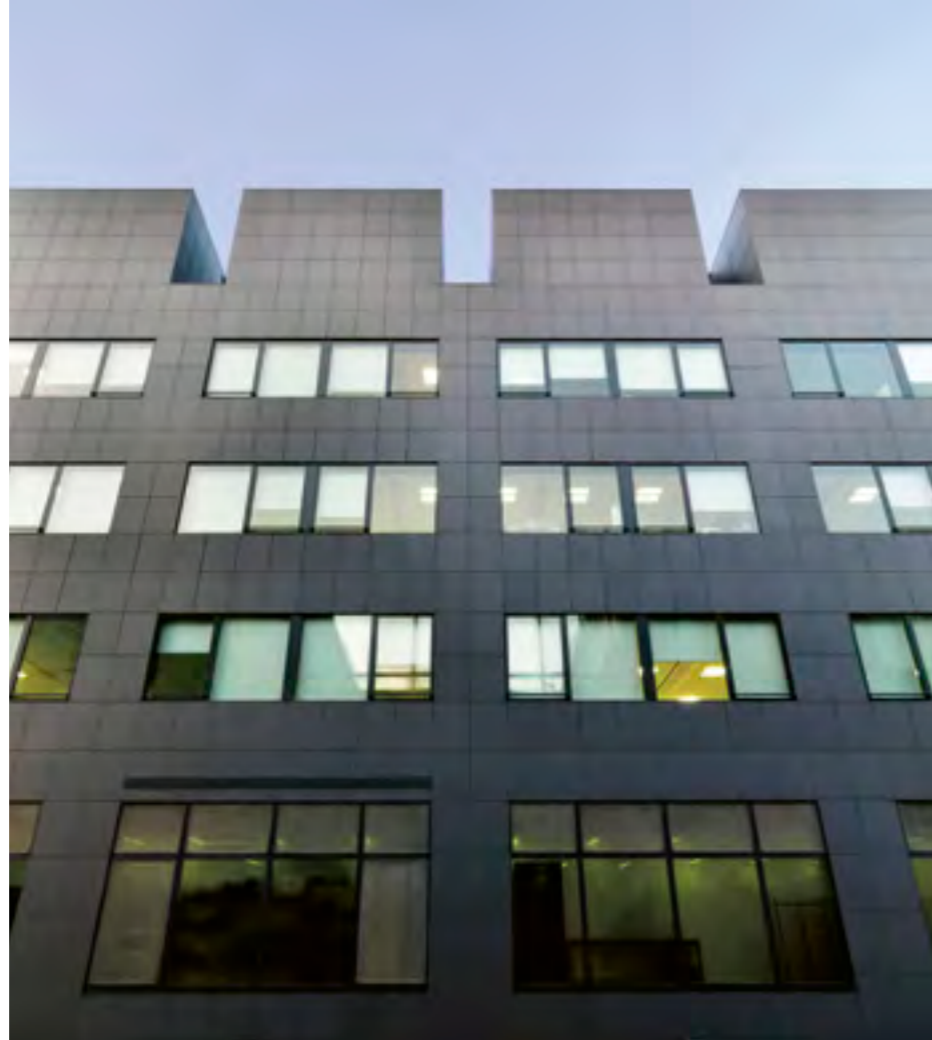
Corporate architecture in the historical context of Milan

The Pirelli office block was erected to replace the previous building, emphasise the architectural qualities of the historical context and fit in with other buildings in the Bicocca business sector, consolidating the group's corporate image.

There's a 2,400 m² canteen in the central part of the building. The space is over 5 meters high and has large skylights that let sunlight in for the hanging garden, adding a unique touch of character to the enclosed area. The building is four floors high on the three outer sides, and contains 9,000 m² of office space. An internal passageway provides access to various areas on this floor, linking the lifts with the main entrances. Thanks to this configuration, all the open spaces on the various floors benefit from a full-height view of the hanging garden.

In this configuration, the building creates a boundary between the public space that opens onto Viale Sarca and the private space in the Pirelli complex, thus preserving a sense of harmony and continuity in the overall urban design.





Le facciate dell'edificio sono rivestite in gres porcellanato custom-made di colore grigio scuro (formato 74,3x99,3 cm per 14 mm di spessore), un prodotto che Cotto d'Este ha messo a punto per armonizzare la nuova costruzione con gli edifici già esistenti all'interno del comparto Pirelli.

The facades of the building are covered in dark grey custom-made porcelain stoneware (74.3x99.3 cm format, 14 mm thick), a product that Cotto d'Este developed specifically to integrate the new construction with the existing Pirelli complex buildings.



14 mm

spessore del gres porcellanato utilizzato per la facciata ventilata
the thickness of the laminated stoneware used for the ventilated facade

74,3x99,3 cm

formato ceramico utilizzato per la facciata ventilata
the ceramic format used for the ventilated facade

9.000 m²

di superficie, distribuita su 4 piani, destinata agli uffici
the office space surface area on 4 floors

11.500 m²

di superficie lorda del progetto
the total project area



PREFABBRICAZIONE ARTIGIANALE

L'intervento sorge su quello che era il cuore funzionale dello stabilimento Pirelli alla Bicocca. Nell'idea dei progettisti l'edificio doveva dare continuità alla filosofia della prefabbricazione unita alla cura artigianale. Lo scopo era trasmettere fin dalla facciata la pulizia del disegno che contraddistingue tutto l'intervento.

PREFABRICATED EFFICIENCY AND CRAFTSMAN EXPERTISE

The project area stands on what was the functional heart of the Pirelli Bicocca plant. The architect's idea was for the building to embrace a philosophy of prefabrication combined with craftsman-like attention to detail. The aim was to give people, right from their very first look at the facade, a sense of the simple and unique design of the project.

TANTE FACCIATE IN UNA

Ambienti con necessità differenti chiedono all'involucro esterno prestazioni differenti.

Di qui la necessità di armonizzare più tipologie di facciata, diverse per caratteristiche prestazionali ma identiche nell'estetica.

LA SOLUZIONE

Per ottenere l'armonia tra facciate differenti il progettista ha optato per l'utilizzo del gres porcellanato, il solo materiale a possedere le caratteristiche tecniche necessarie al funzionamento della facciata e, al contempo, a offrire la possibilità di un'estetica personalizzata sempre replicabile.

MANY FACADES IN ONE

Environments with different requirements need building shells with different attributes.

Hence the need to harmonize various types of facades, that have different performance characteristics yet offer the same aesthetic qualities.

THE SOLUTION

The architect chose porcelain stoneware to create harmony between the various facades, as this is the only material with the technical characteristics needed to make the facade functional, while also offering the possibility of customised aesthetic qualities that can always be replicated.



BGI Headquarters

Un edificio simbolo di rinnovamento urbano

Fondato quasi un secolo fa ad Addis Abeba, BGI è un birrificio del gruppo francese Castel, con un marchio molto noto in tutta l'Etiopia. Ha incaricato lo studio Westway Architects di Roma di progettare il nuovo headquarter adiacente gli stabilimenti posti nel centro di Addis Abeba. Obiettivo principale della nuova sede era esprimere l'identità aziendale di una società che svolge un ruolo propulsivo per l'economia etiopica. Il progetto è stato affrontato con un approccio prettamente europeo ma rispettoso delle tradizioni e del locale contesto urbano, sul quale l'edificio affaccia una serie di aperture progettate per garantire il benessere dei dipendenti.

Il risultato è un edificio di otto piani composto da un nucleo centrale e da due ali laterali con una facciata che ricorda un grande boccale di birra, soluzione originale nello spunto ma istituzionale nella realizzazione. La nuova architettura riesce a relazionarsi efficacemente col contesto e a farsi promotore del rinnovamento urbano.

Per coniugare due differenti culture edilizie senza rinunciare a comfort e performance energetiche di ottimo livello, la struttura costruttiva tradizionale etiopica composta da un nucleo in cemento armato e blocchi di calcestruzzo cavi (con prestazioni termiche mediocri) è stata rivestita da una

A building that represents a symbol of urban renewal

Established almost a century ago in Addis Ababa, the BGI brewery is part of the French Castel Group, a brand well known throughout Ethiopia. The company asked Westway Architects of Rome to design its new headquarters next to the brewery in the centre of Addis Ababa. The main aim with the new headquarters was to express the company's corporate identity, as it's a driving force for the Ethiopian economy. The design of the building follows a European concept, but in line with the traditional local urban context; the building therefore has a series of openings to guarantee the well-being of employees.

The result is an eight-storey building with a central core, two wings and an original facade that is reminiscent of a big beer mug, an original solution but with a fundamentally corporate style. The new architectural design fits perfectly in the context yet plays a major role in the urban renewal of the area.

In order to combine two different building cultures without sacrificing anything in terms of comfort and energy performance, the traditional Ethiopian construction style built with a reinforced concrete core and hollow concrete blocks (which offer poor thermal performance) was covered with a ventilated facade. Lea Ceramiche Slimtech



BGI Headquarters Addis Abeba (Etiopia), 2019

Progettazione / Design
Westway Architects

Committente / Client
Castel Group

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Facciata ventilata / Ventilated facades:
Gres porcellanato laminato Slimtech Plus
Basaltina Stone Project Lappata
50x300 cm - 100x300 cm (3,5 mm)
Lea Ceramiche

Pavimenti interni / Indoor floors:
Gres porcellanato laminato Slimtech Plus
Woodstock e Type 32 (9,5 mm)
District (5,5 mm)
Lea Ceramiche

Crediti Fotografici / Photo Credits
Moreno Maggi

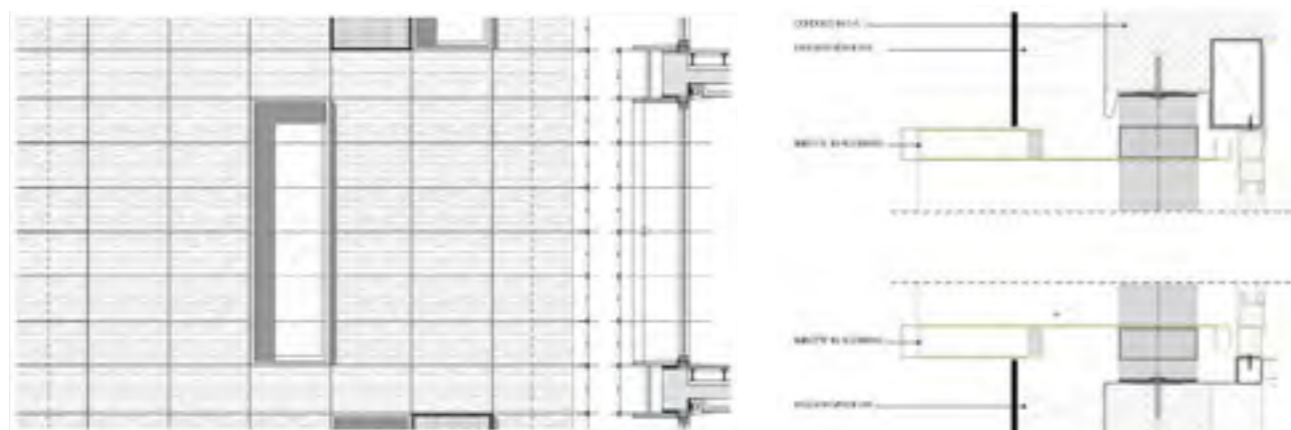


facciata ventilata. Per la pelle dell'edificio è stato scelto il gres laminato Slimtech di Lea Ceramiche: 5.500 m² di lastre spesse solo 3,5 mm dalle dimensioni ragguardevoli di 50x300 cm e 100x300 cm.

All'interno, la zona reception pavimentata con la collezione District (gres porcellanato spessore 9,5 mm), dialoga senza soluzione di continuità con l'esterno, mentre le collezioni di gres laminato Woodstock e Type32 rivestono completamente gli otto piani di scale, per un totale di 6.200 m². Tra le caratteristiche dei pavimenti e dei rivestimenti interni si è rivelata fondamentale la tecnologia antibatterica PROTECT® che abbatta fino al 99,9% dei batteri. "La prestazione antibatterica è diventata imprescindibile in questo progetto in cui la salubrità era uno dei requisiti fondanti", ha osservato l'architetto Maurizio Condoluci. "Per questo abbiamo declinato l'uso del materiale in tutte le forme e in tutte le finiture nei pavimenti, così come nelle reception o nei luoghi di transito dell'edificio".

laminated stoneware was used for the shell of the building: 5,500 m² of slabs just 3.5 mm thick in sizeable 50x300 cm and 100x300 cm formats.

Inside, the reception area is paved with the District collection (9.5 mm thick porcelain stoneware), providing a seamless link to the outside, while the eight flights of stairs, a total of 6,200 m², are fully tiled with the Woodstock and Type32 laminate stoneware collections. Protect® antimicrobial technology is an essential feature of the indoor floor and wall coverings, and eliminates 99.9% of all bacteria. The architect, Maurizio Condoluci, stated that "antimicrobial performance was essential in this project, as a sanitized environment was a fundamental building requirement and that is why we decided to use this particular material shapes and finishes for the floors, as well as for the reception and transit areas."



3,5 mm

spessore del gres laminato utilizzato per la facciata ventilata
the thickness of the laminated stoneware used for the ventilated facade

50x300 cm 100x300 cm

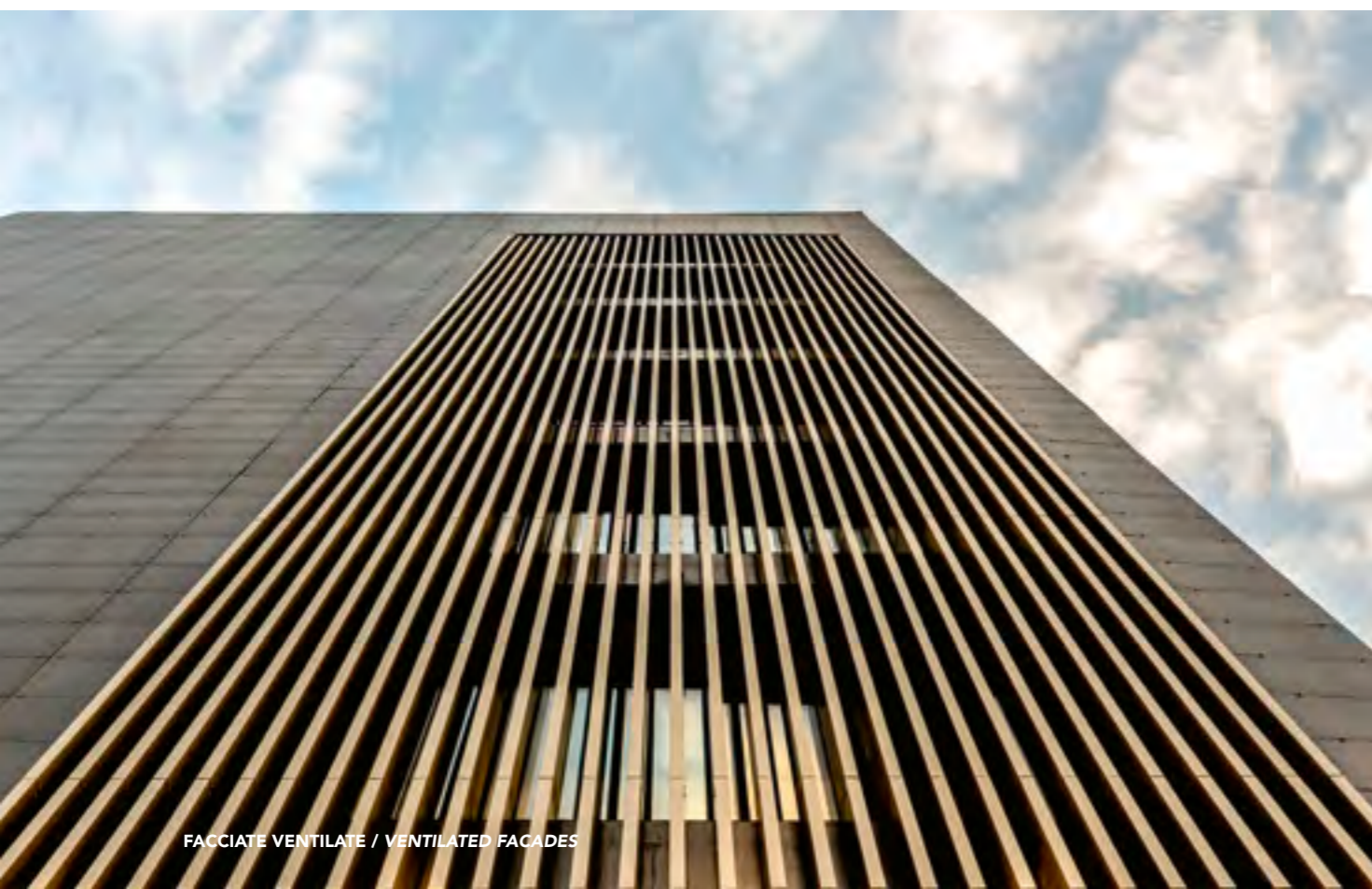
i formati di gres laminato utilizzati
the laminated stoneware formats adopted

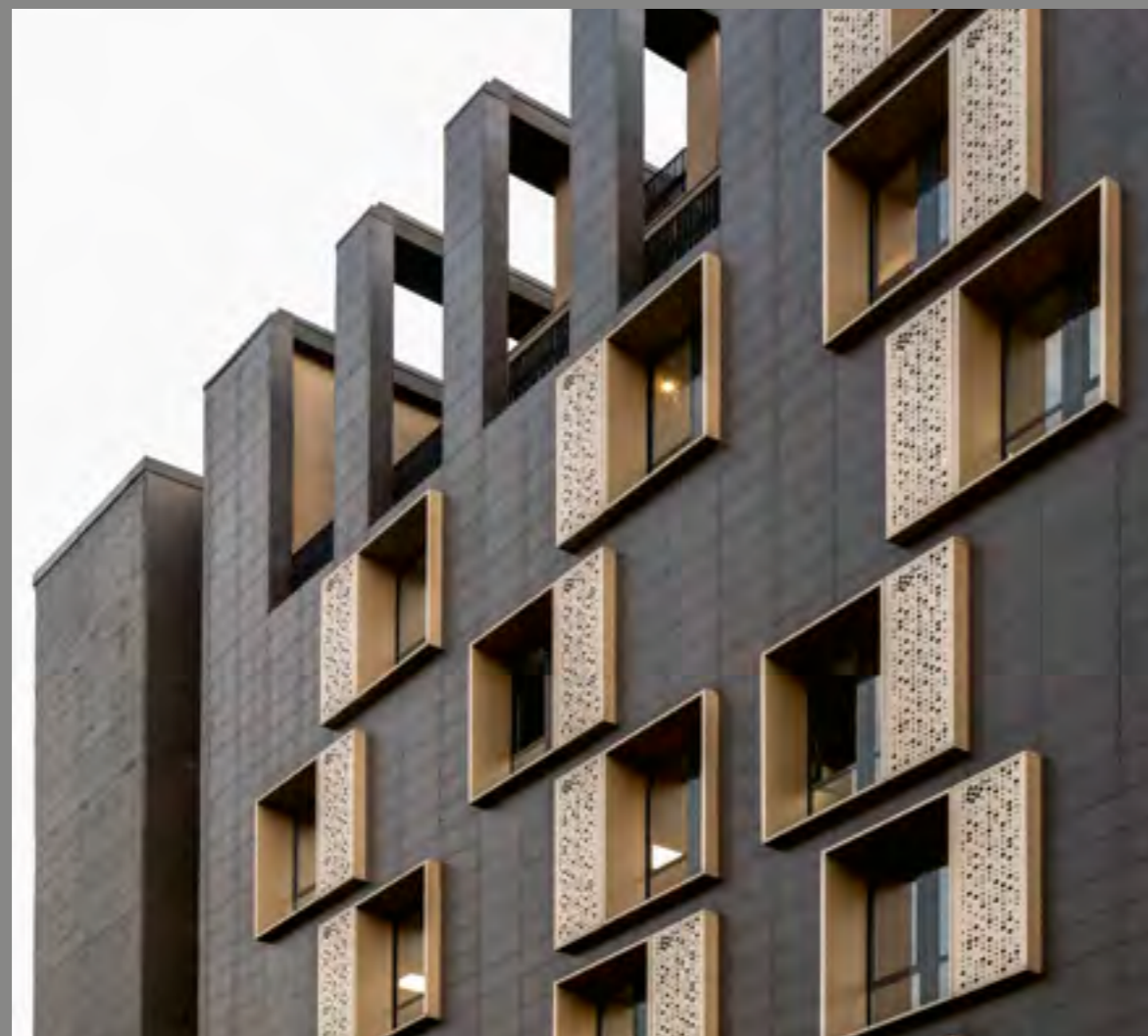
6.200 m²

di superficie complessiva degli 8 piani di scale interne
the total surface area of the eight flights of internal stairs

5.500 m²

di facciata ventilata in gres laminato sui 14.000 m² di superficie lorda interessata dal progetto
of laminated stoneware ventilated facade in the 14,000 m² total project surface area





LA FACCIATA COME DICHIARAZIONE

Punto di partenza del progetto era che l'edificio dichiarasse, già dalla facciata, l'identità dell'azienda etiopica, produttrice di birra. Dato questo concept, la facciata è stata disegnata per ricordare un grande boccale di birra che col suo movimento racconta la dinamicità di un'azienda importante e sensibile al contesto in cui opera.

L'UNIONE DI DUE CULTURE

L'edificio fonde sia la cultura edile locale che quella internazionale, completandole a vicenda. Il metodo costruttivo tradizionale consiste in una struttura in cemento armato e in blocchi di calcestruzzo cavi, dalle scarse prestazioni termiche; di queste ultime si occupa invece la facciata ventilata che riveste la struttura.

A FACADE AS A STATEMENT

The project concept was that the facade of the Ethiopian brewery should make an identity statement. For this reason, the facade was designed to look like a big moving beer mug to convey the message of a dynamic and important company that is always receptive of the context it operates in.

THE MERGING OF TWO CULTURES

This building blends local and international building culture, so that one complements the other. A reinforced concrete structure and hollow concrete blocks are used in the traditional method of construction, but offer poor thermal performance; the ventilated facade covering the structure makes a huge difference.

LA SOLUZIONE

Per poter ottenere le migliori prestazioni da una facciata ventilata che si trova a interagire con una retrostante struttura assai poco prestazionale, si è deciso di utilizzare lastre di gres porcellanato laminato, di spessore estremamente ridotto e di grande formato.

UN DETTAGLIO: CONTINUITÀ ESTERNO-INTERNO

L'edificio è come avvolto dal gres porcellanato laminato: in alcuni punti il rivestimento gira all'interno della struttura, fino alle zone comuni. In questo modo diventa un elemento di continuità che qualifica e caratterizza anche lo spazio interno.

THE SOLUTION

Extremely thin, large-format laminated porcelain stoneware slabs were used to obtain the best possible performance from a ventilated facade interacting with an inefficient underlying structure.

KEY FEATURE: INDOOR-OUTDOOR CONTINUITY

The building is clad in laminated porcelain stoneware: in some places the cladding continues inside, into the communal areas. In this way the ceramic slabs represent an element of continuity, enhancing and defining the indoor space.



Centro Socio Sanitario "Nuovo Picchio"

Il rassicurante archetipo di casa

L'osservazione del territorio agricolo circostante ha ispirato il concept di progetto di questo centro socio sanitario, individuato nel fienile. Si tratta di un modello molto prossimo all'archetipo dell'abitazione: un'associazione di idee in grado di trasmettere ai ragazzi affetti da disabilità congenite ospitati dal centro un senso di accoglienza e di rassicurazione.

L'edificio si connette oggi al tessuto cittadino senza soluzione di continuità: l'assenza di qualsiasi recinzione vuole idealmente promuovere l'idea di integrazione col resto della comunità. È composto da quattro corpi che, pur restando volumi ben distinti, si compenetrano a vicenda, creando uno spazio interno unitario. Se per la forma dell'edificio si è osservato il contesto, nella scelta del rivestimento esterno si è invece cercato un elemento di innovazione, rimanendo comunque legati e attenti ai prodotti offerti dal territorio emiliano. I volumi sono infatti rivestiti da una facciata ventilata in gres porcellanato di basso spessore, un materiale scelto per la sua leggerezza, per la sua resistenza e per i grandi formati. Le lastre ceramiche montate a correre in senso verticale danno agli

A reassuring archetype of home

The design concept of this social healthcare centre based on a traditional barn, was inspired by the surrounding farmland. The model is very close to that of the archetypal living space: an association of ideas to help the disabled children in the centre feel welcome and at home.

The new building connects seamlessly to the urban fabric of the city: there's no fence or other enclosure so as to promote integration with the rest of the community. It consists of four buildings that, while distinct, are also interlinked to create a unified indoor space. While the shape of the building was inspired by its context, an innovative system was adopted for the external cladding, the foundation of which can be found in products available traditionally in the Emilia area. The building are in cased in a thin porcelain stoneware ventilated facade. This material was chosen because it's light, strong and suitable for large formats. The ceramic slabs run vertically up the side walls, giving the buildings a certain dynamism; as there are no visible frames, the laminated stoneware slabs continue all the way to the roof; concealing downpipes and gutters, the ventilated wall gives the clean archetypally-shaped building an easily recognisable identity.



Centro Socio Sanitario "Nuovo Picchio" San Felice sul Panaro (BO - Italia), 2019

Progettazione / Design
Studio Mario Cucinella Architects

Committente / Client
Trust Nuova Polis Onlus

Materiali Ceramiche / Ceramic Materials
Facciata ventilata / Ventilated facades:
Gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus
Black-White, Ultrawhite Silk – Ultrawhite Glossy
100x300 cm (5,5 mm)
Cotto d'Este

**Pavimenti e rivestimenti interni /
Indoor walls and floors:**
Gres porcellanato
Blutech, Antracite Naturale
30x60 cm (10,5 mm)
Blustyle

Crediti Fotografici / Photo Credits
Daniele Domenicali





edifici un certo dinamismo; l'assenza di cornicioni permette alla pelle in gres laminato di rivestire anche la copertura; nascondendo pluviali e grondaie, la parete ventilata lascia la forma archetipica dell'edificio pulita e riconoscibile.

Il progetto è stato realizzato grazie al fondo di solidarietà "Trust Nuova Polis Onlus", voluto da Confindustria, dai sindacati dei lavoratori CGL, CISL e UIL e da Confservizi già il 30 maggio 2012, il giorno dopo la seconda scossa di terremoto che ha colpito l'Emilia Romagna in una delle sue zone più industrializzate. Obiettivo del fondo era quello di realizzare un progetto avanzato e di qualità (architettonica, tecnologica, funzionale, sociale), che valorizzasse la straordinaria risposta dei lavoratori e delle imprese all'iniziativa.

The project was backed by the "Trust Nuova Polis Onlus" solidarity fund, promoted by Confindustria (the Federation of Italian Industry), Italian trade unions (CGL, CISL and UIL), and Confservizi (the Italian National Federation of Services) on May 30th 2012, the day after the second earthquake hit one of Emilia Romagna's most industrialized areas. The aim of the fund was to promote an advanced project of architectural, technological, functional and social quality, making the most of the extraordinary response to the initiative from both workers and enterprises.



5,5 mm

spessore del gres laminato utilizzato per la facciata ventilata
the thickness of the laminated stoneware used for the ventilated facade

1.500 m²

di superficie edificata lorda
the total built-up surface area

2.450 m²

di facciata ventilata in gres laminato
of laminated stoneware ventilated facade





**COME LE CASE
DISEGNATE DAI BAMBINI**

Per comunicare agli ospiti un senso di accoglienza e di tranquillità, il progettista ha semplificato al massimo le forme, rese ancor più essenziali dalla continuità di rivestimento tra pareti e copertura.

**PER LA PULIZIA
DEL DISEGNO**

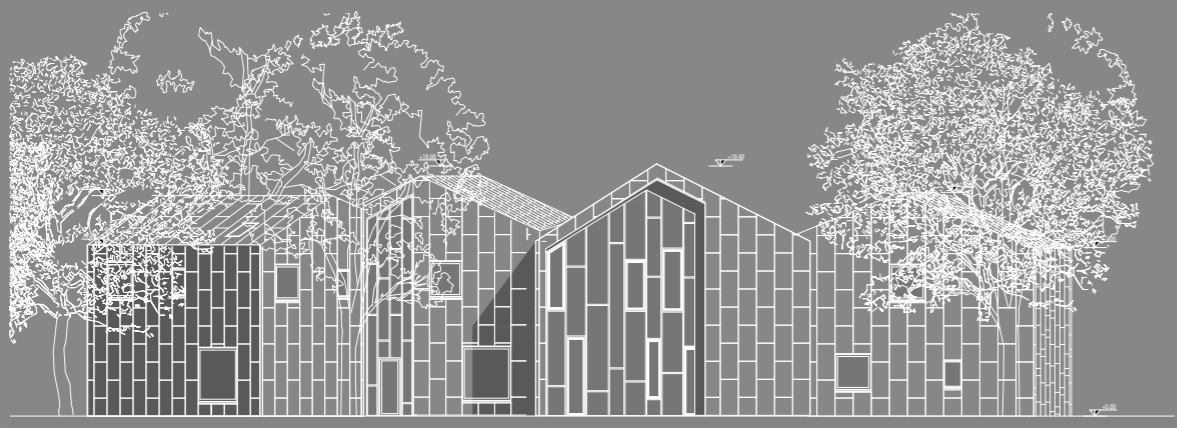
Facciata ventilata e copertura ventilata prevedono il fissaggio chimico a scomparsa del gres laminato rinforzato con fibra di vetro.

**A HOUSE DESIGNED
BY CHILDREN**

To make children feel at home, the architect made the design as simple and essential as possible. The continuity of the cladding from walls to roof is an excellent example of this.

**A CLEAN AND
SIMPLE DESIGN**

The laminated stoneware reinforced with fibreglass was fixed on the ventilated facade and ventilated roof using chemical fixing systems.



LA SOLUZIONE

Il gres laminato rinforzato con fibra di vetro ha caratteristiche di resistenza tali da consentire il rivestimento non solo delle facciate ma anche della copertura degli edifici.

**UN DETTAGLIO
COSTRUTTIVO: IL RACCORDO**

Un elemento in lattoneria raccorda parete e copertura, andando al contempo a nascondere il canale di gronda.

THE SOLUTION

Fibreglass reinforced laminated stoneware is very strong and can be used not only for the facades but also on the roofs.

**KEY CONSTRUCTION
FEATURE: THE JOINT**

The joint where the wall meets the roof is covered by sheet metal, which also conceals the gutter.



Zoo Pécs

Un minimalismo di grande carattere

Costruito nel 1960, lo zoo di Pécs si trova in collina, fuori dal contesto urbano. Se originariamente i suoi 3,5 ettari di terreno ospitavano solo un piccolo terrario e un acquario, ben presto arrivano anche gli animali esotici. Nel 2016 è stato rinnovato e la fauna è stata ulteriormente arricchita: oggi vivono nel parco zoologico circa 1.000 animali appartenenti a 250 specie diverse, che ne fanno una delle destinazioni turistiche più importanti in Ungheria.

La struttura dispone di un nuovo centro di accoglienza e di una zona dedicata alla flora e alla fauna locali; ci sono nuove sezioni tematiche e uno zoo degli animali domestici, una piscina per le foche, una zona per i coccodrilli, aree per i grandi felini, gli ippopotami e i primati.

Il progetto di ricostruzione dello zoo è stato affidato a Nara Stúdió che lo ha portato avanti all'insegna di uno stile architettonico moderno dal design minimale.

Le grandi lastre 100x300 cm di Kerlite 3Plus nel luminoso Corail Blanc della collezione Buxy rivestono le pareti esterne dell'edificio principale e diverse altre parti del complesso zoologico. Applicate in facciata ventilata, sono state disposte in verticale, per assecondare una geometria costruttiva mossata e sfaccettata che alterna ceramica e vetro e che è capace di sorprendere.

The power of minimalism

Built in 1960, the Pécs Zoo stands in the hills, far from the urban areas. At first the 3.5-hectare zoo only had a small terrarium and an aquarium, but it wasn't long before exotic animals arrived. In 2016 the building was renovated and other animals were acquired: today, it's home to approximately 1,000 animals from as many as 250 different species, making it one of Hungary's most important tourist destinations.

It has a new reception centre and an area dedicated to local flora and fauna; there are new thematic areas, and a zoo with domestic animals, a seal pool, crocodiles, big cats, hippos and primates.

Nara Stúdió was commissioned to refurbish the zoo in a modern architectural style, characterised by a minimalist design.

Large 100x300 cm Kerlite 3Plus slabs from the Buxy collection were used to cover the outer walls of the main building and various other parts of the zoo complex in bright Corail Blanc. Applied as a ventilated facade, the slabs run vertically up the walls highlighting the wavy, faceted geometry of a construction that meets the eye with its mix of ceramic and glass.



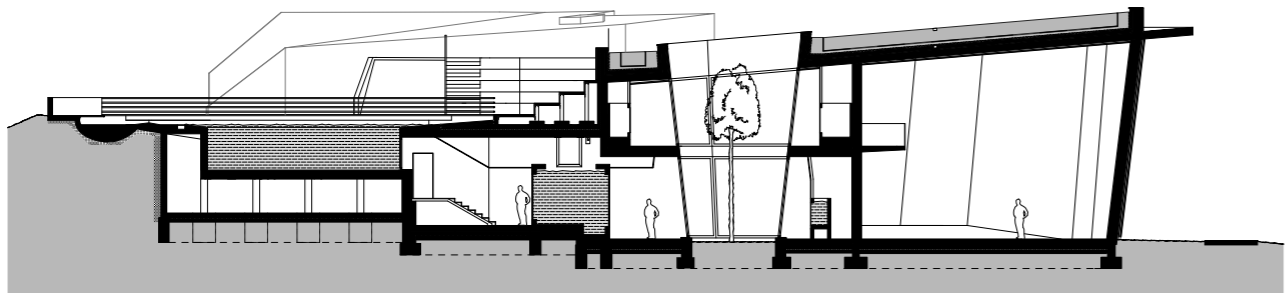
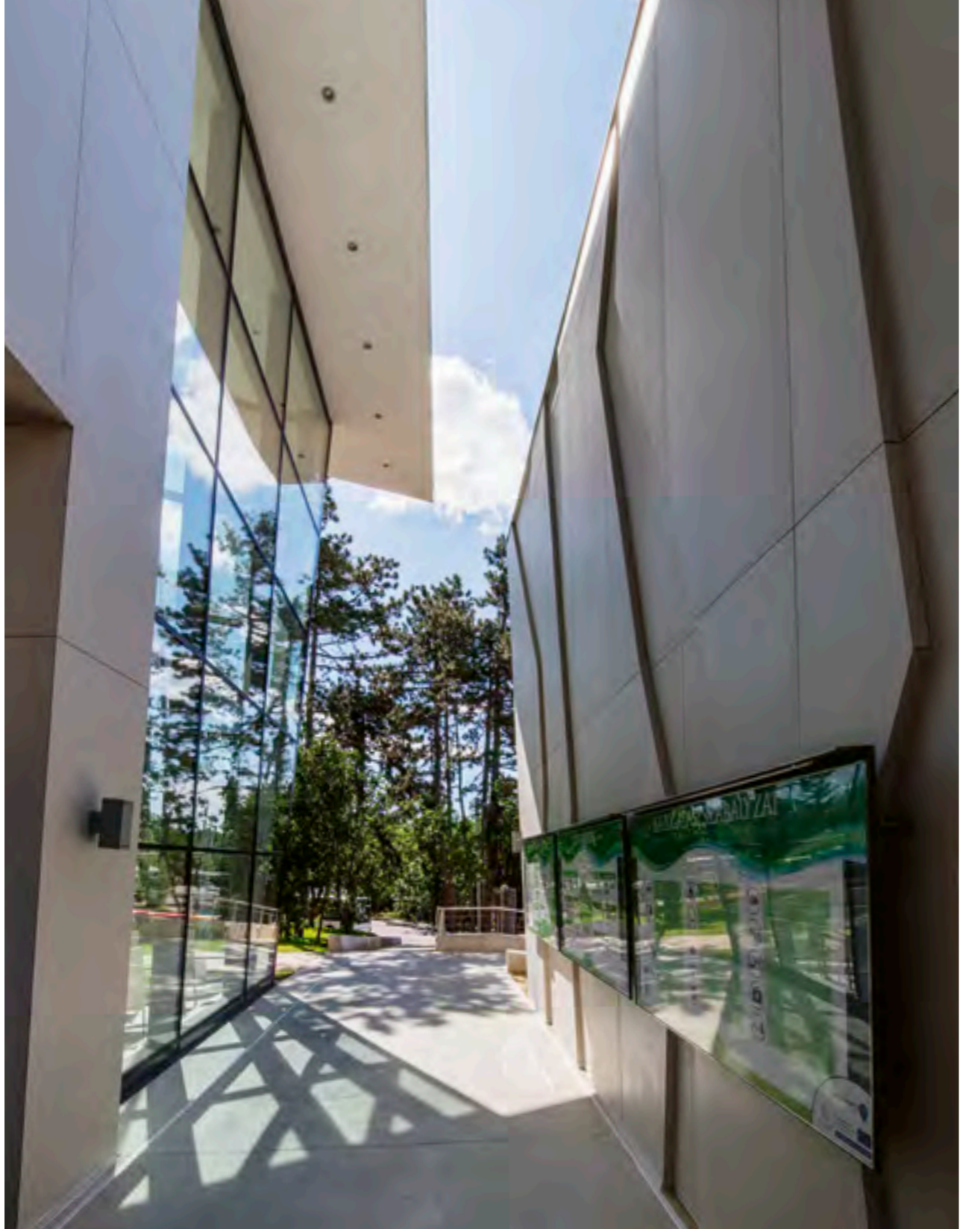
Pécs Zoo (Hungary), 2016

Progettazione / Design
Péter Koch, Nara Stúdió

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato laminato Kerlite 3Plus
Buxy, Corail Blanc
100x300 cm (3,5 mm)
Cotto d'Este

Crediti Fotografici / Photo Credits
Bujnovszky Tamás





3,5 mm

spessore del gres laminato utilizzato per la facciata ventilata
the thickness of the laminated porcelain stoneware used for the ventilated facade

100x300 cm

il formato di partenza del gres laminato utilizzato per la facciata ventilata
the laminated stoneware standard dimension used for the ventilated facade





L'EFFETTO ORGANICO

Scopo del progettista era integrare l'edificio nel contesto realizzando una sorta di foresta, col tetto aggettante come chioma e coi setti murari mossi e articolati come tronchi.

MOLTEPLICE E SFACCETTATO

L'idea progettuale si è concretizzata in un rivestimento ceramico posato con un sistema di fissaggio chimico nascosto nel quale ciascuna lastra ha una forma diversa.

THE GREEN EFFECT

The architect wanted to integrate the building into its context by creating a sort of forest, with the roof jutting out like a canopy of leaves, and the walls rising in different directions like tree trunks.

MULTIFACETED

The design concept took shape in the form of ceramic cladding installed with a hidden chemical fixing system so that each slab has a different shape.

LA SOLUZIONE

La semplicità di lavorazione del gres laminato rinforzato con rete in fibra di vetro ha permesso di effettuare i tagli direttamente in cantiere, sagomando lastre che seguissero perfettamente la struttura portante.

UN DETTAGLIO: IL RECUPERO DEGLI SFRIDI

Lavorare il gres laminato in cantiere ha permesso di ottimizzare i tagli e di recuperare tutti gli sfridi: un esempio di cantiere virtuoso, attento a ottimizzare tutti i materiali.

THE SOLUTION

As laminated stoneware reinforced with fibreglass mesh is so simple to work with, this made it possible to cut the slabs directly on site, shaping them so as to align them to the load-bearing structure.

KEY FEATURE: WASTE RECOVERY

Working the laminated stoneware on site optimised the cutting and recovery of all waste. An example of a virtuous construction site, where the focus is on optimizing the use of all materials.





Headquarter della divisione D&P del Gruppo Bonfiglioli

La fabbrica come hub dedicato all'innovazione

Grazie a un approccio multidisciplinare e a contenuti innovativi dal punto di vista tecnologico, Open Project ha realizzato per la divisione D&P del Gruppo Bonfiglioli un edificio ad altissime prestazioni energetiche, pensato per il benessere delle persone e progettato per favorire l'innovazione.

Ultimato nel 2020, il nuovo quartier generale è uno spazio che è insieme fabbrica e centro direzionale di una delle business unit dell'azienda. In questo senso l'intervento applica compiutamente i principi che da sempre guidano lo studio di progettazione: l'intenzione di far dialogare innovazione e qualità della vita, creando spazi – come questi – che da un lato migliorano i cicli produttivi e dall'altro danno modo alle persone di sentirsi parte fondamentale dell'azienda; muoversi in un ambiente libero da barriere favorisce infatti una visione orizzontale del lavoro e restituisce a ogni dipendente la centralità della propria attività.

La fabbrica non risulta più un corpo a sé stante, slegato dal resto degli uffici, alienante per il solo fatto di separare una parte della forza lavoro dell'azienda. Qui la continuità tra la produzione e le altre funzioni è fisica e visiva: solo una parete di vetro separa infatti gli uffici dall'area produttiva e una passerella sospesa attraversa tutta la fabbrica per collegare

The factory becomes innovation hub

Taking a multidisciplinary approach, and using cutting-edge materials and solutions, Open Project planned the D&P division of Bonfiglioli Group building with very high energy performance, innovation and well-being in mind.

Completed in 2020, the building is now both a factory and the headquarters of one of Bonfiglioli's business units. The construction embraces the principles that have always represented the architectural firm's foundations: to use innovation to improve the quality of life and to create spaces, that on the one hand improve production cycles and on the other give people the chance to feel they are a fundamental part of the company. Being able to move around in an environment with no barriers in fact favours a horizontal vision of work, and makes every employee aware of the central role they play.

The factory isn't a separate volume, disconnected from the rest of the offices as it was in the past, which tends to alienate part of the company's workforce. In this case there is both physical and visual continuity between the production plant and the offices: the offices are separated from the production area by a single glass wall, and a suspended walkway runs across the factory linking the



Headquarter della divisione D&P del Gruppo Bonfiglioli Calderara di Reno (BO - Italia), 2020

Progettazione / Design
Studio Open Project

Committente / Client
Bonfiglioli Riduttori S.p.A.

Materiali Ceramici / Ceramic Materials

Gres porcellanato Cluny Champagne Layè
75x75 cm (20 mm) Cotto d'Este

Gres porcellanato Limestone Slate Fiammata
60x120 cm (20 mm) Cotto d'Este

Gres porcellanato Cement Project Color-10
Land 60x120 cm (14 mm) Cotto d'Este

Gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus Cement Project Color-10
Cem 100x150 cm (5,5 mm) Cotto d'Este

Gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus
Metal Corten - Iron 100x300 cm (5,5 mm) Cotto d'Este

Gres porcellanato laminato Slimtech
Delight Calacatta Oro Levigato 120x260 cm (6 mm)
Lea Ceramiche

Crediti Fotografici / Photo Credits
Andrea Brintazzoli/Autori Associati



il reparto ricerca e sviluppo al resto degli uffici. La fabbrica diventa così un luogo di innovazione in cui la tecnologia è al servizio dell'individuo, che svolge un lavoro altamente qualificato e riconosciuto come tale.

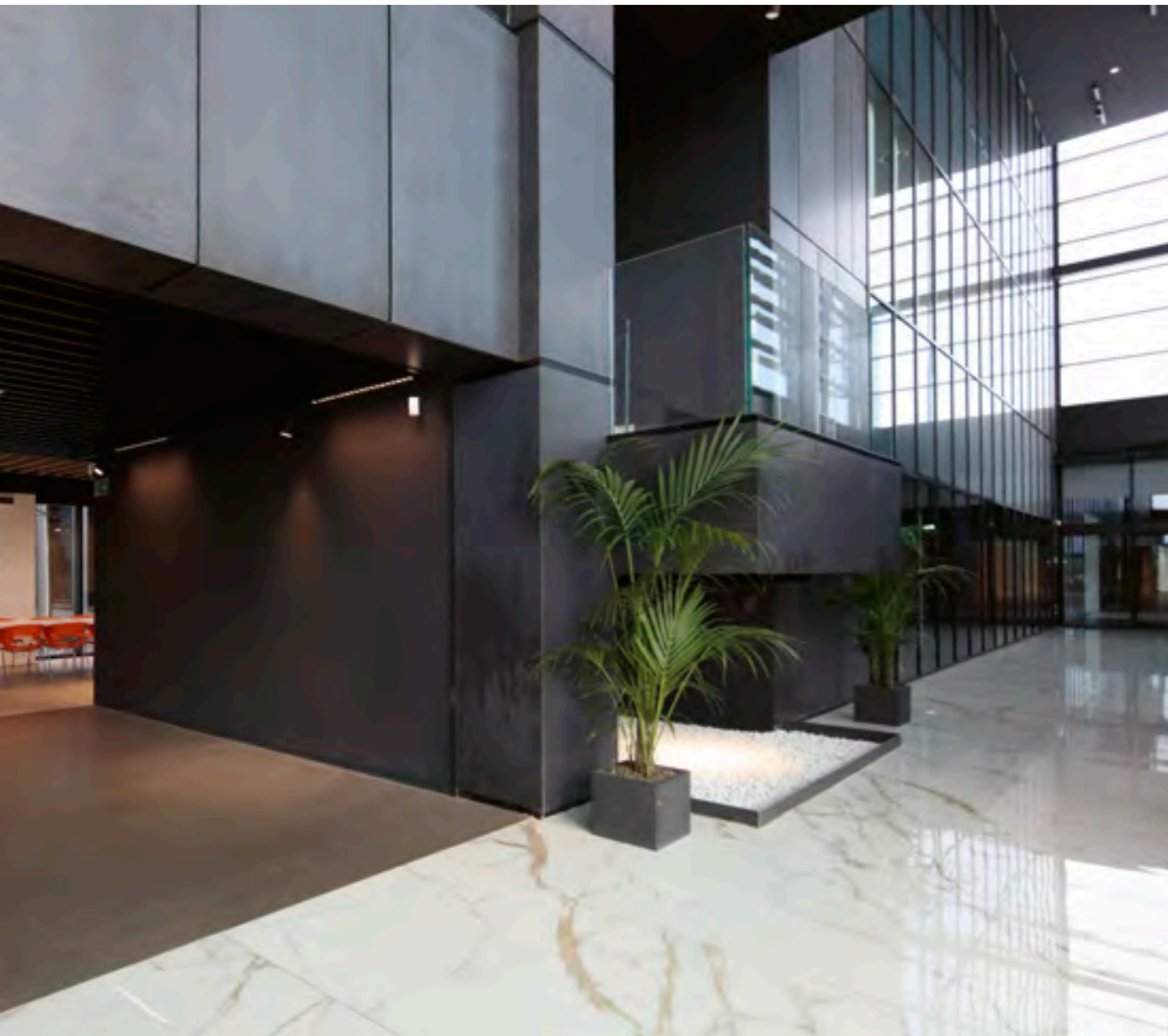
Anche il progetto di interior design conferma l'intento di realizzare ambienti che puntino alla collaborazione, all'integrazione e alla condivisione, con spazi privi di ogni impedimento per lo sguardo e con largo uso di vetro, di armadiature basse e di mobili multifunzione. Ambienti ampi e salubri, arredi versatili e aree lounge riescono a coniugare privacy, ricercatezza estetica e relax.

Cotto d'Este e Lea Ceramiche hanno fornito le superfici ceramiche del progetto: dalle pavimentazioni esterne in gres porcellanato outdoor ai pavimenti degli uffici, dai rivestimenti delle aree comuni alle facciate, ogni materiale contribuisce al progetto apportando valore sia dal punto di vista estetico che tecnico.

research and development department with the other offices. The factory is seen as a place of innovation where technology is used to help people do the highly skilled jobs they are acknowledged as being qualified for.

The interior design project also embraces the concept of creating environments where the focus is on collaboration, integration and sharing, spaces with no visual obstructions in which glass, low cabinets and multifunctional furniture are used extensively. Spacious and healthy environments, versatile furnishings and lounge areas combine privacy, aesthetic refinement and comfort.

Cotto d'Este and Lea Ceramiche supplied the ceramic products for the project: from the outdoor porcelain stoneware paving to the office floors, from the coverings of the communal areas to the facades, every single material brings something to the project, adding beauty and performance.



20 mm

spessore del gres porcellanato posato outdoor
the thickness of the porcelain stoneware laid outdoors

5,5 mm

spessore del gres laminato utilizzato per la facciata ventilata
the thickness of the laminated porcelain stoneware used for the ventilated facade

3.700 m²

di gres porcellanato spessore 14 mm posato sopraelevato interno
of 14 mm-thick porcelain stoneware used for the indoor elevated floor

350 m²

di pavimentazione ingresso in gres laminato 6 mm
of 6 mm-thick porcelain stoneware used for the entrance hall flooring





L'UNIONE DI PIÙ ELEMENTI

La principale necessità progettuale era quella di collegare in maniera fluida i vari elementi che compongono il complesso.

L'ELEMENTO DI UNIONE

In questo cantiere il gres porcellanato è stato usato come vero e proprio trait d'union: dai pavimenti esterni in 20 mm posati sia a colla che a secco alla pavimentazione interna posata a colla, fino al rivestimento delle pareti interne, per il quale è stato utilizzato un sistema di facciata ventilata.

BLENDING DIFFERENT ELEMENTS

The main architectural requirement was to connect the various parts of the complex, fluidly.

THE CONNECTING ELEMENT

In this project, porcelain stoneware was used as a real trait d'union connecting the outdoor 20 mm paving (laid both dry and using adhesive), the indoor flooring laid with adhesive and the indoor walls where a ventilated facade system was used.

LA SOLUZIONE

Le varie tecnologie produttive del gres porcellanato permettono, grazie alla combinazione di vari spessori e formati, di abbracciare tutte le possibili destinazioni d'uso, potendo contare su differenti prestazioni tecniche raccolte sotto un'unica estetica trasversale alle tecnologie.

UN DETTAGLIO: LA PARETE VENTILATA INTERNA

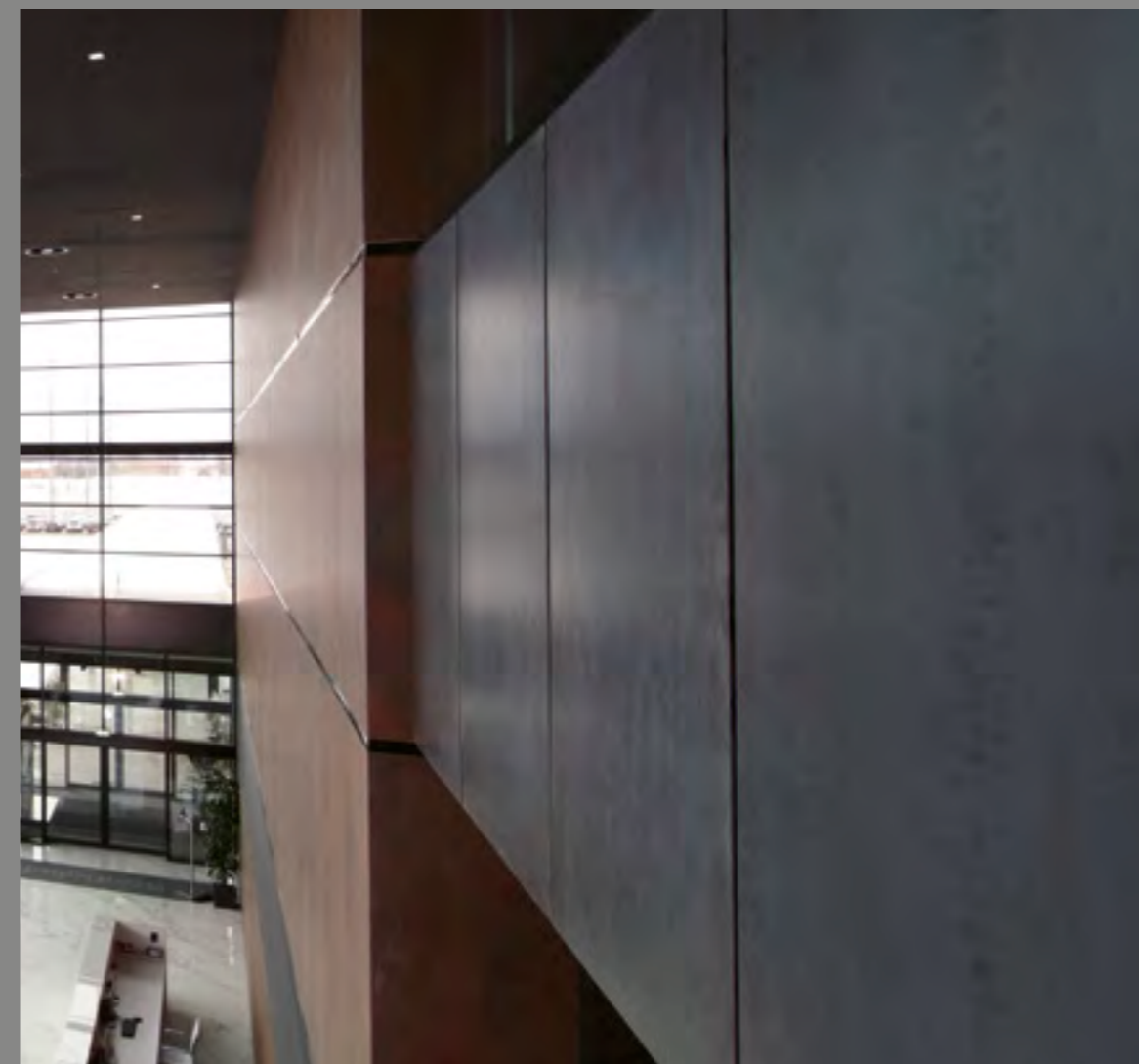
Uno degli elementi più caratterizzanti dell'intervento è la grande parete ventilata interna: montando lastre di formato 100x300 cm riveste e regolarizza tutti gli elementi strutturali, garantendo l'ispezionabilità degli impianti contenuti nel vano tecnico.

THE SOLUTION

Thanks to the combination of different thicknesses and formats, the various porcelain stoneware production technologies cater for all possible applications, with the same aesthetic qualities offered by these cutting-edge production processes while meeting a variety of technical performance requirements.

KEY FEATURE: THE INDOOR VENTILATED WALL

One of the most characteristic elements of the project is the impressive indoor ventilated wall: made of 100x300 cm slabs, it covers and unifies all the structural elements, while providing access to the systems in the technical compartment for inspection.



Nuovo Teatro dell'Opera

Un'opera civile maestosa e funzionale

La perfezione architettonica del centro di Firenze alle spalle e quella naturale del Parco delle Cascine di fronte: a collegarle idealmente è sorto nel 2012 il Nuovo Teatro dell'Opera, casa del Maggio Fiorentino. Si tratta di un'opera civile maestosa, realizzata per volere della Presidenza del Consiglio dei Ministri per celebrare i 150 anni dell'Unità d'Italia; un polo musicale d'eccellenza, flessibile e realmente polifunzionale, apprezzato per il livello delle prestazioni acustiche e per i servizi che offre alla musica lirica, concertistica, da camera e rock. Alla sala lirica da 1.800 posti si aggiunge infatti un auditorium concertistico da 1.000 e una grande cavea per spettacoli musicali all'aperto da 2.000 posti. Affacciata sull'Arno e sul centro storico, la cavea è posta ai piedi dell'imponente volume che custodisce la sorprendente complessità della grande macchina teatrale: torre scenica, palco, laboratori, golfo mistico, sale prova, camerini e depositi.

Il progetto dello studio romano ABDR si distingue per la chiarezza geometrica e per la monoliticità dell'ampio basamento e della zoccolatura, percepibili da prospettive che cambiano continuamente grazie al reticolo di percorsi pedonali interni ed esterni. La scelta del materiale di rivestimento, realizzato su misura da Cotto d'Este, ha

Majestic and functional public projects

With the architectural perfection of Florence's city centre as a backdrop, overlooking the natural beauty of the Cascine Park, the Nuovo Teatro dell'Opera (New Opera House) built in 2012 links nature with a Florence of times gone by. A majestic public building, commissioned by the Italian Prime Minister's Office to celebrate the 150th anniversary of the Unification of Italy; the Opera House is versatile and multipurpose, and it has great acoustics too of course; this is where the Maggio Fiorentino is held, an annual Italian arts festival, along with opera, chamber music and rock concerts. In addition to the opera hall seating 1,800, there's also a concert auditorium with a capacity of 1,000, and a large "cavea" arena for outdoor performances with a capacity of 2,000. Overlooking the Arno River and Florence's historic city centre, the cavea lies at the foot of the imposing building that contains the impressive opera house complex: fly tower, stage, workrooms, orchestra pit, rehearsal rooms, dressing rooms and storerooms.

The project by Roman architecture firm ABDR is characterised by its geometric clarity and the large monolithic base and plinth, which can be viewed from an ever-changing perspective as one walks along the indoor or outdoor paths. The tailor-made Cotto d'Este cladding

Nuovo Teatro dell'Opera Firenze (Italia), 2012

Progettazione / Design
ABDR Architetti Associati

Committente / Client
Parco della Musica

Materiali Ceramici / Ceramic Materials

Facciata / Facade:
Gres porcellanato laminato Kerlite 3Plus
Auditorium, Cipollino Bianco, Cipollino Grigio
"custom made" 50x150 cm (3,5 mm)
Cotto d'Este

Pavimenti e rivestimenti interni /

Indoor walls and floors:
Gres porcellanato
Auditorium, Cipollino Bianco, Cipollino Grigio
"custom made" 40x100 cm (14 mm)
Cotto d'Este

Crediti Fotografici / Photo Credits

Moreno Maggi



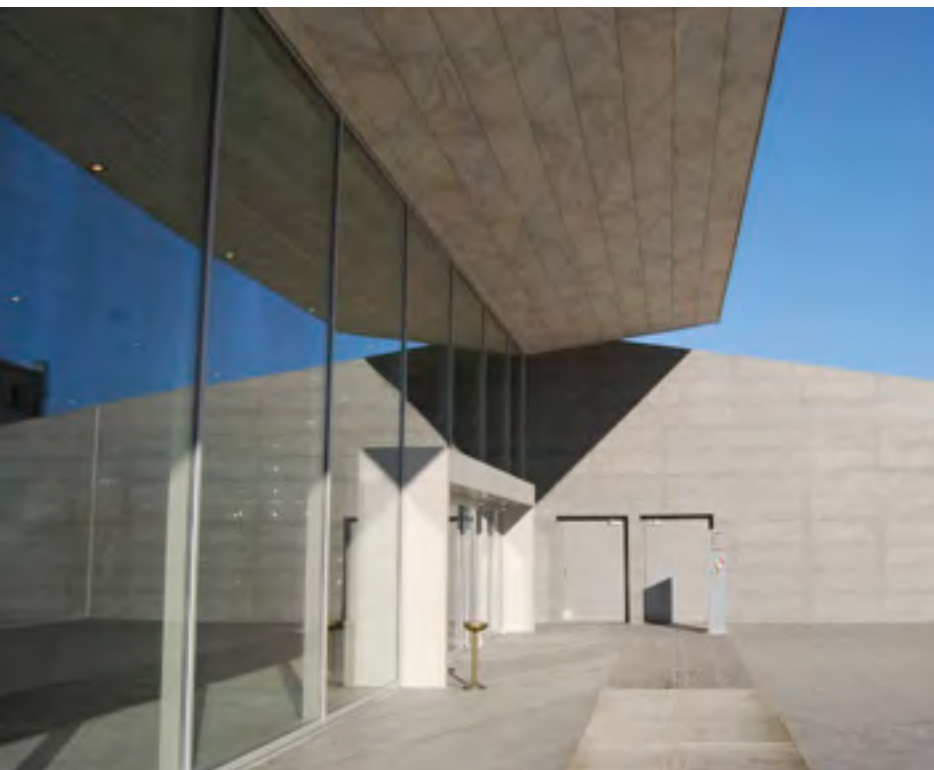
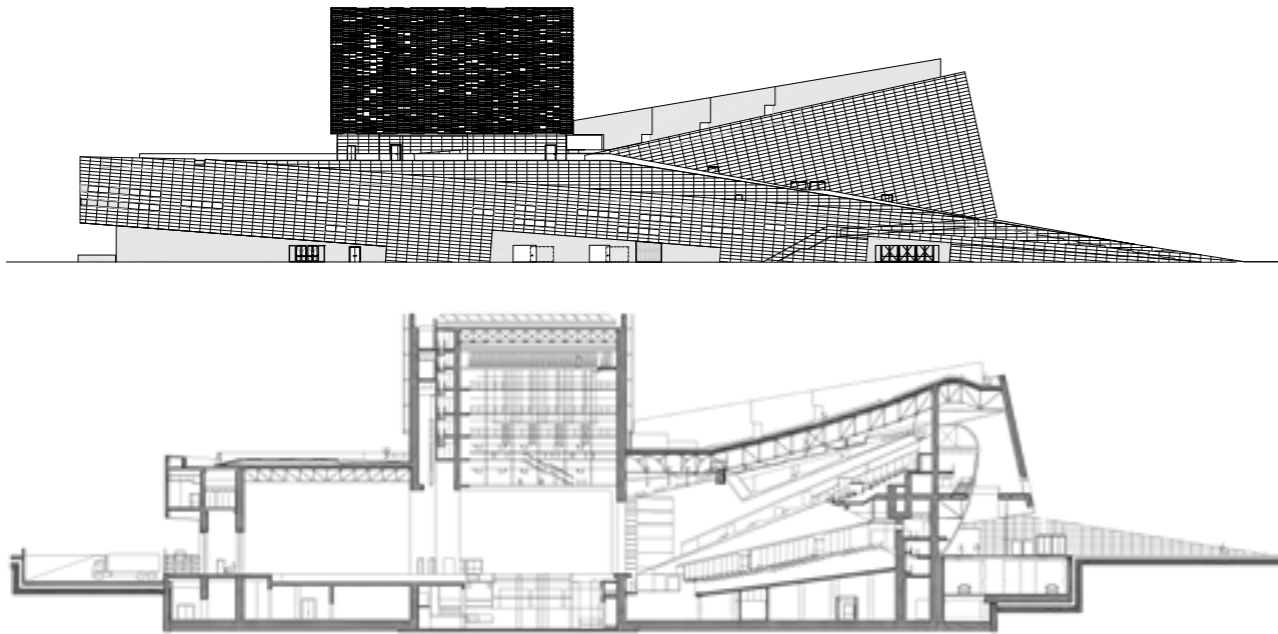


giocato un ruolo decisivo. Le lastre di gres laminato ultrasottile Kerlite sono infatti state decorate con tecnologia digitale per evocare la purezza e le sinuose e sottili venature del marmo cipollino cavato proprio nelle vicine Alpi Apuane.

Inattaccabile dagli acidi e dagli agenti atmosferici, resistente, facile da posare, tagliare e forare: Kerlite è oggi il prodotto maggiormente ecocompatibile sul mercato per il suo ridottissimo impatto ambientale nonostante le elevate performance tecniche, ineguagliate dai materiali lapidei naturali.

plays a decisive role. The patterns on the ultra-thin Kerlite laminated stoneware slabs, evocative of the purity and the sinuous, subtle veining of Cipollino marble ("onion-stone") quarried in the nearby Apuan Alps, were applied using digital technology.

Acid and weather resistant, durable, easy to install, cut and drill: Kerlite is the most eco-friendly product on the market today, offering an extremely low environmental impact despite its high technical performance, impossible to obtain with natural stone.



3,5 mm

lo spessore del gres laminato utilizzato per rivestire la facciata
the thickness of the laminated porcelain stoneware used for the facade

50x150 cm

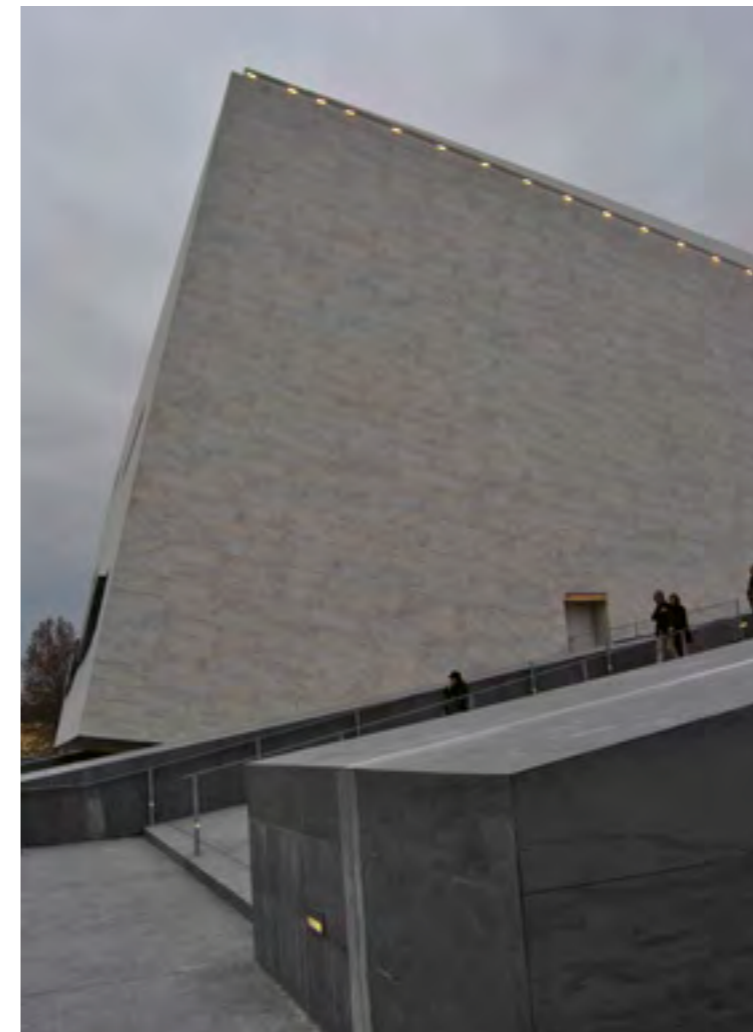
la texture grafica e il formato del gres laminato utilizzato per la facciata sono stati realizzati su misura
the custom graphic texture and laminated porcelain stoneware format used for the facade

28

il numero delle grafiche messe a punto per il rivestimento ceramico della facciata
the graphics designed for the ceramic facade cladding

40.000 m²

la superficie edificata lorda su una superficie totale di 3 ettari
the built-up area on a total project area of three hectares





UN NUOVO COLLE A FIRENZE

L'intervento nasce dalla volontà di riqualificare una zona della città andando a creare una sorta di nuovo colle artificiale che del centro storico diventa sia sfondo distintivo che punto d'osservazione privilegiato.

COME UNA CAVA DI PIETRA

L'impressione è quella di una collina scavata, come se l'interno di una cava di pietra locale fosse stato lavorato per creare volumi puramente funzionali alle necessità del grande complesso teatrale.

A NEW HILL IN FLORENCE

The project is part of the redevelopment plan for this part of the city, to create a sort of new artificial hill that would serve as a distinctive backdrop and as an excellent observation point overlooking the historic city centre.

LIKE A STONE QUARRY

The impression is that of an excavated hill, as if the interior of a local stone quarry had been cut out to create purely functional spaces to meet the needs of the large theatre complex.

LA SOLUZIONE

Recuperare tutto il marmo cipollino, tipico della zona, per realizzare questo intervento avrebbe avuto un notevole impatto economico e, soprattutto, ecologico.

Per questo i progettisti hanno optato per ricreare il marmo con un gres porcellanato realizzato su misura per questo cantiere.

UN DETTAGLIO: UNA PELLE CONTINUA

Il rivestimento in gres porcellanato crea una vera e propria pelle che ricopre sia le pareti verticali (isolate a cappotto) che le coperture orizzontali; queste ultime diventano di volta in volta arene aperte, giardini di pietra o semplici belvedere.

THE SOLUTION

Obtaining all the Cipollino marble required for the project from the local area where it is found, would have been extremely costly and detrimental to the environment.

That is why the architects decided to recreate the marble in porcelain tiles custom-made for this project.

KEY FEATURE: A CONTINUOUS SHELL

The porcelain stoneware cladding creates a shell that covers both the vertical walls (external insulation) and the horizontal elements such as open arenas, stone gardens or simple belvederes.





Green Opificio

Riqualificare e promuovere il senso di comunità

Costruito nel 2008 come albergo, il complesso di via Cosenz (Milano, zona Bovisa) oggi noto come Green Opificio è un innovativo polo residenziale scaturito da un'operazione di riconversione e di riqualificazione abitativa. Luminosa, spaziosa, sostenibile, sicura ed efficiente, la struttura è caratterizzata da un'architettura contemporanea, con alcuni elementi formali fortemente caratterizzanti come i tiranti tubolari dei balconi e la grande scala a chiocciola. Ospita 68 appartamenti e nel progettare gli spazi condivisi si è cercato di promuovere, nel centro di una metropoli come Milano, un senso di piccola comunità; spazi e servizi collettivi diventano infatti parte integrante della vita quotidiana dei condomini, secondo un approccio noto come "social contact design".

Posto in una zona della città in rapida trasformazione, il nuovo edificio polifunzionale conta 5.000 m² di superficie dedicata alle abitazioni e 3.500 m² adibiti a verde. L'involucro presenta forme contemporanee che, anche grazie all'uso del metallo e del cemento, valorizzano l'estetica industriale senza togliere l'incanto del verde, elemento naturale che non si limita a decorare ma diventa parte integrante del progetto.

Requalification, promoting a feeling of community

Built in 2008 as a hotel, this complex in Via Cosenz (Milan, Bovisa district) is now known as the Green Opificio. The conversion and redevelopment of the old building created an innovative residential complex. Bright, spacious, sustainable, safe and efficient, the building is characterized by its contemporary architecture, with some distinct formal features such as the tubular tie-rods of the balconies and the big spiral staircase. There are a total of 68 apartments, and when planning the communal spaces the architect's idea was to promote a sense of community, not easy in the centre of a metropolis like Milan. According to an approach called "social contact design" in fact, community spaces and services become an integral part of daily life in apartment blocks.

Located in an area of the city characterised by rapid transformation, the new multifunctional building has 5,000 m² of floor space used for housing and 3,500 m² of green areas. The design of the envelope is contemporary, blending metal and cement, which enhance the industrial aesthetics of the building without taking anything away from the charm of its green areas. These natural and essential elements serve more than just a decorative purpose, they are an integral part of the project.

Green Opificio Milano (Italia), 2018

Progettazione / Design
Arch. Christian Fenouil (Studio PLACE)
e Arch. Marco Almasio (3A Architetti associati)

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato laminato Zero.3
Urbanature, Portland 100x100 cm (3,5 mm)
Gres porcellanato
Chic Wood, Coco 20x120 cm (12mm)
Panaria Ceramica

Crediti Fotografici / Photo Credits
Ginevra Colnaghi



Panaria Ceramica ha partecipato alla realizzazione di Green Opificio valorizzando il carattere metropolitano dell'edificio rivestendone le facciate (dotate di isolamento a cappotto) con lastre sottili di cemento ceramico formato 100x100 cm. Per i rivestimenti esterni i progettisti hanno infatti scelto l'estetica raffinata e le performance tecniche di Urbanature (nel colore Portland), una collezione di gres laminato dal carattere industriale e dallo spirito metropolitano e minimale. Grazie alla leggerezza dovuta allo spessore contenuto (solo 3,5 mm), alla versatilità, alla resistenza e alle grandi dimensioni dei suoi formati, il gres laminato Zero.3 è la superficie ceramica ideale per rivestimenti di facciata come questo.

Panaria Ceramica was one of the suppliers for the construction of the Green Opificio, enhancing the metropolitan character of the building by cladding the facades (with external insulation) using thin 100x100 cm ceramic cement slabs. For the external cladding, the architect chose the refined aesthetic qualities and technical performance of the Urbanature collection (Portland), a laminated porcelain stoneware with a distinct industrial character for a minimalist, metropolitan design. Thanks to its light weight and low thickness (just 3.5 mm), versatility, strength and the large size of the available formats, Zero.3 laminated stoneware is ideal for facades such as this.



3,5 mm

lo spessore del gres laminato utilizzato per rivestire la facciata dell'edificio
the thickness of the laminated porcelain stoneware used for the facade

100x100 cm

il formato del gres laminato utilizzato per rivestire la facciata dell'edificio
the laminated porcelain stoneware size used for the facade

5.000 m²

la superficie complessiva destinata alle unità abitative
the total surface area used for living space

3.500 m²

la superficie verde del complesso residenziale
the green areas in the residential complex





**DALLO STALLO
ALL'ATTIVITÀ**

L'edificio nasce come struttura alberghiera, salvo poi rimanere incompleto per oltre dieci anni. Un cambio della destinazione fa rivalutare il complesso, che viene convertito a uso residenziale. Punto focale ne è oggi l'iconica scala elicoidale in acciaio che si sviluppa nella parte angolare del complesso e che si arrotola su di un fuso simile a un grande ago inclinato. Essa detta il ritmo che scandisce le facciate rivestite in gres porcellanato.

**FLESSIBILITÀ NELLA
CONVERSIONE**

Intervenire su una struttura già esistente ha imposto di confrontarsi con aspetti ormai definiti, come le parti strutturali, demandando quindi ai tamponamenti la flessibilità indispensabile per impostare il cambio di destinazione.

**ABANDONED,
RECONVERTED, RENEWED**

The construction was originally built as a hotel, but it was never finished and remained unused for over a decade. The complex was restored, revalued and converted for residential use. The focal point today is the iconic spiral steel staircase running up the corner of the complex on a spindle that looks like a large off-centre needle. This sets the tone for the porcelain stoneware facades on both sides of the building.

**A VERSATILE
CONVERSION**

Renovating an existing building meant dealing with existing construction, such as the structural parts, so the necessary flexibility to change the building's intended use had to come from the newly fitted elements.

LA SOLUZIONE

La necessità di raggiungere le idonee prestazioni termiche, unita alla volontà di ridurre al minimo la manutenzione delle facciate, ha portato a individuare nel cappotto rivestito con gres porcellanato la soluzione ideale.

THE SOLUTION

As suitable thermal performance and minimizing facade maintenance were essential, the ideal solution was external insulation clad with porcelain stoneware.



Abitare in Maggiolina

Forma e funzione in armonia con la natura

Abitare In Maggiolina è un progetto residenziale di rigenerazione urbana nato dalla demolizione di un immobile abbandonato e degradato, una vera e propria ferita nel tessuto urbano milanese. Il progetto, che sorge nel quartiere della Maggiolina, ha visto la restituzione alla città di una superficie prima cementificata di 8.600 m².

Si compone di due edifici principali (Sky Tower, già consegnato, e Gardens, in consegna entro il 2021) e di un terzo edificio più basso, per un totale di 125 appartamenti realizzati su misura in base alle esigenze degli acquirenti. È un intervento di riqualificazione unico nel suo genere, nel quale architettura e natura dialogano in modo armonico; grazie al bellissimo parco, agli eleganti ingressi e ai diversi servizi comuni dislocati tra gli edifici, concretizza un nuovo standard abitativo. Coi suoi 16 piani, la Sky Tower svetta sullo scenografico parco verde di oltre 5.000 m² e si va ad aggiungere allo skyline milanese, che dalle sue ampie logge può essere ammirato da un punto di osservazione privilegiato.

Il nuovo complesso immobiliare ha elevatissime prestazioni energetiche raggiunte grazie all'utilizzo di impianti all'avanguardia e di materiali innovativi, in grado di garantire i massimi livelli di comfort e di efficienza. Tra i partner del progetto c'è anche Cotto d'Este, che ha fornito il rivestimento ceramico delle facciate. Si tratta di un effetto

Form and function in harmony with nature

Abitare In Maggiolina is an urban residential regeneration project that began with the demolition of an old, abandoned building, a real eyesore for the urban fabric of Milan. The project revitalizes a built-up area of 8,600 m² in the Maggiolina district of Milan.

There are two main buildings (the Sky Tower, already finished and delivered, and the Gardens, which will be finished and delivered by the end of 2021). There's also a third, smaller building, and when finished the residential complex will have a total of 125 apartments all tailor-made to meet the homeowner's needs. The redevelopment project is a one-of-a-kind harmonious dialogue between architecture and nature; with its beautiful park, elegant entrances and various services located at various points around the complex, this project turns a new living standard into a concrete reality. With its 16 floors, the Sky Tower literally towers over the 5,000 m² park to take its place on the Milanese skyline, offering a breathtaking view of the city from its spacious loggias.

The energy performance of the new building complex is outstanding thanks to the latest systems and innovative materials, that guarantee the highest levels of comfort and efficiency. Cotto d'Este, one of the project partners, supplied the ceramic cladding for the facades.

Abitare in Maggiolina Milano (Italia), 2020

Progettazione / Design
Studio Dontstop Architettura

Committente / Client
Abitare In s.p.a.

Materiali Ceramici / Ceramic materials
Gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus
Exedra, Pulpis Silk (5,5 mm)
Cotto d'Este

Crediti Fotografici / Photo Credits
Davide Galli





marmo realizzato in gres porcellanato laminato Kerlite. Le grandi lastre sottili (di soli 5,5 mm di spessore) si ispirano al Pulpis, un prestigioso marmo che abbina una trama elegante a un originale e intenso color tabacco.

La dimensione nativa delle lastre di Kerlite (100x300 cm) ha permesso di ricavare tutti i sottoformati necessari per la posa a casellario delle facciate. Il ridotto spessore, invece, togliendo peso alla lastra (specie se paragonata al marmo naturale), la rende anche da questo punto di vista la finitura ideale per il cappotto termico che coibenta gli edifici. La finitura Silk rende la superficie ceramica opaca ma luminosa, senza offrire alcun appiglio allo sporco.

Kerlite laminated porcelain stoneware was used to obtain the marble effect. The big-format, thin slabs (only 5.5 mm thick) are inspired by Pulpis marble, a prestigious stone with an elegant texture and an intense tobacco tone.

All the smaller sizes necessary for the chequered-pattern facades were obtained from the original Kerlite slabs (100x300 cm). The reduced thickness of the slab diminishes the load on the structure (especially compared to natural marble), making it the ideal finish for external insulation. The Silk finish produces a bright, matt, ceramic surface, too smooth for dirt to cling to.

300x100 cm

il formato nativo del gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus utilizzato per le facciate

the initial format of the Kerlite 5Plus laminated porcelain stoneware used for the facades

9.000 m²

l'area totale interessata dal progetto

the total project area

5,5 mm

lo spessore del gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus

the thickness of the Kerlite 5Plus laminated porcelain stoneware

125

il numero complessivo degli appartamenti

the total number of apartments





SENZA VINCOLI

Un progetto, questo, improntato fin da subito ai canoni della sostenibilità ambientale e della vivibilità urbana, senza il minimo vincolo nella suddivisione degli spazi abitativi: un grado così elevato di personalizzazione è garantito dall'ossatura dell'edificio, esterna e completamente in acciaio.

LA SOLUZIONE

Non una facciata continua ma tanti settori di facciata contenuti all'interno dei solai. Il sistema a cappotto rivestito con gres porcellanato è sicuramente la soluzione che in questo caso meglio rispondeva a tutte le esigenze progettuali, garantendo ottime prestazioni termotecniche, non richiedendo alcuna manutenzione e offrendo grande velocità di realizzazione.

NO LIMITS

The initial idea of the project was to embrace a concept of environmental sustainability and urban comfort, with no limits in terms of the division of living spaces: this high level of customization was made possible by the building's existing, external framework made entirely of steel.

THE SOLUTION

Rather than one continuous facade there are several facade sectors on each level. The external insulation system clad with porcelain stoneware is definitely the best possible solution in this case; meeting all the design requirements, guaranteeing excellent thermal performance, requiring no maintenance, it can be installed in record-breaking construction times.



Villa Affinito

Volumi architettonici e trasparenze

Villa Affinito si inserisce nel tessuto urbano casertano come un'inedita sperimentazione di geometrie e di materiali che restituisce al contesto un dinamico gioco di volumi massicci e di trasparenze. Il progetto di questa residenza indipendente nasce come sintesi della personalità del proprietario, con l'intenzione di coniugare sensibilità architettonica, concretezza tecnologica e il pragmatismo tipico di un forte spirito imprenditoriale.

Elemento rilevante del progetto e fortemente voluto dal committente è la dialettica tra interno ed esterno che si concretizza in una serie di soluzioni formali volte a dare continuità tra spazi abitativi e verde naturale esterno.

L'uso delle lastre di gres laminato Cotto d'Este, nel formato 40x100 cm e in due colori della collezione Elegance (Via Condotti e Via Tornabuoni), ha permesso di creare volumi architettonici netti e precisi, in grado di superare la prova del tempo. Tale soluzione è stata adottata sull'intero involucro esterno, dove la continuità delle lastre è interrotta in modo puntuale da ampie vetrate; differenti soluzioni tecnologiche hanno consentito di minimizzare l'impatto visivo dei telai e dei supporti, esaltando il generale rigore compositivo dell'edificio.

Transparent architectural projects

Villa Affinito fits into its traditional Caserta context as an unprecedented experiment both in terms of geometry and materials; it's a dynamic contrast of transparent and solid volumes. The project for this private home was inspired by the owner's personality, and the intention was to combine architectural refinement, technological progress and the pragmatism typical of a strong entrepreneurial spirit.

One characteristic element of the project, something the client emphasised in particular, is the evident connection between interior and exterior, through a series of solutions providing continuity between living space and the natural green areas outdoors.

Cotto d'Este 40x100 cm laminated stoneware slabs, and two colours from the Elegance collection (Via Condotti and Via Tornabuoni) were used to create clean, precise architectural volumes to stand the test of time. This solution was adopted for the entire outer shell, where the continuity of the slabs is interrupted by large windows. Different technological solutions help minimize the visual impact of frames and supports, emphasising the rigor of the building.

Villa Affinito abitazione privata Aversa (CE - Italia), 2014

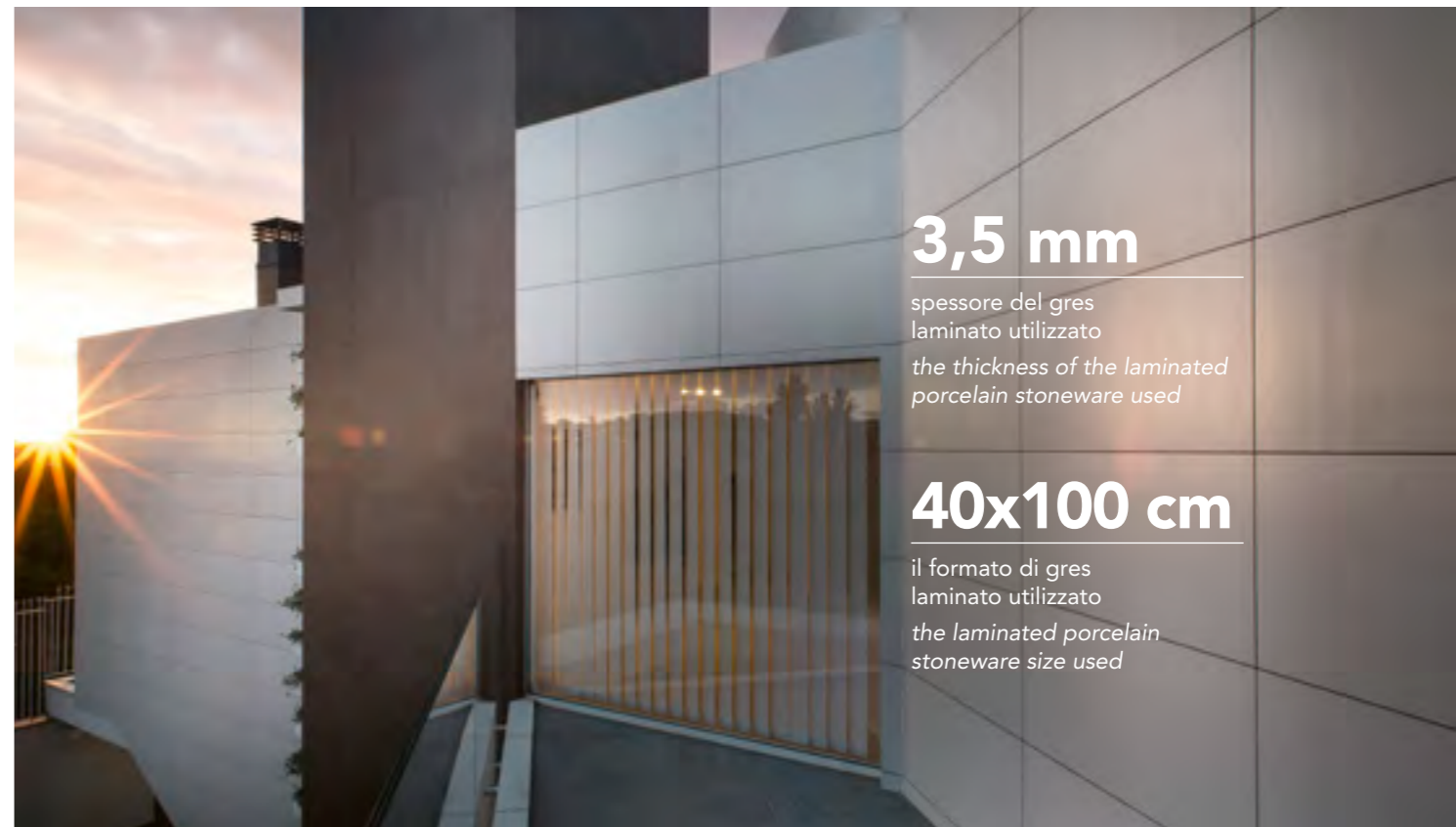
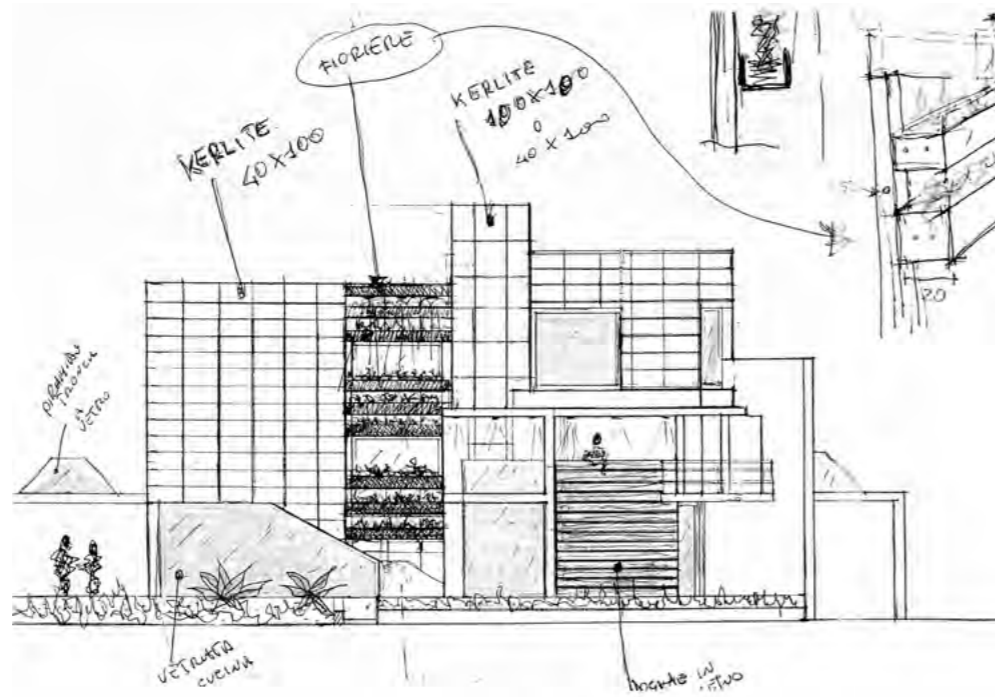
Progettazione / Design
Studio di architettura Marino Giustino

Committente / Client
Privato / Private owner

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato laminato Kerlite 3Plus
Elegance, Via Condotti - Via Tornabuoni - Via Farini
40x100 cm (3,5 mm)
Cotto d'Este

Crediti Fotografici / Photo Credits
Mario Ferrara





3,5 mm

spessore del gres laminato utilizzato
the thickness of the laminated porcelain stoneware used

40x100 cm

il formato di gres laminato utilizzato
the laminated porcelain stoneware size used



**CONTINUITÀ
INTERNO-ESTERNO**

La volontà del progettista era quella di creare massicci volumi materici e andarli poi a scavare a livelli differenti, in modo da creare una continuità di rivestimento tra interno ed esterno e al contempo dare a tutto l'edificio un'idea di solidità.

LA SOLUZIONE

Per dare questo tipo di continuità alle superfici era necessario utilizzare un materiale che, oltre alle ottime caratteristiche tecniche, fosse facile da lavorare direttamente in cantiere, in modo da seguire con precisione i movimenti della struttura portante.

**INDOOR-OUTDOOR
CONTINUITY**

The architect wanted to create solid, material volumes with voids in them at various levels, to blend indoor and outdoor spaces and give the whole building a sense of strength.

THE SOLUTION

To produce this type of surface continuity, a material had to be found that, in addition to offering excellent technical features, was easy to work with directly on site and could precisely be aligned with the load-bearing structure.



Palazzo agli Arcieri

Comfort e stile dall'anima green

Nel cuore di Grosseto, con vista sulle mura medicee, Palazzo agli Arcieri è un complesso residenziale che nasce dal recupero di una porzione di tessuto storico urbano degradata, nella quale immette, come nuova linfa, nuovi residenti.

Da un cantiere improntato a un consumo ridotto di risorse naturali è sorto un edificio che dal punto di vista ambientale continua a esser virtuoso, in quanto privo di impatto ambientale. Palazzo agli Arcieri, infatti, non genera CO₂ e rientra nella classe energetica A3. Si tratta di un edificio concepito secondo i più alti standard di comfort abitativo, attento dunque al benessere degli abitanti; dispone, per esempio, di un sistema di filtraggio dell'aria che per garantire la salubrità degli ambienti interni sfrutta tecnologie e materiali all'avanguardia. Progettato dall'architetto Chigiotti, il complesso ha ricevuto nell'ambito di Festambiente 2019, il premio "Le buone maniere", istituito da Legambiente per valorizzare le innovazioni tecnologiche green.

L'intera facciata di questo affascinante e innovativo palazzo di circa 800 m² è stata rivestita con piastrelle in gres porcellanato laminato della collezione Waterfall di Lea Ceramiche. Si tratta di una collezione che, ricreando le irregolarità e le variazioni cromatiche tipiche delle pietre sedimentarie, emula la bellezza della natura, fino a donare alla superficie

Eco-friendly comfort and style

In the very heart of Grosseto, with a view of the Medicean Walls, Palazzo agli Arcieri is a residential complex that injects new vitality and brings new residents to the area after an abandoned portion of the historical urban fabric was refurbished.

The construction site was characterized by a reduced consumption of natural resources, and the construction was built to have zero environmental impact. Palazzo agli Arcieri, in fact produces no CO₂ and has an A3 energy rating. The building was conceived to provide the highest standards of living comfort for the well-being of the inhabitants; it has an air filtering system based on state-of-the-art technology and materials to purify the air indoors. Designed by the architect Chigiotti, the complex won the Legambiente Festambiente 2019 "Le buone maniere" prize, awarded by the Italian environmentalist association to projects adopting innovative green technology.

The entire facade of this captivating, innovative building with a surface area of approximately 800 m² was clad with laminated porcelain stoneware from the Lea Ceramiche Waterfall collection. This collection recreates the irregularities and colour variations typically found in sedimentary stone, emulating the beauty of the natural

Palazzo agli Arcieri Grosseto (Italia), 2019

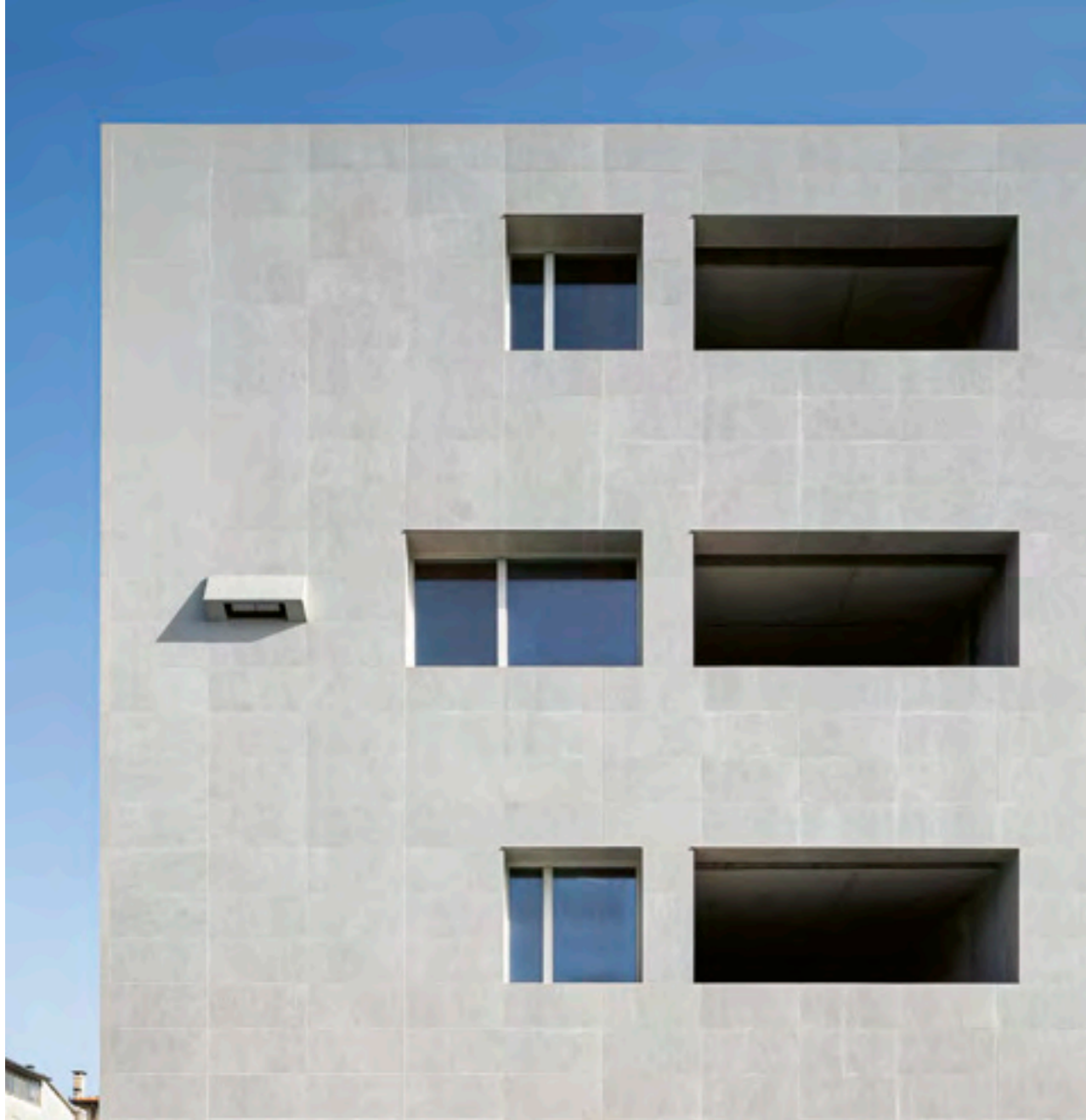
Progettazione / Design
Architetto Giuseppe Chigiotti

Committente / Client
Bymar Immobiliare

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato laminato
Slimtech Waterfall, Ivory Flow 50x100 cm (5,5 mm)
Lea Ceramiche

Crediti Fotografici / Photo Credits
Fabio Bonazia





ceramica un leggero effetto cangiante. Per il progetto è stata selezionata la tonalità Ivory Flow, che vira la texture grafica tipica dell'ardesia sui toni caldi e luminosi dell'avorio.

A livello tecnico, il gres porcellanato laminato Slimtech combina leggerezza e resistenza; è inoltre sempre perfettamente planare e facile da lavorare, movimentare e posare, caratteristiche che lo rendono una superficie particolarmente idonea per l'architettura contemporanea.

material, giving the ceramic surface a slightly iridescent effect. Ivory Flow was chosen for this project, inspired by the graphical texture of slate in warm, bright ivory tones.

The technical features of Slimtech laminated porcelain stoneware combine light weight and strength; Slimtech is also perfectly flat and easy to work with, handle and install, all of which make it ideal for modern architecture.



5,5 mm

spessore del gres porcellanato utilizzato
the thickness of the porcelain stoneware used

50x100 cm

il formato del gres laminato utilizzato
the size of the laminated porcelain stoneware

700 m²

l'area totale interessata dal progetto
the total project area



IL LEGAME CON IL PASSATO

L'intervento si colloca nel centro storico di Grosseto e sceglie la strada del confronto con la storia della città. L'estetica ripropone, in chiave moderna, la suggestiva solidità delle mura medicee e, soprattutto, del Cassero Senese, un'imponente fortificazione costruita lungo le mura della città.

UNO SGUARDO AL FUTURO

Di pari passo con le scelte estetiche, sono state portate avanti diverse scelte orientate alla sostenibilità, nell'ottica di ridurre al minimo i consumi dell'edificio.

A LINK TO THE PAST

The building stands in the historic centre of Grosseto and the project was inspired by the city's past. The aesthetic qualities of the building are reminiscent and reinterpret in a modern key the Medicean Walls and the Sienese Keep in particular, an imposing fort incorporated in the fortifications of Grosseto's walls.

LOOKING TO THE FUTURE

The project considered more than just aesthetic qualities, and various decisions were taken with the focus on the sustainability of the construction, to optimize the building's energy consumption.

LA SOLUZIONE

La scelta di rivestire tutto l'edificio col gres porcellanato risponde alle due anime del progetto: da una parte il richiamo materico all'edilizia medievale, dall'altro la certezza che nel tempo non saranno necessarie manutenzioni, generando un risparmio sui consumi.

UN DETTAGLIO: LA CONTINUITÀ DEL RIVESTIMENTO DELLA COPERTURA

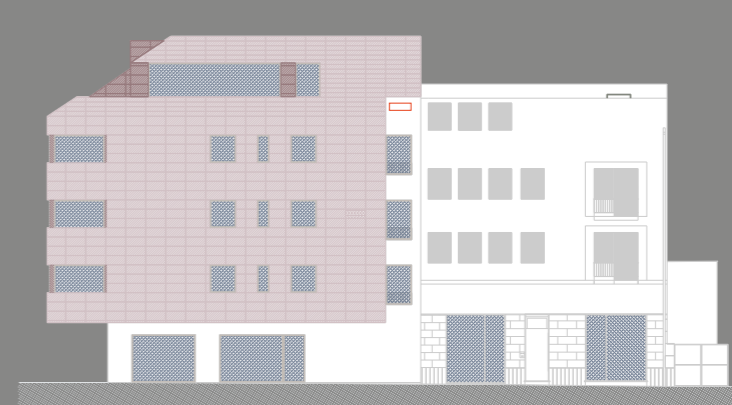
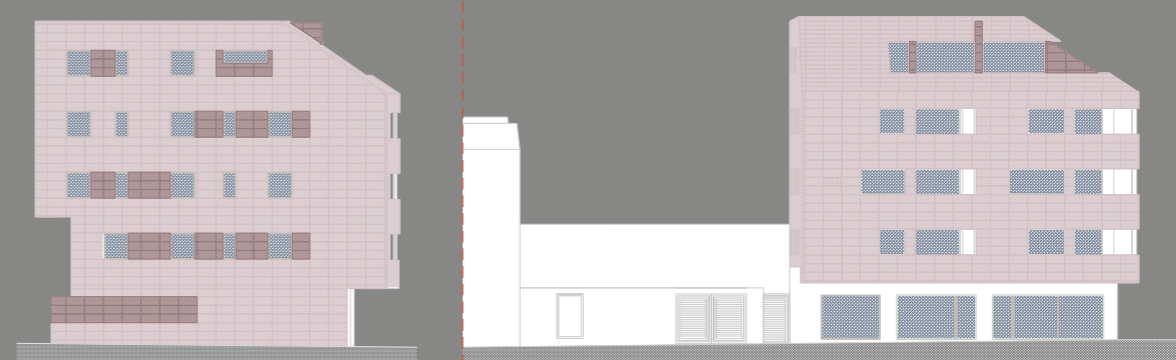
Per rendere ancora più marcata la matericità dell'intervento, il rivestimento ceramico delle parti verticali continua anche sulla copertura inclinata, dove si integra con le ampie terrazze a tasca.

THE SOLUTION

The decision to clad the whole building with porcelain stoneware was taken to meet the two core project requirements: on the one hand the material is reminiscent of medieval buildings, and on the other no future maintenance will be required, meaning long-term savings.

KEY FEATURE: THE CONTINUITY OF THE CLADDING ON THE ROOF

To emphasise the material qualities of the project, the ceramic cladding of the vertical walls continues on the sloping roof, where it merges into the spacious recessed terraces.





Lounge Ebensfeld

Una raffinata lounge outdoor

Tra le colline della Baviera, nota regione meridionale della Germania, sorge Le Lounge Ebensfeld, una moderna location per eventi collegata a un ampio ed elegante showroom dedicato al mondo dell'outdoor living.

Per rivestire le superfici orizzontali e verticali esterne di questo esclusivo spazio espositivo sono state scelte le superfici ceramiche di Cotto d'Este. Per il pavimento esterno è stata impiegata la collezione Cluny (nel colore Bourgogne e nella finitura Laye) che trae ispirazione dalla pietra di Borgogna. Oltre alla fitta trama minerale, è la particolare struttura superficiale – dalle spiccate proprietà antiscivolo – a farsi motivo decorativo capace di raffinati chiaroscuri. La collezione offre diversi formati e colori; combinando le varie finiture superficiali è possibile dare continuità estetica indoor-outdoor a ogni contesto architettonico.

Le superfici dell'area dedicata al wall garden sono un chiaro rimando a terre lontane e a scenari incontaminati. La collezione di gres laminato Woodland (qui scelta nel colore Arden) celebra la bellezza naturale del legno ricreandone

A plush outdoor lounge

In the south of Germany in the quaint Bavarian hills, you'll find Le Lounge Ebensfeld, a modern location for events with a spacious, elegant showroom dedicated to the world of outdoor living.

Cotto d'Este ceramics were chosen to clad the external horizontal and vertical surfaces of this exclusive exhibition space. The Cluny collection (Bourgogne colour, Laye finish) inspired by Burgundy stone, was used for the outdoor paving. In addition to the dense mineral pattern, this particular surface structure with its excellent non-slip properties is a decorative motif of the project with its refined light and shade effects. There are a variety of formats and colours in the collection, and by combining the various surface finishes the indoor-outdoor aesthetic qualities can be blended in any architectural context.

The surface finish of the wall garden hails to distant lands and uncontaminated panoramas. The Woodland laminated stoneware collection (Arden colour in this project) exalts the natural beauty of wood, recreating its veining and streaks, at



Lounge Ebensfeld Ebensfeld (Germania), 2019

Progettazione / Design
Studio Le - Lounge Ebensfeld

Materiali Ceramici / Ceramic Materials

Pavimenti / Floors:

Gres porcellanato
Cluny, Bourgogne Laye 90x90 cm (14 mm)
Cotto D'Este

Rivestimenti interni / Indoor walls:

Gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus
Metal, Corten 100x300 cm (5,5 mm)
Cotto D'Este

Rivestimenti esterni / Outdoor walls:

Gres porcellanato laminato Kerlite 6Plus
Woodland, Arden 30x240 cm (6,5 mm)
Cotto D'Este

le venature e le striature, ora più marcate e intense ora più armoniose e delicate. Completa i rivestimenti esterni, sempre in lastre ceramiche ultrasottili di Kerlite, la serie Metal (nel colore Corten e nel formato 100x300 cm), impiegata per rivestire i pilastri e le pareti affacciate sugli splendidi giardini.

times more marked and intense, at others more harmonious and subtle. The Metal series (Corten colour, 100x300 cm format) ultra-thin Kerlite ceramic slabs were used to clad the outdoor pillars and walls overlooking the splendid gardens.



5,5 mm
6,5 mm

spessore del gres laminato utilizzato a parete
the thickness of the laminated stoneware used for the walls

90x90 cm

il formato del gres porcellanato spessore 14 mm utilizzato a pavimento
the size of the 14 mm laminated porcelain stoneware used for the floors

100x300 cm

il formato del gres laminato utilizzato a parete
the size of the laminated porcelain stoneware used for the walls



**IL GRES PORCELLANATO:
SINTESI DI PERFORMANCE
ED ESTETICA**

Il gres porcellanato presenta caratteristiche tecniche che lo rendono la soluzione in grado di unire le migliori prestazioni tecniche alla più elevata resa estetica. È infatti un materiale che resiste agli urti, che conserva il colore nel tempo; è inattaccabile dagli agenti atmosferici ed è ingelivo; oltre a un'estesa gamma di effetti, i grandi formati ottenibili specialmente col gres porcellanato laminato creano ampie superfici con un ridottissimo numero di fughe.

**PORCELAIN STONEWARE,
PERFORMANCE MEETS
AESTHETICS**

The unique qualities of porcelain stoneware combine high-end technical performance and unrivaled beauty. The material is shock and frost resistant, weatherproof and its colours don't fade in time. On top of that, the wide range of chromatic solutions and the large sizes of laminated porcelain stoneware create wide and outstanding surfaces with very few grout lines.





Hotel Baltic

Una lunga tradizione di accoglienza

L'Hotel Baltic di Rimini ha una lunga e felice storia di gestione familiare che ha portato il piccolo albergo di un tempo a diventare la piacevole cornice di un soggiorno fatto di accoglienza e semplicità, in pieno spirito romagnolo: quel misto di positività, empatia e passione per la vita all'aria aperta che ha fatto il successo di questo tratto di riviera adriatica.

L'architetto Barbara Quadrelli ha ridisegnato le facciate esterne dell'hotel, caratterizzate dai terrazzi panoramici profondamente rientranti. Pur non tradendo l'identità dell'albergo, il nuovo look rende la struttura più lineare e più essenziale dal punto di vista architettonico. Accostando al bianco luminoso che caratterizza i due fronti intonacati un assito di legno ceramico, la struttura ha infatti acquistato una presenza discreta ma inconfondibile.

Le sottili doghe ceramiche rinforzate con fibra di vetro riproducono un rovere oliato moderno e naturale, con nodi appena accennati e con una superficie leggermente strutturata che le dà consistenza e realismo. Oltre al valore estetico, le doghe in gres porcellanato laminato Zero.3 formato 20x150 cm offrono innegabili vantaggi rispetto al legno naturale: non si graffiano, non si macchiano e non

Long-standing tradition in hospitality

The Hotel Baltic in Rimini is a family run hotel with a long and successful history. This lovely little hotel is a fine place to stay to get a taste of the simple, traditional Romagna hospitality that hasn't changed over the years: a combination of positive attitude, empathy and a passion for outdoor life that's made this stretch of the Adriatic Riviera a success with generation after generation of holidaymakers.

Architect Barbara Quadrelli redesigned the external facades of the hotel, characterised by recessed panoramic terraces. While preserving the original identity of the hotel, the new architectural design gives the building a more linear and essential look. The combination of ceramic wood planking with the two bright whitewashed facades, gave the building a character that's as discreet as it's unique.

The thin, glass-fibre reinforced ceramic staves are the modern reproduction of natural oiled oak; barely perceptible knots and a fine textured surface give the planking a texture that looks just like real wood. In addition to their aesthetic value, these Zero.3 20x150 cm laminated porcelain stoneware staves offer undeniable advantages

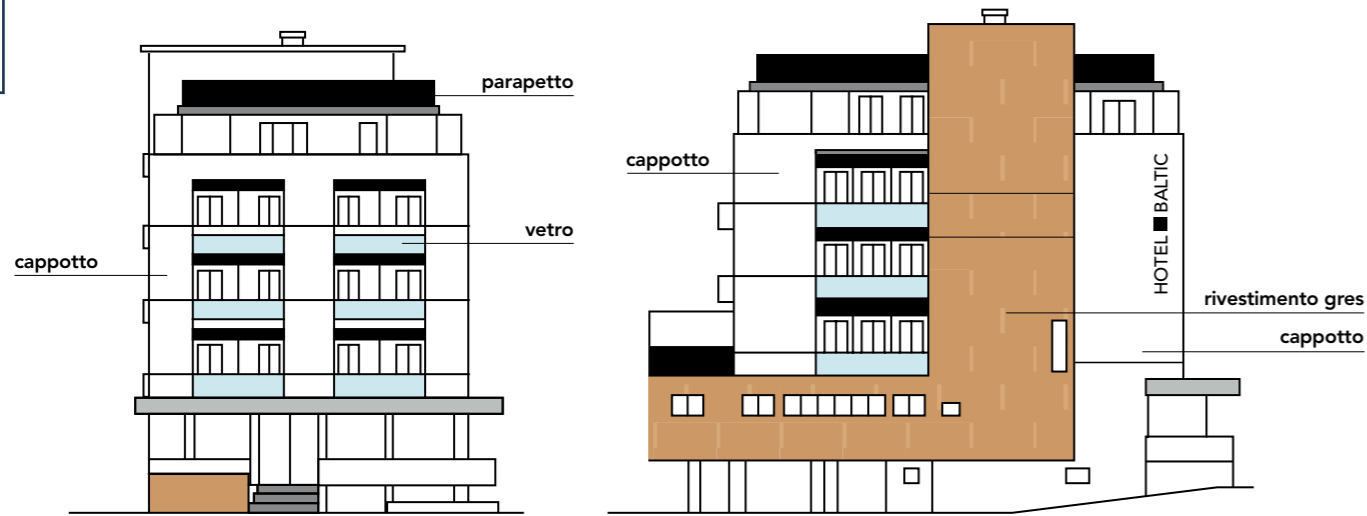


Hotel Baltic Rimini (Italia), 2014-2015

Progettazione / Design
Arch. Barbara Quadrelli

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato laminato Zero.3
Doghe 0.3, Rovere Oliato 20x150 cm (3,5 mm)
Doghe di Quercia, Deck 15x60,3 cm
Panaria Ceramica

Crediti Fotografici / Photo Credits
Luciano Busani

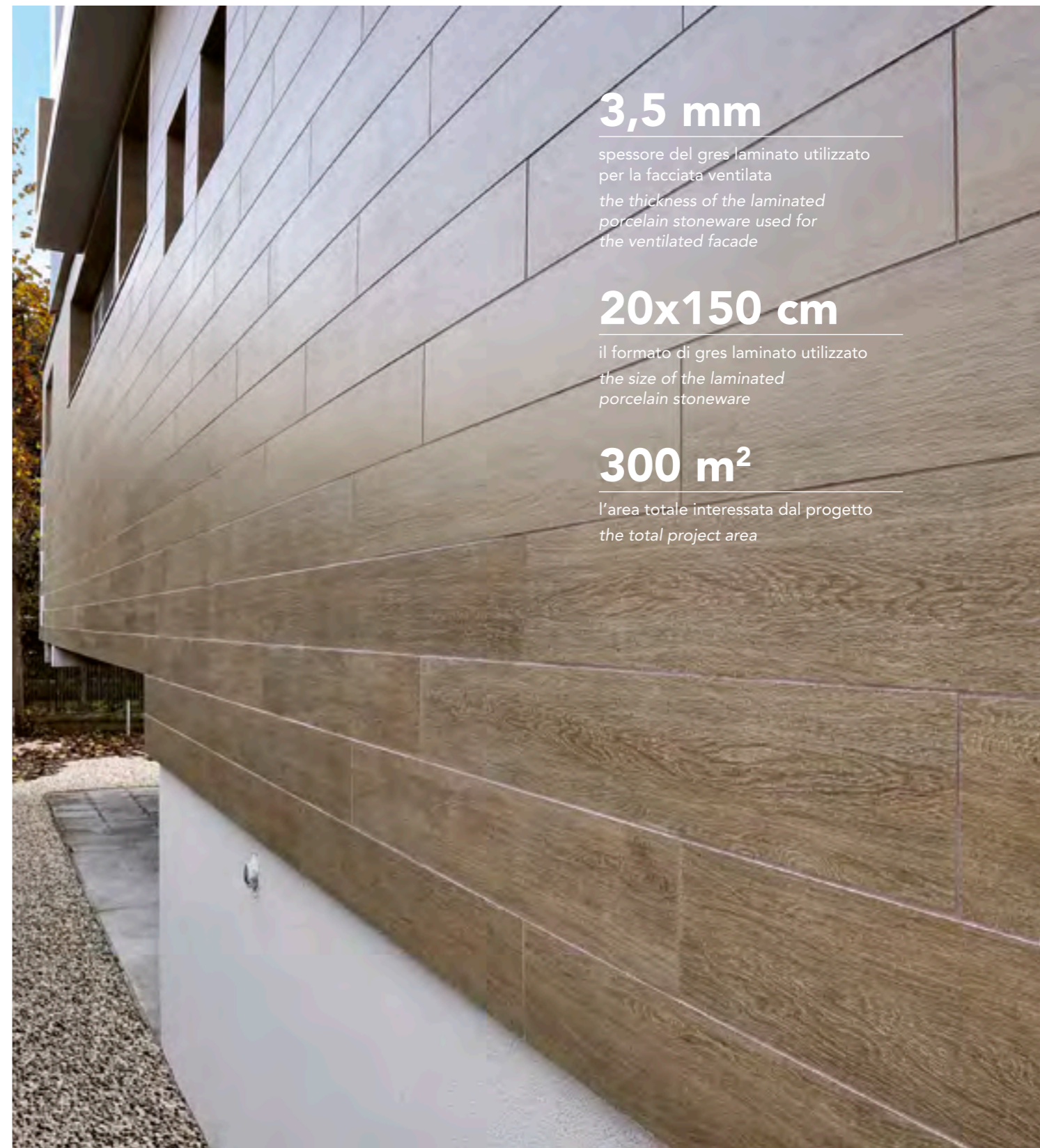


assorbono l'acqua; poiché resistono al gelo, ai raggi UV e alla salsedine non alterano il proprio colore col passare del tempo. Trattandosi di doghe ceramiche, infine, non richiedono periodici trattamenti protettivi.

Lo stesso look caldo e naturale ispirato al legno di quercia è stato riservato anche ai pavimenti dei terrazzi delle camere, per i quali è stata scelta la superficie Deck, dalle elevate proprietà antiscivolo.

over natural wood: they can't be scratched, don't stain or absorb water; they're resistant to frost, UV rays and sea salt, and the colour doesn't fade over time. Finally, as they're ceramic staves, they don't need any regular surface treatment.

Deck floor tiles with high anti-slip properties were used for the bedroom terraces, to give them the same warm, natural oak look.



3,5 mm

spessore del gres laminato utilizzato per la facciata ventilata
the thickness of the laminated porcelain stoneware used for the ventilated facade

20x150 cm

il formato di gres laminato utilizzato
the size of the laminated porcelain stoneware

300 m²

l'area totale interessata dal progetto
the total project area



**LE NUOVE POSSIBILITÀ
ESTETICHE DEL GRES
PORCELLANATO**

Il gres porcellanato combina le migliori prestazioni tecniche con la resa estetica che più si addice a ciascun progetto. È infatti un materiale che resiste agli urti, che mantiene inalterato il proprio aspetto nel tempo; è inattaccabile dagli agenti atmosferici ed è ingelivo.

**NEW AESTHETIC OPTIONS
WITH PORCELAIN
STONEWARE**

Porcelain stoneware combines the best technical performance with the most suitable aesthetic result for each particular project. In fact, this material is impact resistant and its aesthetic qualities remain unchanged in time; it's also weatherproof and frost-proof.



I vantaggi del rivestimento verticale

The advantages of vertical cladding

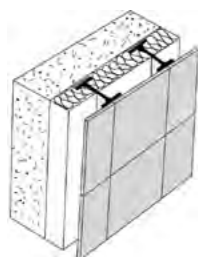
	FACCIATE VENTILATE VENTILATED FACADES	CAPPOTTI TERMICI EXTERNAL THERMAL INSULATION	FACCIATE INCOLLATE BONDED FACADES
 RISPARMIO ENERGETICO Assicura l'isolamento termico: minore dispersione di calore in inverno e minore assorbimento di calore in estate ENERGY SAVING Guaranteed thermal insulation: less heat loss in winter, less heat gain in summer	✓	✓	
 PROTEZIONE DELLA STRUTTURA MURARIA Impedisce che si bagni o addirittura che ghiacci; impedisce i ponti termici e favorisce lo smaltimento della condensa superficiale PROTECTS THE WALL Prevents the wall from getting wet or freezing; prevents thermal bridges and helps drain condensation	✓	✓	✓
 COMFORT ACUSTICO Garantisce un ottimo abbattimento acustico ACOUSTIC COMFORT Guarantees excellent noise reduction	✓	✓	
 SALUBRITÀ DEGLI AMBIENTI Impedisce la creazione di ponti termici e favorisce lo smaltimento della condensa superficiale HEALTHY ENVIRONMENTS Stops thermal bridges forming and helps drain condensation	✓	✓	
 VANO TECNICO Tra struttura muraria e parete ventilata si crea un'intercapedine utile per alloggiare impianti tecnici e canalizzazioni TECHNICAL AIR SPACE An air space is left between the masonry and the ventilated wall, which can be used for technical systems and ducts	✓		
 INSTALLAZIONE A SECCO Il montaggio della parete ventilata si basa su agganci di tipo meccanico e non prevede l'uso di collanti, con tempi di posa che non dipendono dal clima DRY LAID INSTALLATION The ventilated wall is installed using mechanical hooks without any adhesives, and installation times aren't affected by the weather.	✓		
 MANUTENZIONE MIRATA È sempre possibile intervenire sulla singola lastra danneggiata TARGETED MAINTENANCE If a single slab is damaged, just that one slab can be replaced	✓	✓	✓
 MANTENIMENTO DEL COLORE NEL TEMPO I rivestimenti verticali in ceramica rimangono inalterati nel tempo a differenza delle soluzioni comunemente utilizzate in edilizia. THE COLOUR DOESN'T FADE Unlike other products commonly used in the building trade, vertical ceramic coverings remain unaltered over time.	✓	✓	✓
 FACILITÀ DI PULIZIA I rivestimenti verticali in ceramica si puliscono facilmente e velocemente, a differenza delle soluzioni comunemente utilizzate in edilizia. EASY TO CLEAN Vertical ceramic coverings are quick and easy to clean, unlike other products commonly used in the building trade.	✓	✓	✓
 IDEALE PER LE RISTRUTTURAZIONI È applicabile sull'intonaco e su altro supporto in muratura senza la necessità di risanarlo IDEAL FOR REFURBISHING Can be applied on plaster and other masonry without having to repair it.	✓	✓	✓

Il contributo della ceramica

The added value of ceramics

	FACCIATE VENTILATE VENTILATED FACADES	CAPPOTTI TERMICI EXTERNAL THERMAL INSULATION	FACCIATE INCOLLATE BONDED FACADES
 PERFORMANCE ESTETICHE DURATURE Colori e grafiche della ceramica resistono alla luce solare e permangono inalterati nel tempo LONG-LASTING AESTHETIC PERFORMANCE Ceramic colours and patterns are resistant to sunlight and don't fade over time.	✓	✓	✓
 RESISTENZA AGLI AGENTI ATMOSFERICI La ceramica ha un'elevata resistenza agli sbalzi termici, agli agenti atmosferici (inclusa la salsedine) e allo smog RESISTANT TO ATMOSPHERIC AGENTS Ceramic materials are very resistance to temperature changes, atmospheric agents (including sea salt) and smog.	✓	✓	✓
 PESO RIDOTTO Il gres porcellanato laminato ha un peso ridotto che ne consente l'applicazione in facciata anche su edifici datati, con un notevole vantaggio estetico REDUCED WEIGHT Laminated porcelain stoneware is lightweight so it can be used even on the facades of old buildings, with considerable aesthetic advantages.	✓	✓	✓
 ELEVATA RESISTENZA MECCANICA La ceramica ha un'ottima resistenza alla flessione e all'abrasione superficiale STRONG Ceramic materials have a high flexural strength and are very resistant to abrasion.	✓	✓	✓
 FACILE DA PULIRE La ceramica non assorbe la polvere e lo sporco e si pulisce facilmente. È facile rimuovere i graffi EASY TO CLEAN Ceramic materials don't absorb dust and dirt, and they are easy to clean. Graffiti can easily be removed	✓	✓	✓
 INGELIVA La ceramica è resistente, compatta e non porosa, con un assorbimento d'acqua praticamente nullo che le impedisce di ghiacciare FROST-PROOF Ceramic materials are strong, compact and non-porous, they absorb almost no water, which prevents them from freezing.	✓	✓	✓
 UTILIZZO DI MATERIALI SOSTENIBILI La ceramica è costituita da materie prime naturali, ed è prodotta con un ciclo produttivo altamente sostenibile SUSTAINABLE Ceramics are made of natural raw materials and are produced in a highly sustainable production cycle	✓	✓	✓
 STANDARD EDILIZI ECOSOSTENIBILI La ceramica permette di ottenere crediti in riferimento a sistemi di rating di standard edilizi in ambito di sostenibilità ECO-SUSTAINABLE BUILDING STANDARDS Green building standard rating system credits are awarded for using ceramics.	✓	✓	✓

Il rivestimento verticale Vertical cladding

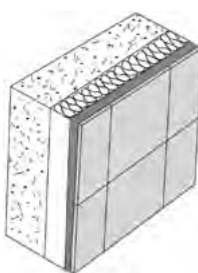


FACCIAE VENTILATE

Il rivestimento ceramico viene fissato a una struttura a sua volta vincolata alla struttura portante dell'edificio. L'isolante è in aderenza alla struttura portante. Tra i profili metallici e la struttura portante vi sono guaine a taglio termico per evitare ponti termici. L'intercapedine tra l'isolante e il rivestimento ceramico mantiene asciutto l'isolante e ne migliora le prestazioni.

La dimensione delle fughe dipende dal tipo di sistema.

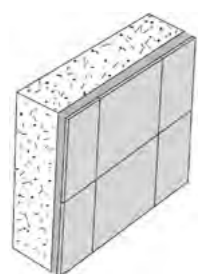
Non è prevista alcuna limitazione di colore né di formato del gres porcellanato.



CAPPOTTO TERMICO

Il rivestimento ceramico viene fissato al supporto tramite un adesivo con caratteristiche idonee a mantenere collegati nel tempo i due elementi. Il supporto è costituito da intonaco armato o da pannelli prefabbricati che incapsulano lo strato di isolante; certificato dal produttore del sistema, quest'ultimo presenta caratteristiche idonee per la successiva posa a colla del gres porcellanato.

La larghezza minima delle fughe è di 5 mm; occorre prevedere giunti di dilatazione ogni 9/12 m² circa. Sono previste limitazioni sia di formato che di colore del gres porcellanato, a seconda delle indicazioni del produttore del sistema a cappotto.



FACCIAE INCOLLATE

Il rivestimento ceramico viene fissato a un supporto idoneo per la posa a colla del gres porcellanato tramite un adesivo progettato per mantenere collegati nel tempo i due elementi.

La larghezza minima delle fughe è di 5 mm; occorre prevedere giunti di dilatazione ogni 9/12 m² circa.

Non c'è alcuna limitazione di colore né di formato del gres porcellanato.

Per approfondimenti sui singoli sistemi si rimanda alle schede tecniche dedicate scaricabili sul sito www.archi.panariagroup.it

VENTILATED FACADES

The ceramic cladding is mounted on a frame, which is then fixed to the load-bearing structure of the building. The insulation is installed so it adheres to the load-bearing structure. Thermal break sheaths are installed between the metal profiles and the load-bearing structure to prevent thermal bridges. The air space between the insulation and the ceramic cladding keeps the insulation dry and improves its performance.

The size of the joints between the tiles depends on the type of system.

There are no limits in terms of porcelain stoneware colour or size.

EXTERNAL THERMAL

The ceramic cladding is fixed to the substrate using an adhesive with suitable characteristics to produce a strong, long-lasting bond. The substrate is made of reinforced plaster or prefabricated panels that enclose the insulation layer; certified by the system's manufacturer, porcelain stoneware can be laid on the latter with adhesive.

The minimum joint width is 5 mm; expansion joints must be left approximately every 9/12 m². Depending on the external insulation manufacturer's indications, there will be limits to both the size and colour of the porcelain stoneware.

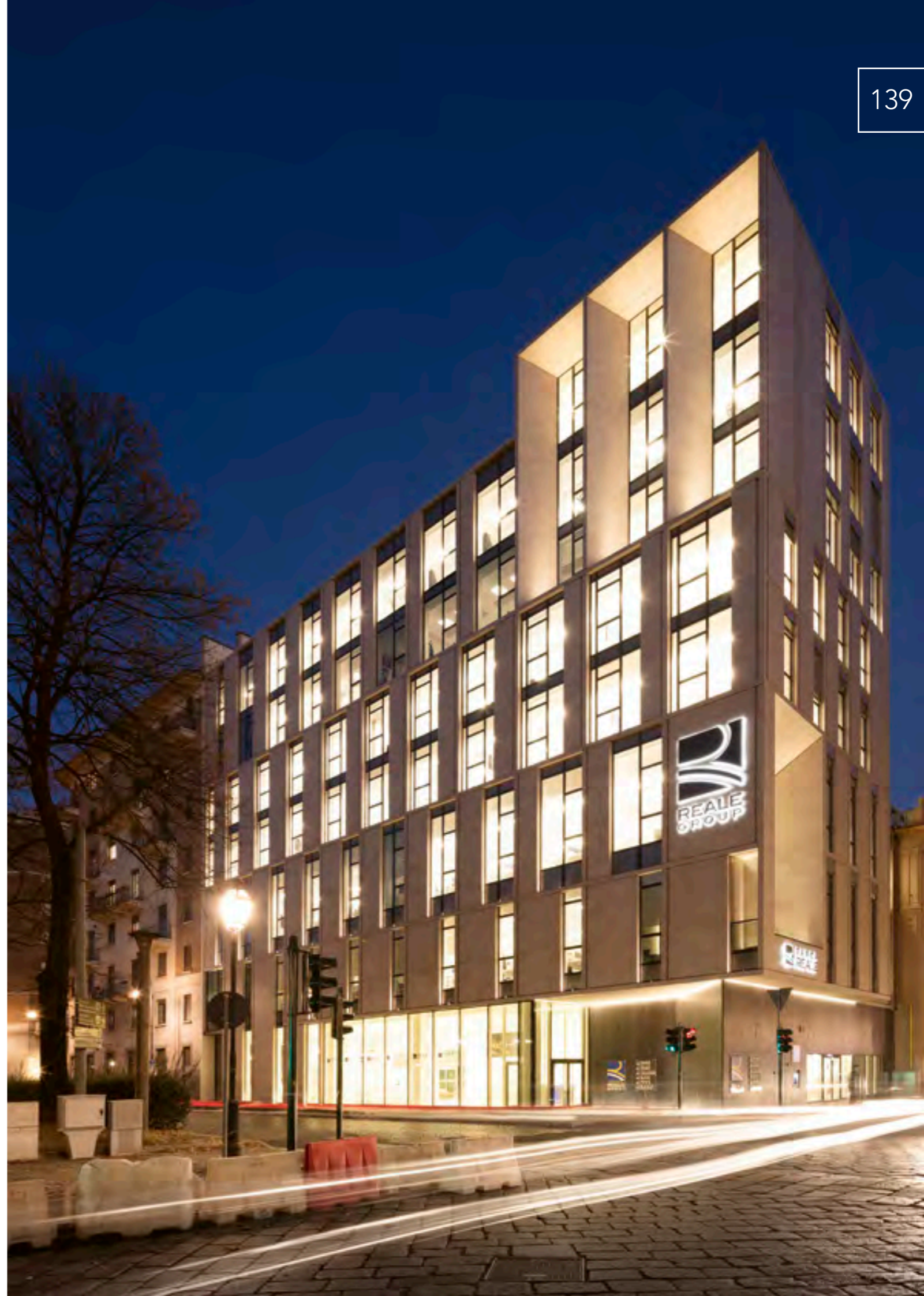
BONDED FACADES

The ceramic cladding is fixed to a substrate suitable for bonding porcelain stoneware with an adhesive designed specifically for this purpose.

The minimum joint width is 5 mm; expansion joints must be left approximately every 9/12 m².

There are no limits in terms of porcelain stoneware colour or size.

For further information on each system, refer to the specific data sheets available on the website www.archi.panariagroup.it



Rivestimento orizzontale *Horizontal coverings*

Negli ultimi anni il gres porcellanato ha ampliato le tipologie applicative anche a pavimento: alla posa incollata si è aggiunta prima la posa sopraelevata, che sta riscontrando grande successo anche nei contesti outdoor, poi la posa a secco in interno, possibile grazie alla straordinaria resistenza del gres porcellanato laminato.

In recent years, the range of possible floor applications for porcelain stoneware has increased considerably. Initially only laid with adhesives, today porcelain stoneware can also be used for elevated floor applications, both indoors and outdoors, and can also be installed without adhesives in indoor spaces thanks to the superior resistance of laminated porcelain stoneware.

Posa sopraelevata *Elevated floor installation*

FONDAZIONE PRADA	PAG. 142
OSPEDALI BORGIO ROMA E BORGIO TRENTO	PAG. 148
CASA MILAN	PAG. 156

Posa incollata *Installation with Adhesive*

BRISCOLA PIZZA SOCIETY	PAG. 162
SK GROUP TOWER	PAG. 166
CHANGI INTERNATIONAL AIRPORT	PAG. 172
STAZIONE AV TIBURTINA	PAG. 178
SKYWAY MONTE BIANCO	PAG. 184
SHANGHAI CAOHEJING HI-TECH PARK	PAG. 190
METROPOLITANA DUBRAVNAYA	PAG. 198

Posa a secco *Dry laid installation*

UFFICI A COPENAGHEN	PAG. 204
NEGOZIO GAËLLE PARIS	PAG. 210
STAND EUROSHP 2020	PAG. 216

I vantaggi del rivestimento orizzontale *The advantages of horizontal coverings*

VANTAGGI DELLE APPLICAZIONI ADVANTAGES OF THE APPLICATIONS	PAG. 222
IL CONTRIBUTO DELLA CERAMICA THE ADDED VALUE OF CERAMICS	PAG. 223



POSA SOPRAELEVATA / ELEVATED FLOOR INSTALLATION

Fondazione Prada

Superfici al servizio dell'arte

Nella zona sud di Milano sorge la Torre Prada, il prestigioso progetto firmato da Rem Koolhaas, Chris van Duijn e Federico Pompignoli dello studio OMA, che segna il completamento della Fondazione Prada, inaugurata nel 2015. Il luminoso edificio in cemento bianco è un museo verticale di 9 piani: 6 di sale espositive dedicate a opere di grandi dimensioni e 3 di servizi, tra i quali un ristorante arredato con pezzi da collezione.

Il tetto della Torre ospita invece una terrazza di 160 m² concepita come uno spazio flessibile ed esclusivo dotato di rooftop bar. Qui l'altezza da terra consente una suggestiva vista della città dall'alto, città che in questi ultimi anni ha continuato a salire di quota, allineando vecchi e nuovi monumenti, dallo stadio di San Siro alla Torre Velasca e al Duomo, passando per le torri di City Life, fino a quelle di Porta Nuova.

Il pavimento della terrazza è un ipnotico tappeto optical bianco e nero realizzato in gres laminato Slimtech di Lea Ceramiche. La collezione scelta dai progettisti (Absolute) vive del netto contrasto di un bianco puro (Total White) e di un nero profondo (Total Black). I moduli rettangolari di ceramica, tagliati su disegno e disposti secondo un

Ceramic surfaces and art become one

The Prada Tower in the south of Milan, the prestigious project by Rem Koolhaas, Chris van Duijn and Federico Pompignoli from the Office for Metropolitan Architecture, marks the completion of the Fondazione Prada, inaugurated in 2015. It's a bright white, 9-story concrete building and vertical museum: six exhibition rooms showing large works of art with three service rooms, including a restaurant furnished with collectors' pieces.

There's a rooftop bar on a 160 m² terrace roof, designed as a flexible, exclusive space. The height of the Tower gives you a picturesque view of the city, a city that has been continually built-up in recent years, with new skyscrapers joining the old monumental buildings, and provides you with a view of San Siro stadium, Torre Velasca, the Cathedral, the CityLife Skyscrapers and the Porta Nuova Tower.

The terrace paving is a hypnotic black and white optical carpet made of Lea Ceramiche Slimtech laminated stoneware. The Absolute collection chosen by the architects emphasises the distinct contrast between pure white (Total White) and deep black (Total Black). The rectangular ceramic modules, cut to shape and arranged in a particular geometric pattern, form a series of concentric rings that, along with the mirror parapet



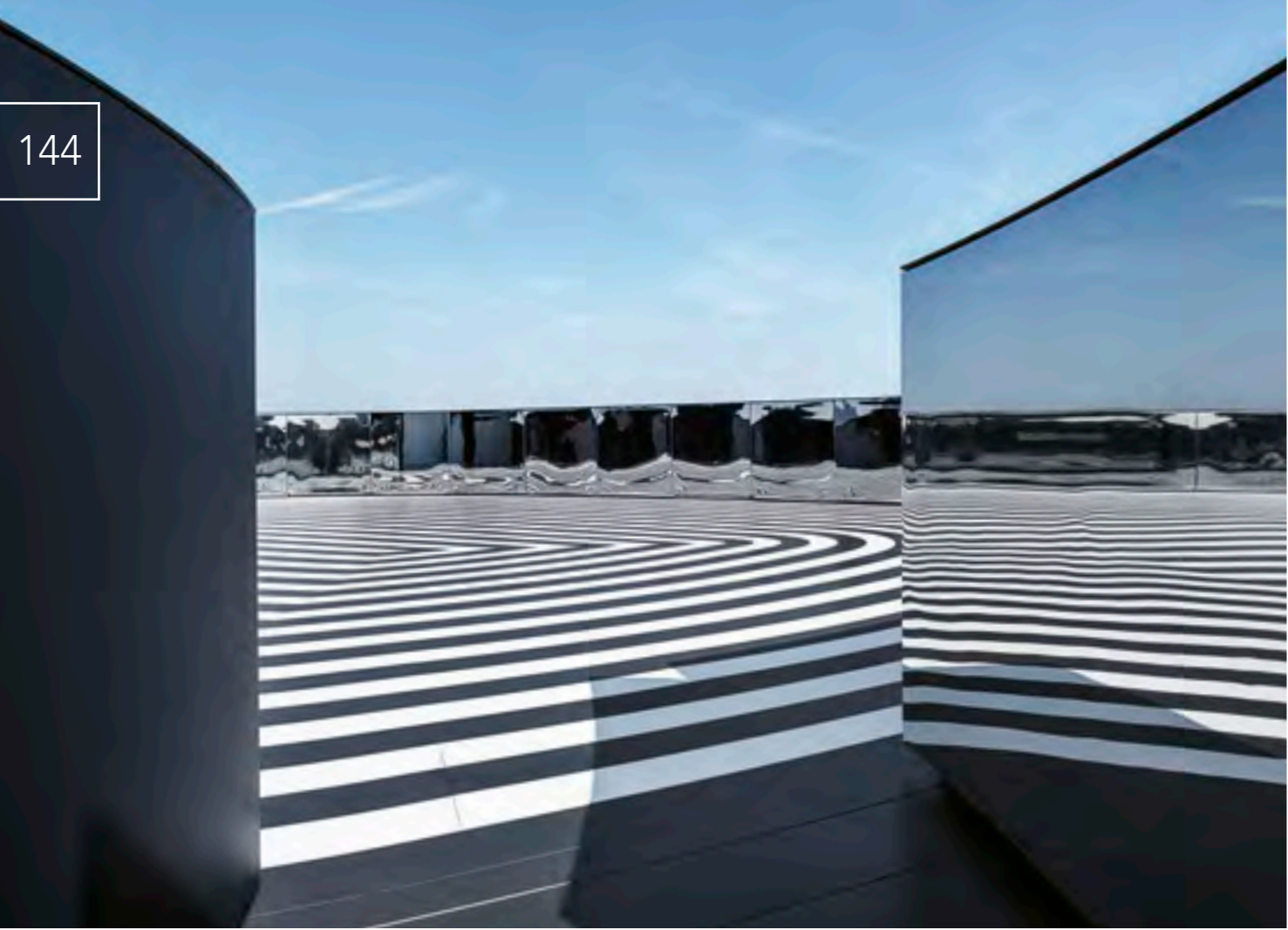
Fondazione Prada Milano (Italia), 2018

Progettazione / Design
OMA Studio Rotterdam, partners in charge: Rem Koolhaas and Chris van Duijn; project leader: Federico Pompignoli

Committente / Client
Fondazione Prada

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato laminato Slimtech Absolute, Totale White - Total Black 100x300 cm (5,5 mm) Lea Ceramiche

Crediti Fotografici / Photo Credits
Gionata Xerra



particolare schema geometrico, formano una serie di anelli concentrici che dilatano la superficie e superano, grazie al rivestimento in specchi del parapetto, ogni barriera che separa questo spazio dal panorama urbano circostante. La purezza della superficie, il netto contrasto cromatico e il minimalismo del disegno, che alterna angoli secchi a curve più morbide, fanno di questa terrazza un suggestivo spazio di difficile interpretazione.

Absolute Total White è stato utilizzato anche per pavimentare alcune zone di servizio, nel formato tagliato ad hoc di 12x12 cm posato a casellario.

with the mirror parapet, make the terrace roof look as if it were flowing outwards into the surrounding urban landscape. The purity of these surfaces, the clear chromatic contrast, and the minimalist design, alternating sharp angles with soft curves, make this terrace a truly evocative space that all but defies description.

Absolute Total White was also used for the floors in some of the service areas; an ad hoc 12x12 cm cut format laid in a chequered pattern.



5,5 mm

lo spessore del gres laminato utilizzato per pavimentare la terrazza
the thickness of the laminated porcelain stoneware used for the terrace paving

300x100 cm

il formato massimo del gres laminato da cui sono stati ricavati gli elementi che compongono il disegno optical
the largest laminated stoneware size from which the elements of the optical design were obtained

160 m²

l'estensione della terrazza posta su tetto del museo e pavimentata in gres laminato
the surface area of the museum terrace roof paved in laminated porcelain stoneware

9

il numero totale di piani di questo museo verticale
the total number of floors in this vertical museum



**LINEE CURVE PER
REGOLARIZZARE IL
PERIMETRO**

La copertura della Fondazione Prada offre un privilegiato punto di vista sul centro di Milano. La necessità era quella di regolarizzare con la pavimentazione una terrazza dal perimetro irregolare, dando al contempo distintività allo spazio. Il progettista ha pertanto scelto di alternare strisce bianche e nere per creare una sorta di effetto ottico che cattura l'attenzione di chi guarda.

NECESSITÀ TECNICHE

Alle necessità estetiche si aggiungono quelle tecniche: la pavimentazione infatti doveva proteggere gli impianti che si sviluppano sulla copertura e allo stesso tempo permettere il deflusso delle acque piovane senza dichiarare in maniera esplicita le griglie di raccolta.

**CURVED LINES
TO UNIFY
THE PERIMETER**

The Fondazione Prada roof gives you a privileged view of Milan city centre. The terrace has an irregular perimeter, so the paving had to even it out while giving it a distinctive touch. The architect decided to use alternating black and white stripes to create an optical effect that immediately meets the eye.

TECHNICAL REQUIREMENTS

There were technical as well as aesthetic requirements: in fact, the paving had to protect the systems installed on the roof and also let rainwater drain off through concealed draining systems.

LA SOLUZIONE

Per mediare tra tutte queste necessità si è deciso di realizzare un pavimento sopraelevato composto da pannelli di alveolare metallico sui quali sono state applicate le lastre di gres porcellanato laminato. Questi pannelli, di grandi dimensioni, sono poi stati installati su supporti idonei a garantirne la stabilità e l'ispezionabilità.

**UN DETTAGLIO:
LA RACCOLTA DELLE
ACQUE PIOVANE**

Per permettere un regolare deflusso delle acque meteoriche senza sporcare il particolare design del pavimento, il progettista ha scelto di posizionare le griglie all'interno di alcune delle strisce nere, integrandole nel progetto e mimetizzandole.

THE SOLUTION

To meet both these requirements, an elevated floor of metal honeycomb panels was installed on which the laminated porcelain stoneware slabs were laid. These large panels were then installed on suitable supports to guarantee the stability of the same, and so they could be lifted to inspect the systems below.

**KEY FEATURE:
THE RAINWATER
DRAINAGE SYSTEM**

To let stormwater run off without leaving dirt on the original paving design, the architect positioned grates in some of the black stripes, integrating them into the design so they were hidden.



Ospedali Borgo Roma e Borgo Trento

Creare un dialogo tra vecchie e nuove strutture sanitarie

Il policlinico Borgo Roma di Verona è considerato il tipico modello funzionale degli anni Sessanta. L'alta percentuale delle aree destinate alla degenza andava però riequilibrata a favore dei servizi diagnostici e terapeutici. Si motiva così il corposo intervento che di recente ha arricchito il polo ospedaliero di due nuove strutture.

La prima nasce dall'esigenza di demolire e di ricostruire ex novo il fabbricato del Polo Donna e Bambino a Borgo Trento; la seconda consiste in un nuovo fabbricato a Borgo Roma: otto piani fuori terra che comprendono le degenze in Day Service, l'area tecnica, l'area poliambulatoriale interventistica e l'area accoglienza. Questo secondo edificio, posto in adiacenza ai fabbricati esistenti, funge da cerniera di collegamento tra i vari padiglioni del policlinico esistente.

Conciliare le nuove strutture architettoniche con ciò che ad esse preesiste e continuare a funzionare non è certo cosa semplice, specie se si parla di strutture sanitarie. Gli ospedali di Verona Borgo Trento e Verona Borgo Roma sono un esempio di come sia possibile integrare in maniera funzionale complessità di questo tipo.

Creating a link between old and new health services

The Borgo Roma polyclinic in Verona is a typical 1960's functional structure. The high percentage of areas allocated to hospitalization had to be rebalanced, designating more areas to diagnostics and therapy. Extensive work was recently done on the hospital to cater for these requirements.

Two new facilities were born as a result of that, the first involved demolishing and rebuilding the old Borgo Trento Hospital for Women and Children from scratch. The second was a new building for the Borgo Roma hospital: eight floors above ground housing the Day Service wards, the technical area, the outpatients clinic operating rooms and the reception area. The second building, built next to the existing ones, connects the various pavilions of the polyclinic.

Designing new architecture so as to make it fit in with the existing buildings is no easy task, especially when it comes to healthcare facilities. The Borgo Trento and Borgo Roma hospitals in Verona are an excellent example of how these complex requirements can be met in a fully functional way.

20 mm thick Lea Ceramiche outdoor porcelain stoneware was laid dry on self-levelling supports for the outdoor paving. This

Ospedali Borgo Roma e Borgo Trento Verona (Italia), 2017

Progettazione / Design
Studio Altieri

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato
Cliffstone, White Dover Grip
Grey Tenerife Grip
60x60 cm - 30x60 cm (20 mm)
Lea Ceramiche

Crediti Fotografici / Photo Credits
Autori Associati di Paolo Lorenzi



POSA SOPRAELEVATA / ELEVATED FLOOR INSTALLATION





Per la pavimentazione esterna, installata a secco su piedini autolivellanti, è stato scelto il gres porcellanato outdoor di 20 mm di spessore di Lea Ceramiche, progettato pensando alle esigenze delle superfici calpestabili poste all'aperto. È resistente al gelo e agli sbalzi termici, presenta elevate caratteristiche antiscivolo, preserva la materia e il colore inalterati nel tempo ed è facile da pulire: prestazioni tecniche che garantiscono una durata senza limiti e senza l'incognita di rotture accidentali anche in contesti, come questo, sottoposto a un elevato traffico pedonale.

product is designed specifically for outdoor areas subject to foot traffic. It's resistant to frost and temperature changes, has excellent anti-slip properties, the colour doesn't fade, the material remains stable over time and it's easy to clean. The technical performance guarantees unlimited durability, without problems caused by accidental breakage even when subject to intensive pedestrian use, as in this case.



POSA SOPRAELEVATA / ELEVATED FLOOR INSTALLATION



20 mm

lo spessore del gres porcellanato outdoor utilizzato
the thickness of the outdoor porcelain stoneware used

30x60 cm 60x60 cm

il formato del gres porcellanato outdoor 20 mm installato a secco su piedini
the format of the 20 mm outdoor laminated porcelain stoneware dry-laid on the supports





**UN COMPLESSO
ARTICOLATO**

Un aspetto non secondario di questo grande intervento di riqualificazione che ha coinvolto più strutture era quello del raccordo pedonale tra i vari edifici.

LA SOLUZIONE

L'intenso transito pedonale, unito alla necessità di ispezionare facilmente gli impianti tecnologici, ha spinto i progettisti a scegliere una grande pavimentazione sopraelevata, nella quale le lastre di spessore 20 mm sono state posate a secco su supporti specifici per l'esterno.

**A WELL-STRUCTURED
COMPLEX**

One important consideration in this major redevelopment project was the pedestrian link between the various buildings.

THE SOLUTION

Due to the intense pedestrian traffic and keeping the need for inspecting the technological systems in mind, the architects decided to install a large format elevated floor using 20 mm-thick slabs dry laid on specific outdoor supports.





Casa Milan Milano (Italia), 2014

Progettazione / Design
Studio Fabio Novembre

Committente / Client
AC Milan S.p.A.

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato Metropolis, Shanghai Iron, Berlin Night, Paris Amante, London Gray, New York Coal 60x60 cm (9,5 mm)
Rio Coffee, Shanghai, Milano Ecru Txt Grip Rt 60x60 cm Lea Ceramiche

Gres porcellanato laminato Slimtech 3Plus Gouache.10,
Slit bla.stone, Slit Cool Rain 100x300 cm (3,5 mm) Lea Ceramiche

Crediti Fotografici / Photo Credits
Andrea, Martiradonna

POSA SOPRAELEVATA / ELEVATED FLOOR INSTALLATION



Casa Milan

L'emozione dell'uomo in movimento

Inaugurata nel 2014, la sede del club rossonero firmata dall'architetto e designer italiano Fabio Novembre, è ormai un consolidato punto d'interesse di Milano. Affacciata su piazza Gino Valle, la più grande estesa della città, Casa Milan è un imponente complesso architettonico di 10.000 m² che include il museo Mondo Milan, il ristorante Cucina Milanello, il Milan Store e molti spazi dedicati agli uffici del club.

Per il rivestimento di parte delle superfici, Fabio Novembre ha coinvolto Lea Ceramiche, individuando nelle collezioni Metropolis e Gouache.10 l'effetto materico e i toni cromatici in grado di armonizzarsi col concetto che sta alla base dell'intero progetto: "Uomo, movimento, emozione". La zona dedicata agli uffici comprende la conference room, una breakout area e gli uffici direzionali, per un totale di 3.500 m²; per i pavimenti di queste zone è stata scelta la collezione Metropolis, un cemento ceramico disponibile in 7 varianti di colore tra tonalità calde e tonalità più fredde. I moduli sono stati intervallati secondo un gradiente cromatico che genera delle fasce, essenziali per richiamare il concetto di dinamismo che attraversa tutta la facciata e molte delle pareti interne.

Men, motion, emotion

The Milan F.C. clubhouse designed by Italian architect and designer Fabio Novembre, unveiled in 2014, has become a well-known landmark in the city. Overlooking Piazza Gino Valle, the largest square in the city, Casa Milan is an impressive 10,000 m² architectural complex that includes the Mondo Milan museum, the Cucina Milanello restaurant, the Milan Store and various other spaces used by the A.C. Milan football club as offices.

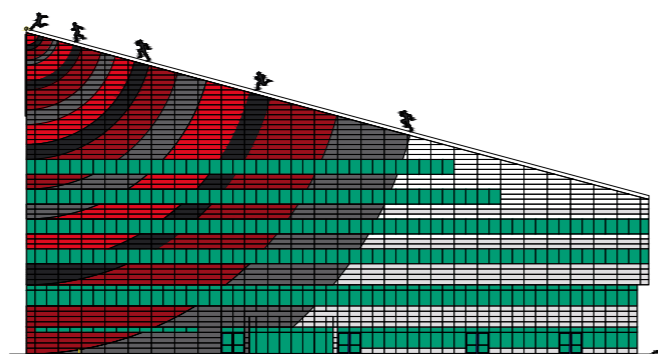
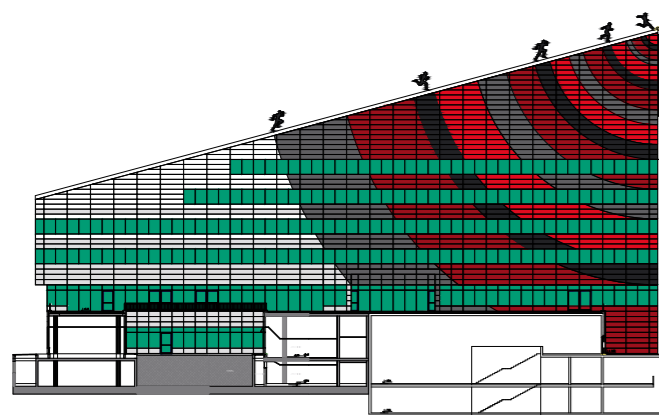
Fabio Novembre used Lea Ceramiche Metropolis and Gouache.10 collections to cover part of the surfaces, making the most of the surface finishes and chromatic combinations that worked best with the underlying concept of the project: "Men, motion, emotion". The 3,500 m² office area includes a conference room, a breakout area and offices for the management; the Metropolis collection was used for the office floors, ceramic cement available in seven colour variations from warm to cool. The modules were interspersed on the basis of a colour gradient that generates essential bands based on the concept of dynamism present throughout the entire facade and many of the interior walls.

Milan Store è il punto vendita ufficiale del club rossonero, un'area di 500 m² suddivisa in due navate che accoglie i visitatori con cinque spettacolari e scattanti sculture rossofuoco; il pavimento in lastre ultrasottili di gres laminato Slimtech (collezione Gouache.10) sfrutta l'imponenza del formato 300x100 cm per valorizzare il carattere materico dello spazio e per sottolineare la ripartizione delle diverse zone dedicate al merchandising, al Bookshop e all'area dove è possibile personalizzare la maglia del club rossonero.

Slimtech Gouache.10 pavimenta anche i 500 m² dell'area occupata da Cucina Milanello, il ristorante interno. Oltre a rispondere a criteri di massima funzionalità e sostenibilità, i grandi formati del gres laminato ultrasottile (3,5 mm di spessore) rendono questo spazio estremamente elegante e accogliente.

The 500 m² Milan Store is the official Milan F.C. point of sale. It's split into two naves where visitors are welcomed by five spectacular, sprinting red sculptures; the ultra-thin Slimtech laminated stoneware from the Gouache.10 collection in the stunning 300x100 cm format on the floor emphasises the essential character of the space and the division of the various areas dedicated to merchandising, the Bookshop, and the area where visitors can customise their very own Milan football shirt.

Slimtech Gouache.10 was also used for the 500 M² floor of the Cucina Milanello indoor restaurant. In addition to being highly practical and sustainable, both of which were project requirements, the 3.5 mm-thick, large format, ultra-thin laminated stoneware makes this space extremely elegant and welcoming.



POSA SOPRAELEVATA / ELEVATED FLOOR INSTALLATION



3,5 mm

lo spessore del gres laminato Slimtech utilizzato a pavimento
the thickness of the Slimtech laminated porcelain stoneware used for the floors

300x100 cm

il formato di gres laminato Slimtech utilizzato a pavimento
the size of the laminated porcelain stoneware used for the floors

10.000 m²

l'area totale interessata dal progetto
the total project area

2

le collezioni Lea Ceramiche scelte per questo progetto
the Lea Ceramiche collections used in this project





UN AMBIENTE IN MOVIMENTO

Alla base del progetto c'è l'idea di comunicare il movimento: tanto dei flussi delle persone quanto degli ambienti che, ariosi, si susseguono collegati l'uno all'altro.

SPACE IN MOTION

The concept of the project is to communicate motion: both in the flow of people and in the lively spaces that flow seamlessly into each other.

LA SOLUZIONE

Alle necessità estetiche si associano quelle funzionali: l'ispezionabilità degli impianti posti sotto il pavimento e la possibilità di intervenire facilmente in caso di modifiche agli ambienti. La soluzione che ha soddisfatto entrambi questi aspetti è rappresentata dal pavimento sopraelevato. Le lastre di gres porcellanato laminato sono state accoppiate a pannelli di solfato di calcio e poi installate su supporti in acciaio.

THE SOLUTION

Two were the aesthetic and functional requirements: access to the systems under the floor for inspection and the possibility of easily changing or reorganizing the layout. The elevated floor solution met both of these. Laminated porcelain stoneware slabs were mounted on calcium sulphate panels, then installed on steel supports.

UN DETTAGLIO: LA DIMENSIONE DELLE LASTRE

Per valorizzare l'idea di partenza, il progettista ha optato per l'uso di lastre di grande formato al posto del canonico formato 60x60 cm, una soluzione realizzata sulla base delle specifiche esigenze del progetto.

KEY FEATURE: THE SIZE OF THE SLABS

To embrace the concept of the original idea, the architect decided to use large format slabs instead of the standard 60x60 cm format, a solution made-to-measure to meet the specific project requirements.



Briscola Pizza Society

Oltre ogni cliché di pizzeria italiana

Foodation è una holding italiana che opera nel settore della ristorazione creando format di casual dining made in Italy. Per sviluppare il concept di allestimento dei nuovi ristoranti della catena Briscola Pizza Society ha interpellato l'architetto Fabio Novembre. Il progetto si è concretizzato nella realizzazione dei food store milanesi di piazza Duomo e di Porta Nuova e di quelli che seguiranno ma interesserà anche i ristoranti già operativi.

Lo Studio Novembre ha scelto di giocare sui toni del nero, del bianco e del bordeaux, creando un ambiente underground piuttosto antitetico all'idea di pizzeria tipicamente italiana radicata nell'immaginario collettivo.

Uno dei requisiti fondamentali del progetto era che il concept individuato risultasse perfettamente riconoscibile e replicabile su scala internazionale. Coerentemente col motto del brand ("In pizza we trust") il design ha preso ispirazione dai club inglesi e dalle confraternite universitarie. Alle pareti, figure fuori scala delle carte da briscola, come ipotetici ritratti nobiliari, si alternano a trattamenti al neon rosso.

Per i vari elementi che compongono questo progetto lo Studio Novembre ha scelto il meglio del design italiano. Tra le aziende inserite nel progetto c'è anche Lea Ceramiche

Not just a typical Italian pizzeria

Foodation is an Italian restaurant holding that creates informal Made in Italy dining solutions. The Briscola Pizza Society asked architect Fabio Novembre to develop the concept for the company's new restaurant chain. The result of the project was a series of Milan food stores in Piazza Duomo and Porta Nuova, soon to be joined by others, and the concept will also be used in the existing restaurants.

Studio Novembre chose a contrast of black, white and burgundy tones, to create an underground space some might say is the antithesis of the typical Italian pizzeria that immediately springs to mind.

One of the fundamental project requirements was that the concept should be easily recognizable and repeatable on an international scale. In line with the brand's "In pizza we trust" motto, the architect's design was inspired by English clubs and college confraternities. On the walls, oversize figures from trump cards, like portraits of surreal nobles, are interspaced by red neon highlights.

Studio Novembre chose top Italian design solutions for the various elements of the project. Lea Ceramiche was one of the companies involved in the project, supplying

Briscola Pizza Society Milano (Italia), 2018

Progettazione / Design
Fabio Novembre

Committente / Client
Foodation

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato laminato Slimtech
Take Care (5,5 mm)
Lea Ceramiche

Crediti Fotografici / Photo Credits
Jacopo Spilimbergo



POSA INCOLLATA / INSTALLATION WITH ADHESIVE



che ha fornito il gres porcellanato laminato utilizzato per il pavimento: una sequenza dinamica di moduli romboidali che riproduce, ingigantito, l'inconfondibile pattern grafico del retro delle carte da gioco.

laminated porcelain stoneware for the floor: a dynamic sequence of rhomboid modules that reproduces the huge, unmistakable patterns inspired by the back of playing cards.



5,5 mm

spessore del gres porcellanato utilizzato
the thickness of the porcelain stoneware used

Formato personalizzato

il formato rombo personalizzato da 115 cm
the custom 115 cm rhomboid format

1.100 m²

di fornitura
supplied





SK Group Tower

L'eleganza luminosa del marmo ceramico

Nell'area ad est del fiume Huangpu sorge il decimo edificio più alto di Shanghai. Coi suoi 275 metri di altezza la SK Group Tower svetta imperiosa sui bassi edifici del distretto finanziario-commerciale, a poca distanza dallo Shanghai World Expo Center e dall'aeroporto internazionale di Pudong, uno dei principali scali aerei cinesi. Interamente adibita a uffici, la torre appena completata si appresta a rivestire il ruolo di nuovo punto di riferimento urbano, conferendo una nuova identità all'area circostante.

Per i rivestimenti dei corridoi di 52 dei 59 piani complessivi, lo studio di progettazione RAD di Hong Kong ha selezionato la collezione Timeless Marble di Lea Ceramiche, nel colore Statuario White. Le lastre di gres laminato formato 100x300 cm foderano pavimenti e rivestimenti delle aree comuni, illuminandole col loro bianco puro e conferendo loro una sofisticata estetica contemporanea, ariosa e distintiva.

Interior design a parte, le grandi lastre di marmo ceramico apportano anche un importante contributo tecnico in termini di durabilità e di funzionalità. In Slimtech, infatti, le caratteristiche della ceramica – inassorbenza, resistenza all'usura, facilità di pulizia, incombustibilità – si combinano con gli aspetti di ecosostenibilità propri del gres laminato:

The bright elegance of ceramic marble

The tenth highest building in Shanghai stands to the east of the Huangpu River. The 275 metre-high SK Group Tower rises imperious over the lower buildings of the financial and business district, not far from the Shanghai World Expo Center and Pudong International Airport, one of China's busiest airports. The whole building is used as office space, and the recently completed tower is destined to become a new urban landmark, sure to have a characterising effect on the identity of the surrounding area.

RAD architects of Hong Kong chose Statuario White slabs from the Lea Ceramiche Timeless Marble collection to cover the corridor walls on 52 of the 59 floors. The 100x300 cm laminated stoneware slabs on the floors and walls of the communal areas fill them with pure white light, giving these spaces a sophisticated, distinctive and modern look.

Using large slabs of ceramic marble also means important technical advantages in terms of long service life and practicality. With Slimtech products in fact, the features of the ceramic material, non-absorbent, wear-resistant, easy-to-clean, incombustible, combine with the eco-sustainability of laminated stoneware. The result is fewer raw materials, lower transportation costs, and a production

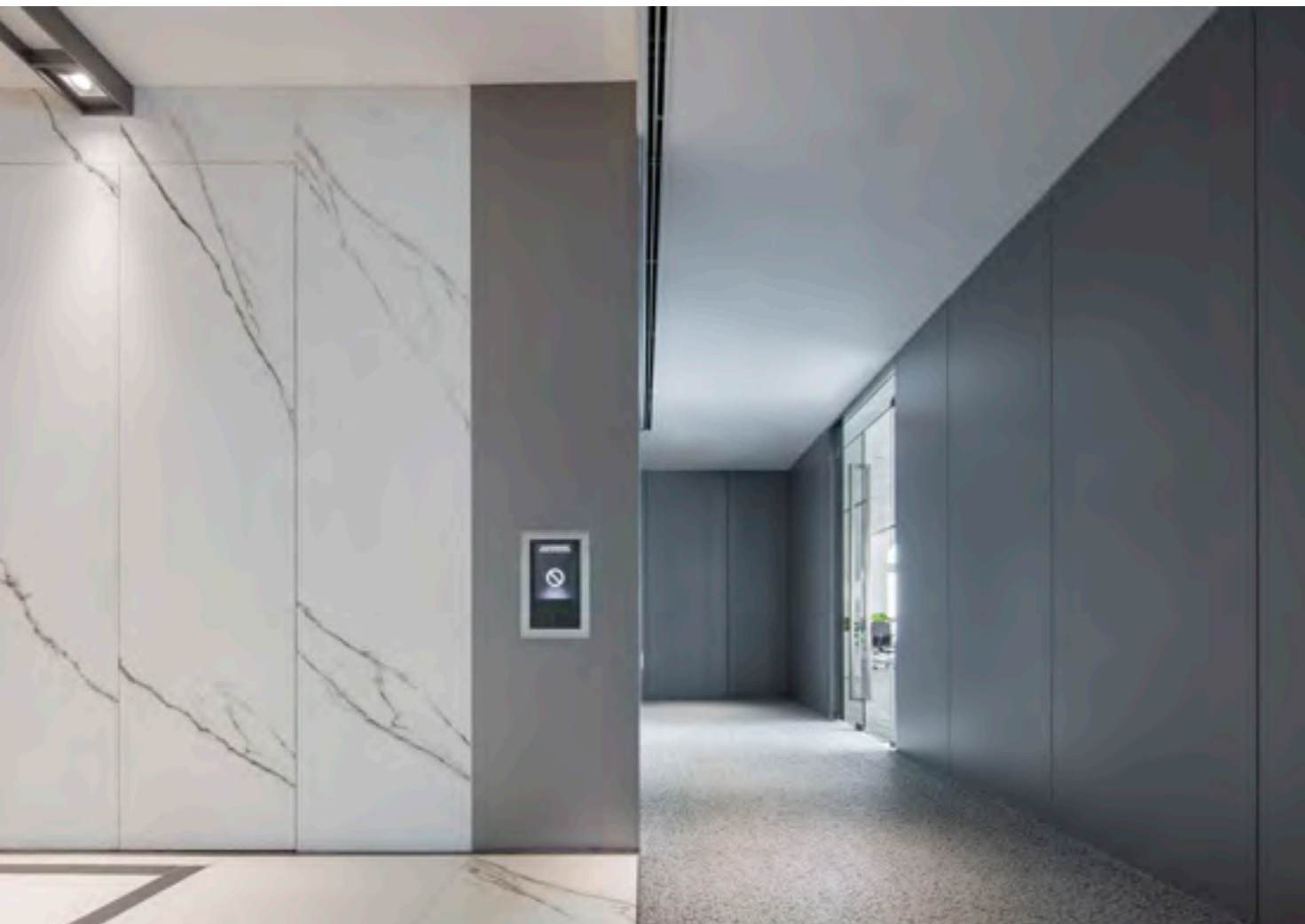


SK Group Tower Shanghai (China), 2020

Progettazione / Design
RAD Ltd.

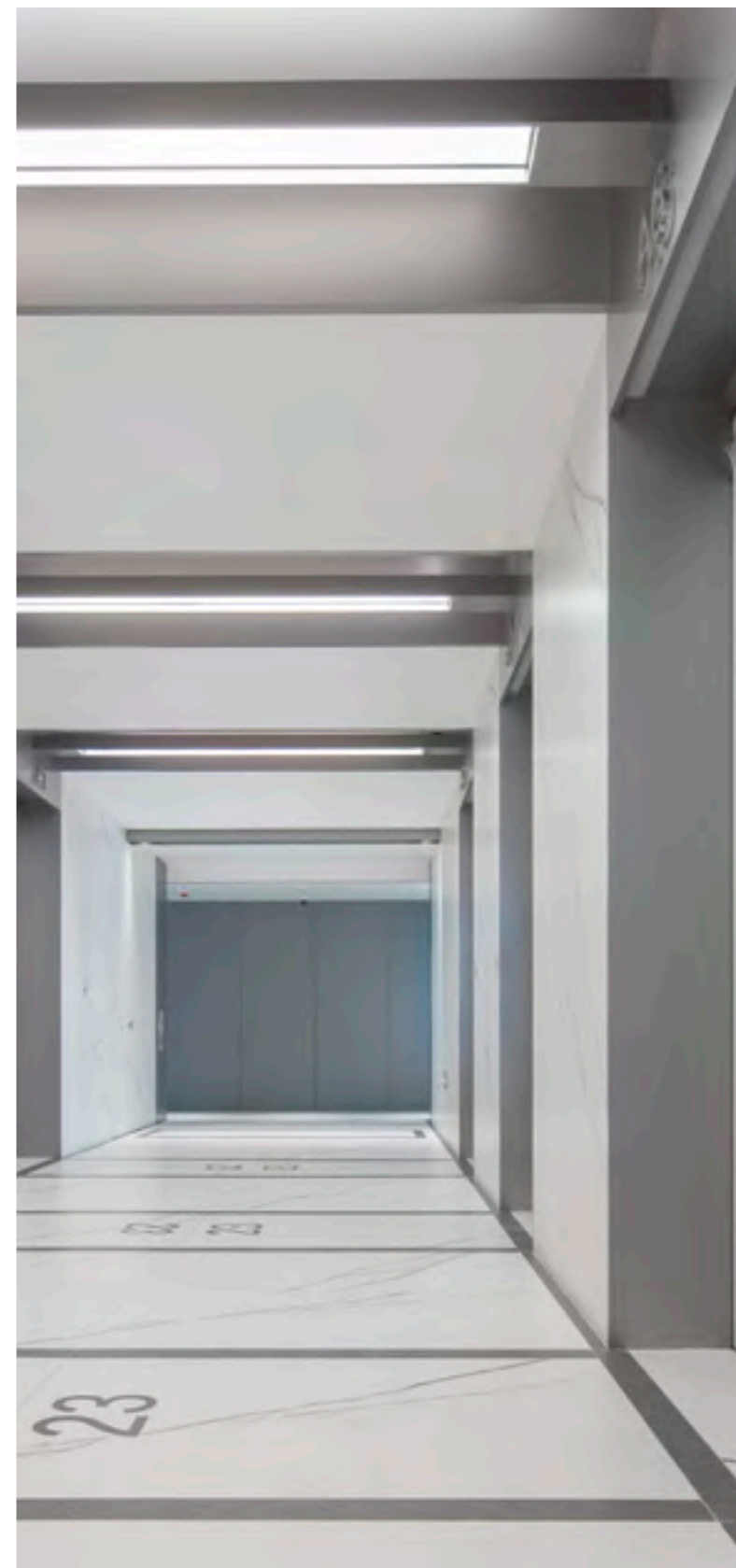
Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato laminato Slimtech 5Plus
Timeless Marble, Statuario White Sat, Pietra Gray Sat
100x300 cm (5,5 mm)
Lea Ceramiche

Crediti Fotografici / Photo Credits
Yunan Hemu Culture Media Corporation



un minor impiego di materie prime, minori costi di trasporto, un processo produttivo che limita il consumo di acqua e di energia. A garanzia della massima igiene, infine, le lastre della collezione Timeless Marble di Lea Ceramiche integrano la protezione antibatterica PROTECT®, che impedisce la proliferazione dei batteri sulla superficie della ceramica anche in assenza di luce, 24 ore su 24.

process that reduces water and energy consumption. Last but not least, to guarantee the highest standards of hygiene, the Lea Ceramiche Timeless Marble collection slabs come with the PROTECT® 24/7 antimicrobial shield that blocks the metabolism of bacteria and helps prevent growth and reproduction on the treated surface, even in the absence of UV.



275 m

l'altezza della torre, la decima più alta di Shanghai
the height of the tower, the tenth highest in Shanghai

300x100 cm

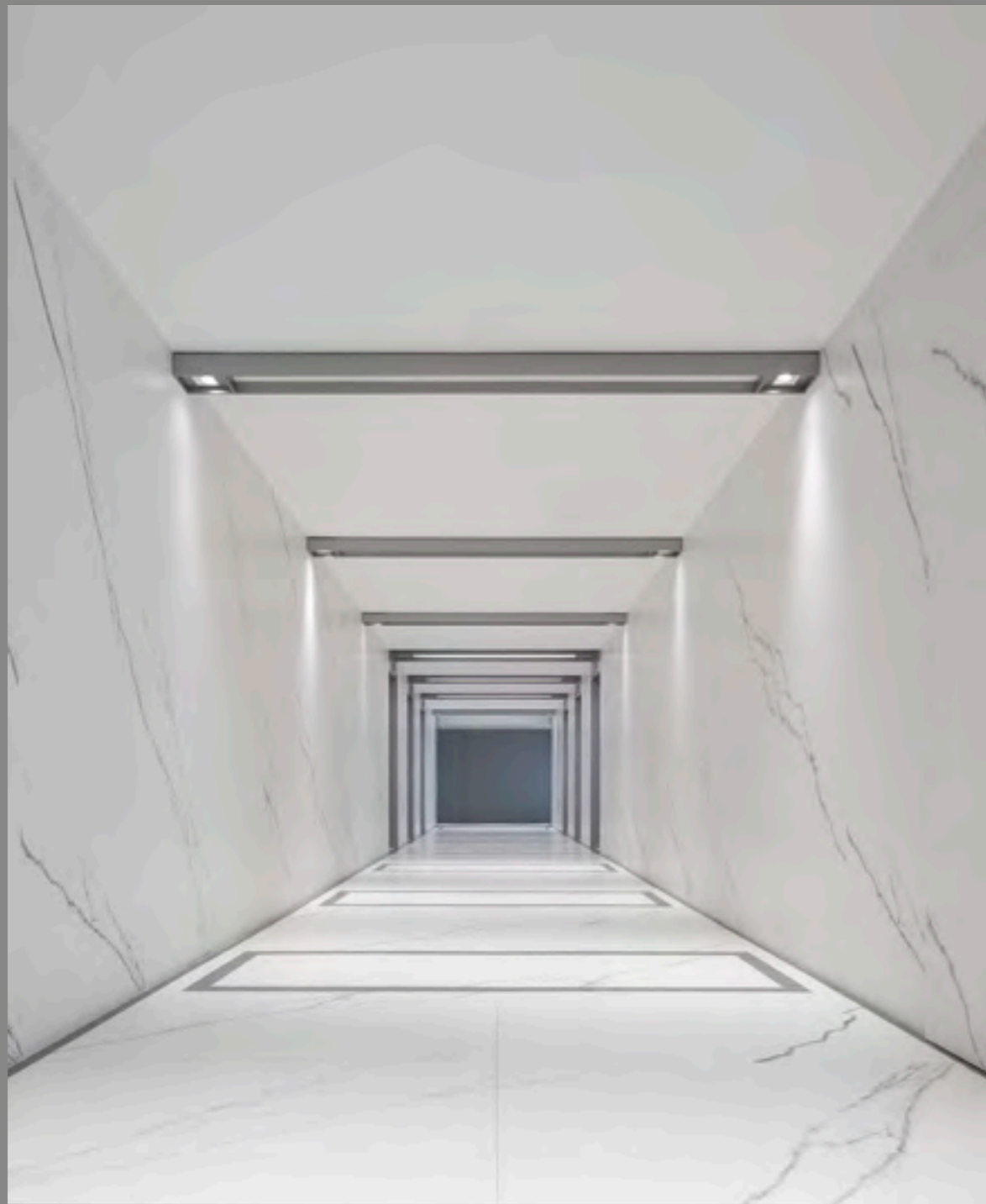
il formato di gres laminato utilizzato, sia a parete che a pavimento
the format of the laminated stoneware used for both walls and floors

12.000 m²

la superficie (sia a pavimento che a parete) rivestita in gres porcellanato
the surface area (walls and floors) covered in porcelain stoneware

59

il numero totale dei piani della torre
the total number of floors in the tower



CORRIDOI DI LUCE

L'attenzione ai particolari si vede anche da come vengono studiati e curati gli ambienti di servizio di un edificio. All'interno di questo intervento gli spazi distributivi acquistano notevole dignità estetica, passando da semplici luoghi funzionali a elementi distintivi, simili a gallerie luminose che paiono scavate nel marmo.

CORRIDORS OF LIGHT

The attention to detail is evident in the meticulous care taken with the design, also in the service areas. The passageways acquire considerable aesthetic importance; more than just simple functional places, they become distinctive features, like luminous tunnels carved out of marble.

**UN DETTAGLIO:
SUPERFICI ANTIBATTERICHE**

Oltre che per le loro caratteristiche estetiche e il grado di riflessione della luce, le lastre in gres porcellanato laminato sono risultate vincenti per la loro inassorbenza, la resistenza all'usura, la facilità di pulizia e l'incombustibilità. Un altro aspetto fondamentale per il progetto è stata la possibilità di avere superfici dotate della tecnologia antibatterica PROTECT®.

**KEY FEATURE: ANTIMICROBIAL
TECHNOLOGY**

In addition to the aesthetic characteristics and the amount of light reflected, laminated porcelain stoneware slabs are highly appreciated for being non-absorbent, wear-resistant, easy-to-clean and fire-proof. Another essential feature of this project was the possibility of adopting PROTECT® antimicrobial technology.





Changi International Airport Changi (Singapore), 2003-2016

Progettazione / Design
Design Schmitz Corporation

Committente / Client
Civil Aviation Authority Of Singapore

Materiali Ceramici / Ceramic Materials

Pavimenti interni / Indoor floors:

Gres porcellanato Buxstone, Almond - Shell 90x90 cm - 60x90 cm - 60x60 cm - 30x60 cm R10 (finitura custom) Panaria Ceramica
Gres porcellanato Naos Broccato naturale - 60x60 cm Lea Ceramiche
Gres porcellanato Concept Grey - Concept Brown 60x60 cm Lea Ceramiche

Pavimenti esterni / Outdoor floors:

Gres porcellanato Buxstone, Almond Wellness 60x60 cm R10 Panaria Ceramica

POSA INCOLLATA / INSTALLATION WITH ADHESIVE



Changi International Airport

L'aeroporto delle meraviglie

Ovunque nel mondo gli aeroporti tendono a trasformarsi in vere e proprie attrazioni, hub di servizi finalizzati al viaggio aereo ma anche di attrazioni per l'intrattenimento dei viaggiatori in transito. Sempre più spesso, accanto a negozi, caffetterie e ristoranti, i moderni scali internazionali ospitano infatti spazi come sale cinema, giardini rigogliosi, spa, architetture spettacolari e opere d'arte.

Un perfetto esempio di questa tendenza è rappresentato dal Changi International Airport di Singapore. Situato a soli 23 km dal centro della metropoli, è uno degli aeroporti più moderni e più importanti del Sud-Est Asiatico. Oltre ad ospitare un centro fitness, un supermercato, una clinica, un business center e un hotel, il Crowne Plaza, che comunica direttamente col terminal 3, il principale scalo di Singapore sa come sorprendere i propri passeggeri: al suo interno si trova, per esempio, la celebre Rain Vortex, la cascata indoor più alta al mondo; e poi una piscina, sale cinema gratuite, splendide gallerie d'arte e giardini esotici articolati su più piani. C'è inoltre uno specchio d'acqua popolato da numerosi pesci esotici, una casa delle farfalle e un giardino di orchidee. Al pari di ogni vero viaggio, il Changi International Airport tiene dunque desto il senso di meraviglia dei passeggeri che lo attraversano.

An airport of wonders

Airports all over the world have a tendency to turn into real attractions. More than just air travel service hubs, they become places filled with attractions where travellers can shop, eat and relax. It's becoming more and more common nowadays in modern international airports to find not only shops, cafés and restaurants, but also cinemas, lush gardens, spas, spectacular architecture and works of art.

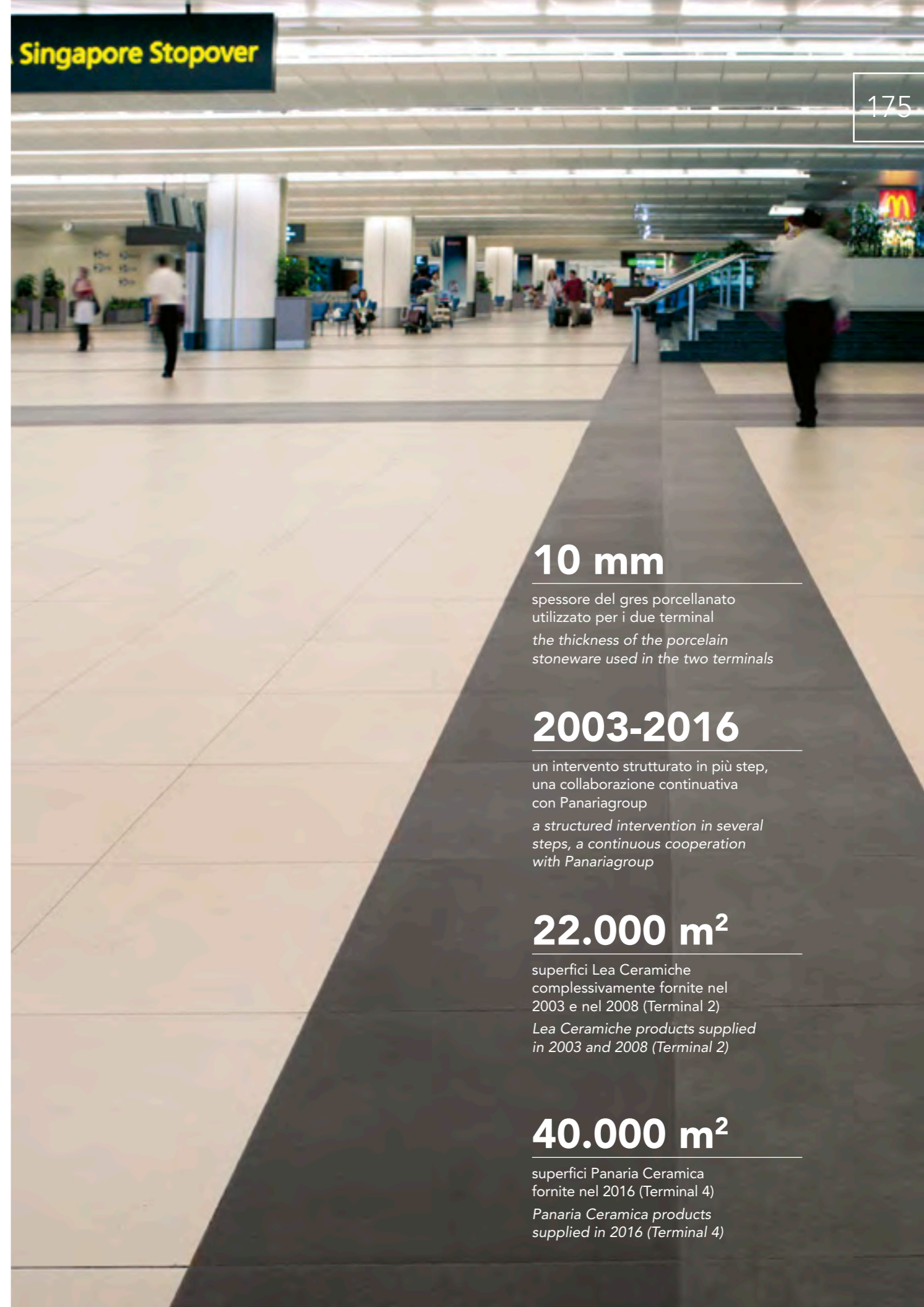
One perfect example of this is the Changi International Airport in Singapore. Located just 23 km from the centre of the metropolis, it's one of the largest airports in Southeast Asia, and it's breaking new ground. Singapore's busiest airport has a fitness centre, a supermarket, a clinic, a business centre and Crowne Plaza hotel with a direct link to Terminal 3. This airport certainly knows how to surprise passengers in transit: in Changi you'll find the famous Rain Vortex, the highest indoor waterfall in the world; a swimming pool, free cinemas, splendid art galleries and exotic gardens on several levels. There's also a pool filled with exotic fish, a butterfly house and an orchid garden. Just like any real journey, the Changi International Airport gives passengers a taste of wonder as they travel through it.

Un luogo di passaggio così frequentato e con caratteristiche così singolari, ha richiesto un'accurata scelta dei materiali impiegati. Per pavimentare il terminal 2, nel 2003 e poi di nuovo nel 2008 sono stati selezionati alcuni materiali di Lea Ceramiche: superfici in gres porcellanato dalle prestazioni evolute sia in termini di resistenza alle sollecitazioni che di durata nel tempo. Il riscontro è stato decisamente positivo: oltre ad aver risposto alle esigenze funzionali del progetto meglio di altri materiali, i prodotti Lea Ceramiche hanno dato un contributo significativo anche al carattere formale degli spazi in cui sono stati utilizzati.

Nel 2016, per pavimentare il terminal 4 la scelta è caduta su una collezione di Panaria Ceramica che ai vantaggi del gres porcellanato aggiunge le straordinarie performance antibatteriche Protect®, l'esclusiva tecnologia Panariagroup per un abitare sano, sicuro e protetto. I prodotti Protect® integrano infatti uno scudo antibatterico che permette, grazie all'azione degli ioni d'argento, di eliminare il 99,9% dei batteri dalla superficie della piastrella. Nel caso della collezione individuata, anche i materiali ceramici utilizzati per i pavimenti esterni godono di questa proprietà, giudicata fondamentale per un luogo pubblico con una frequentazione così alta.

The materials used in a place with such a high number of people in transit and such unique characteristics had to be chosen carefully. Lea Ceramiche products were selected to pave the floor of Terminal 2 in 2003 and 2008: porcelain stoneware floor tiles offer excellent long-term performance in terms of resistance to stress and wear. The response was very positive: in addition to meeting the functional project requirements better than other materials, Lea Ceramiche products made a significant contribution to the formal character of the terminal.

A Panaria Ceramica collection was used to pave the floor of Terminal 4 in 2016. As well as the other advantages of porcelain stoneware, this collection offers the extraordinary antimicrobial performance of Protect®, the exclusive Panariagroup technology that keeps environments healthy, safe and protected. Protect® products in fact have an antimicrobial shield that, due to the action of silver ions, eliminates 99.9% of bacteria from the surface of the tile. In this collection, the ceramic materials used for the outdoor paving also benefit from this property, fundamental for a public place with such intense foot traffic.



10 mm

spessore del gres porcellanato utilizzato per i due terminal
the thickness of the porcelain stoneware used in the two terminals

2003-2016

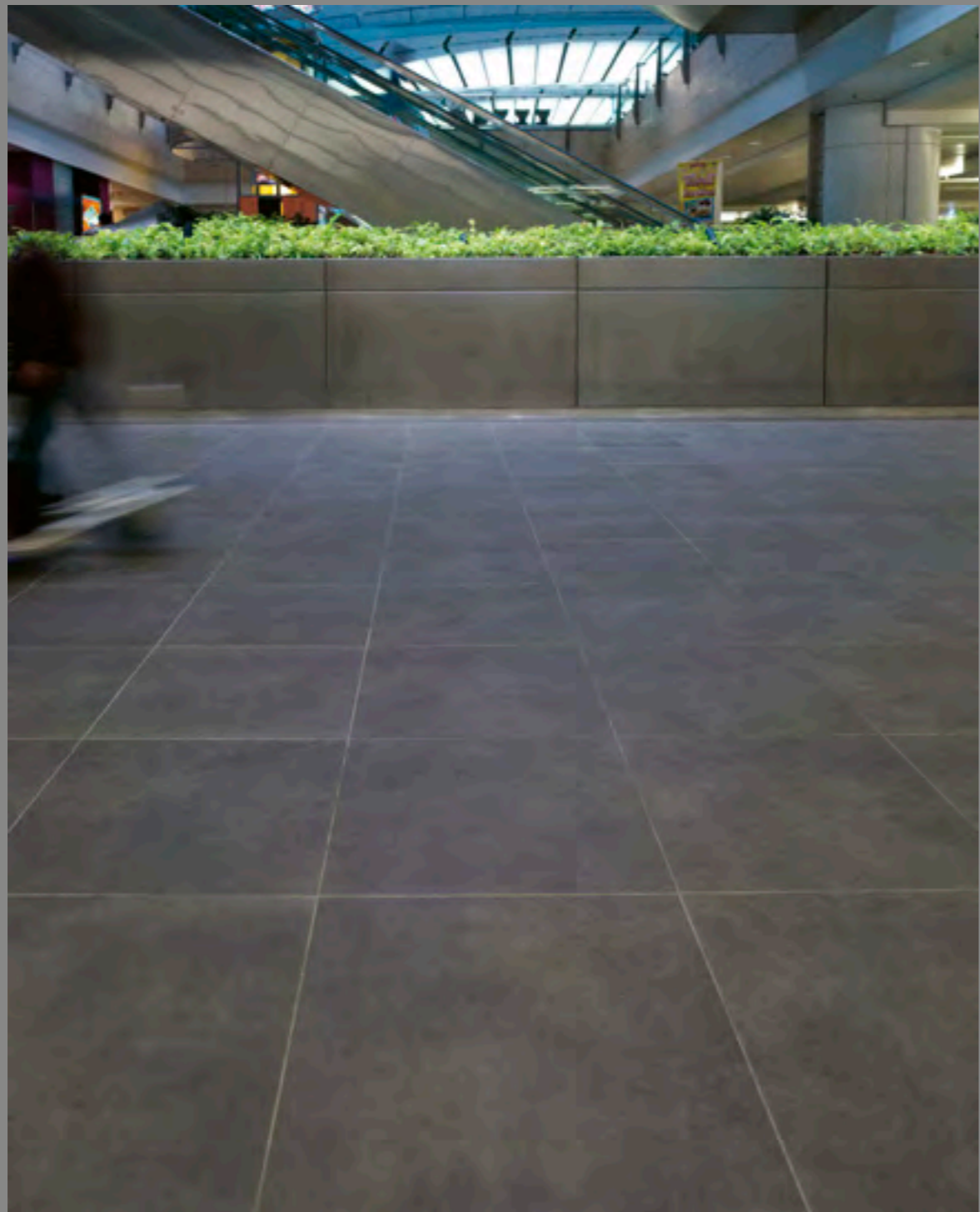
un intervento strutturato in più step, una collaborazione continuativa con Panariagroup
a structured intervention in several steps, a continuous cooperation with Panariagroup

22.000 m²

superfici Lea Ceramiche complessivamente fornite nel 2003 e nel 2008 (Terminal 2)
Lea Ceramiche products supplied in 2003 and 2008 (Terminal 2)

40.000 m²

superfici Panaria Ceramica fornite nel 2016 (Terminal 4)
Panaria Ceramica products supplied in 2016 (Terminal 4)



**GRANDI SOLLECITAZIONI,
GRANDI PRESTAZIONI**

La necessità di rispondere alle sollecitazioni estremamente intense di un luogo come un aeroporto ha portato alla scelta di prodotti dalle prestazioni tecniche elevate, senza rinunciare a una resa estetica di grande valore.

**HIGH TRAFFIC, HIGH
PERFORMANCE**

As the flooring in an airport is under intense stress, products with a high technical performance were chosen, ones that also brought great aesthetic value to the project.

UN DETTAGLIO: PROTECT®

Scegliere superfici antibatteriche aiuta a mantenere alti gli standard di igiene e di salubrità anche in un contesto molto frequentato come un terminal aeroportuale.

KEY FEATURE: PROTECT®

Choosing antimicrobial technology helps maintain high standards of hygiene, keeping surfaces clean and healthy, even in places as busy as an airport terminal.





Stazione AV Tiburtina

L'occasione di una nuova centralità urbana

La stazione Tiburtina dedicata ai treni ad alta velocità ha saputo dare nuova rilevanza urbana al nodo ferroviario arricchendolo con dotazioni direzionali e commerciali, con attività ricettive e culturali, nell'ottica di definire un'immagine urbana più consona al luogo. Tra i vincoli imposti dal bando c'era l'interazione con la stazione di Angiolo Mazzoni, del 1939, e coi grandi serbatoi in mattoni, la ricucitura delle infrastrutture circostanti e la neutralizzazione delle oscillazioni della struttura preesistente.

La stazione progettata dallo studio romano ABDR si presenta come un ponte di collegamento tra il quartiere Nomentano, a ovest verso la città consolidata, e la periferia esterna lato Pietralata. Si sviluppa dunque al di sopra delle strutture ferroviarie e in posizione disassata rispetto a esse, sulle quali estende un tetto reticolare che lungo il perimetro va assottigliandosi, annullando di fatto il proprio spessore. La lunga sala che si viene a creare (lunga 300 metri, larga 60, alta 11) offre un rapporto diretto col paesaggio, col quale dialoga su scala infrastrutturale, rapporto interrotto con regolarità da volumi che affiorano dal basso e dalle strutture curve appese. Internamente interagiscono una serie di elementi che mettono in discussione tanto l'idea

The opportunity for a new urban hub

The Tiburtina high-speed train station has put the hub in a new urban context, enriching it with administrative and commercial facilities, recreational and cultural activities, to define an urban image that's more in line with the location. The tender requirements stated that the project had to blend in with the existing station built by architect Angiolo Mazzoni in 1939, as well as the large brick water towers, provide links with the surrounding infrastructure, and eliminate the oscillations in the pre-existing structure.

Rome architects ABDR designed the station as a bridge between the Nomentano district to the west going into the city, and the Pietralata district towards the suburbs. It develops above the railway infrastructure, off-axis to the same, with a deep, net-like roof the thickness of which tapers out to almost a wafer at the edge. The long hall (300 metres long, 60 metres wide and 11 metres high) creates a direct connection with the landscape, a dialogue on an infrastructural scale, interspaced regularly by volumes that emerge from below and curved suspended structures. Inside, a series of elements interact and might give you the idea that the station is something out of an urban arcade or covered piazza: walk-through links, recessed diffused lighting, full-height vertical metal uprights, escalators,



Stazione AV Tiburtina Roma (Italia), 2009

Progettazione / Design
ABDR Architetti Associati

Committente / Client
Rete Ferroviaria Italiana S.p.A.

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato
Buxy, Cendre Naturale 30x60 cm (14 mm)
Cotto d'Este

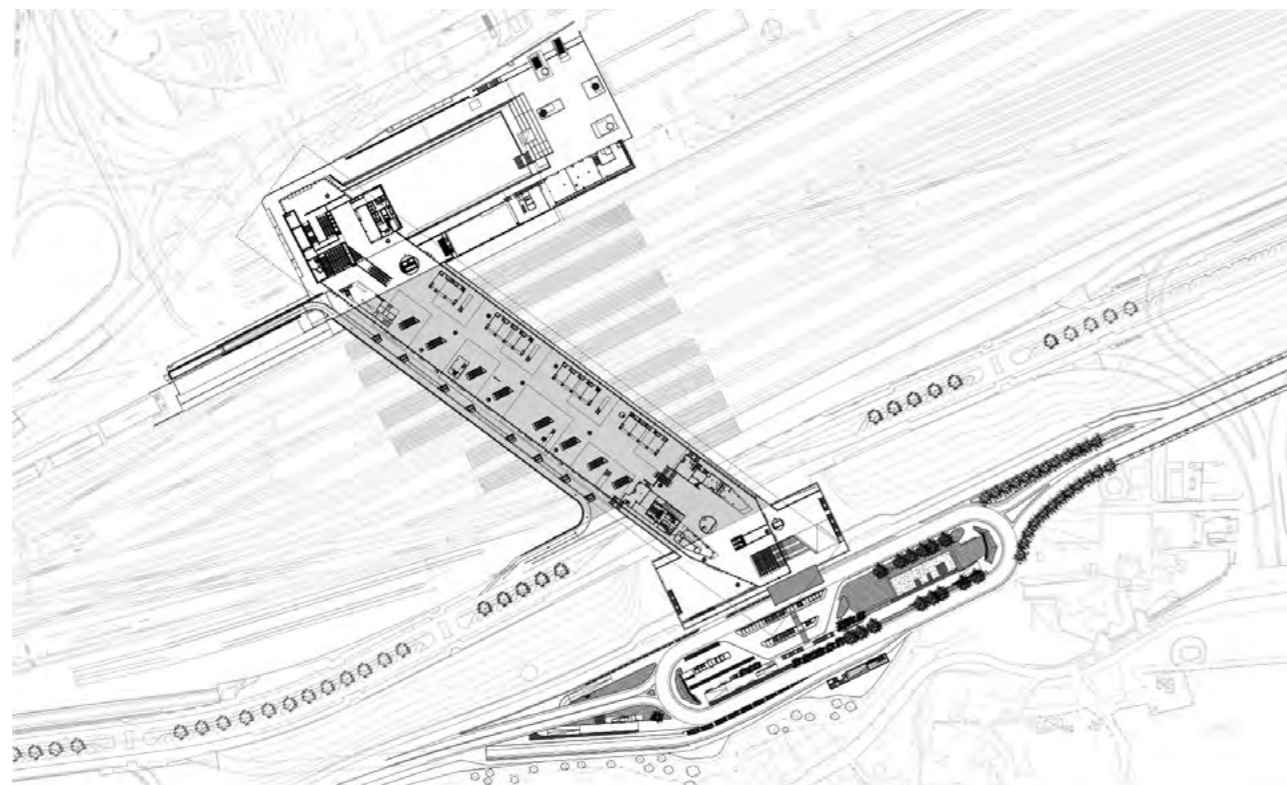
Crediti Fotografici / Photo Credits
Moreno Maggi, Salvatore Cavalli

di una galleria urbana quanto quella di una piazza coperta: collegamenti passanti, tagli di luce, montanti metallici verticali a tutta altezza, scale mobili, colonne e i morbidi volumi delle grandi sale d'attesa sospese.

Per questo imponente opera lo studio di progettazione ha scelto il gres porcellanato di 14 mm di spessore di Cotto d'Este, nel formato 30x60 cm e in versione naturale, per un totale di 40.000 m² di pavimento. Realizzato con processo produttivo unico (pressato 3 volte, cotto a 1230 °C per oltre 90 minuti), questo materiale vanta prestazioni tecniche e caratteristiche estetiche superiori.

columns and the big, rounded volumes of the overhead waiting rooms.

For this imposing project the architect chose 14 mm-thick 30x60 cm Cotto d'Este porcelain stoneware (the natural version), to tile 40,000 m² metres of floor space. Made using a unique production process (pressed three times, fired at 1,230 °C for over 90 minutes), this material provides superior technical performance and aesthetic characteristics.



14 mm

lo spessore del gres porcellanato utilizzato a pavimento
the thickness of the porcelain stoneware used for the floors

30x60 cm

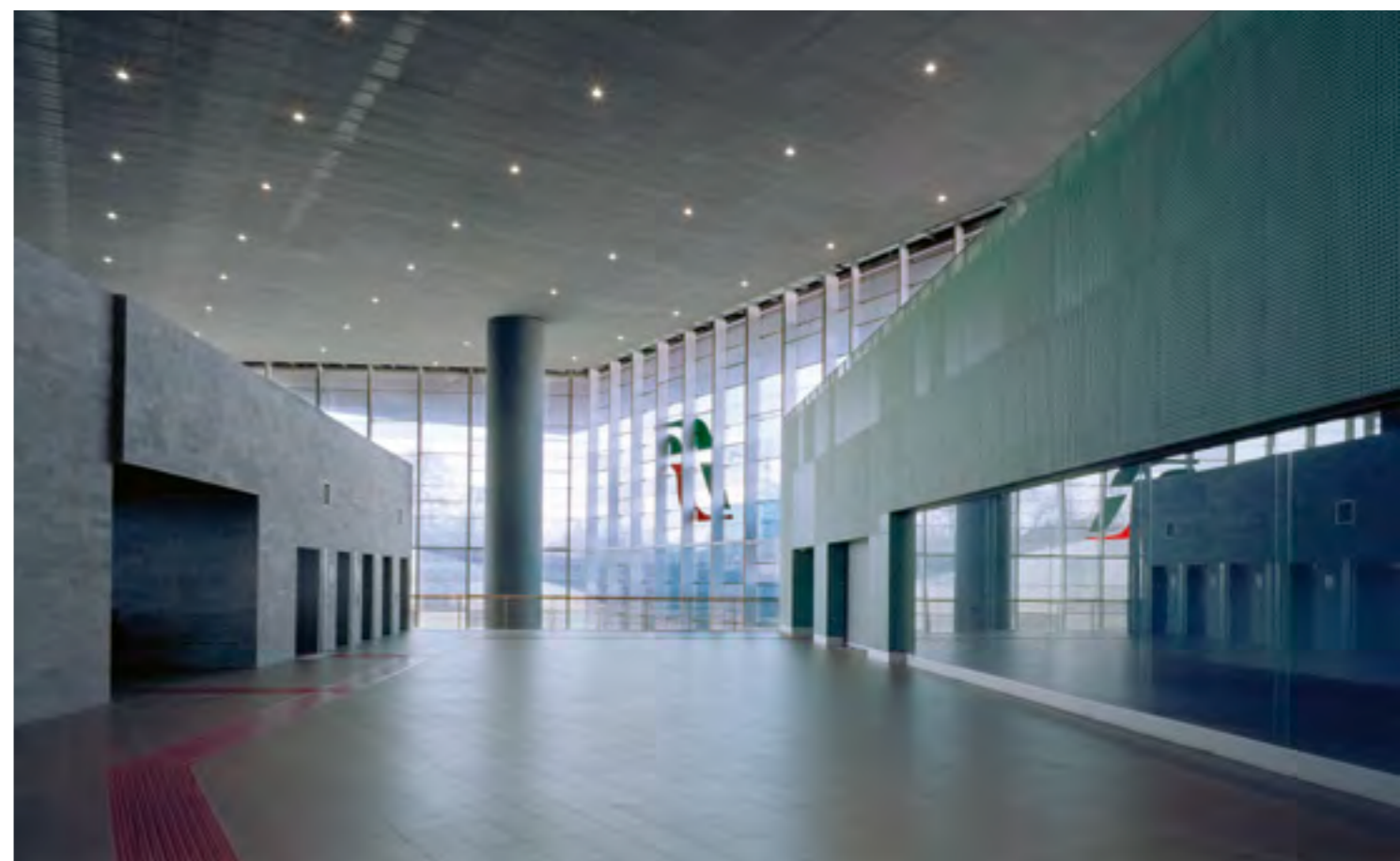
il formato del gres porcellanato utilizzato a pavimento
the size of the porcelain stoneware used for the floors

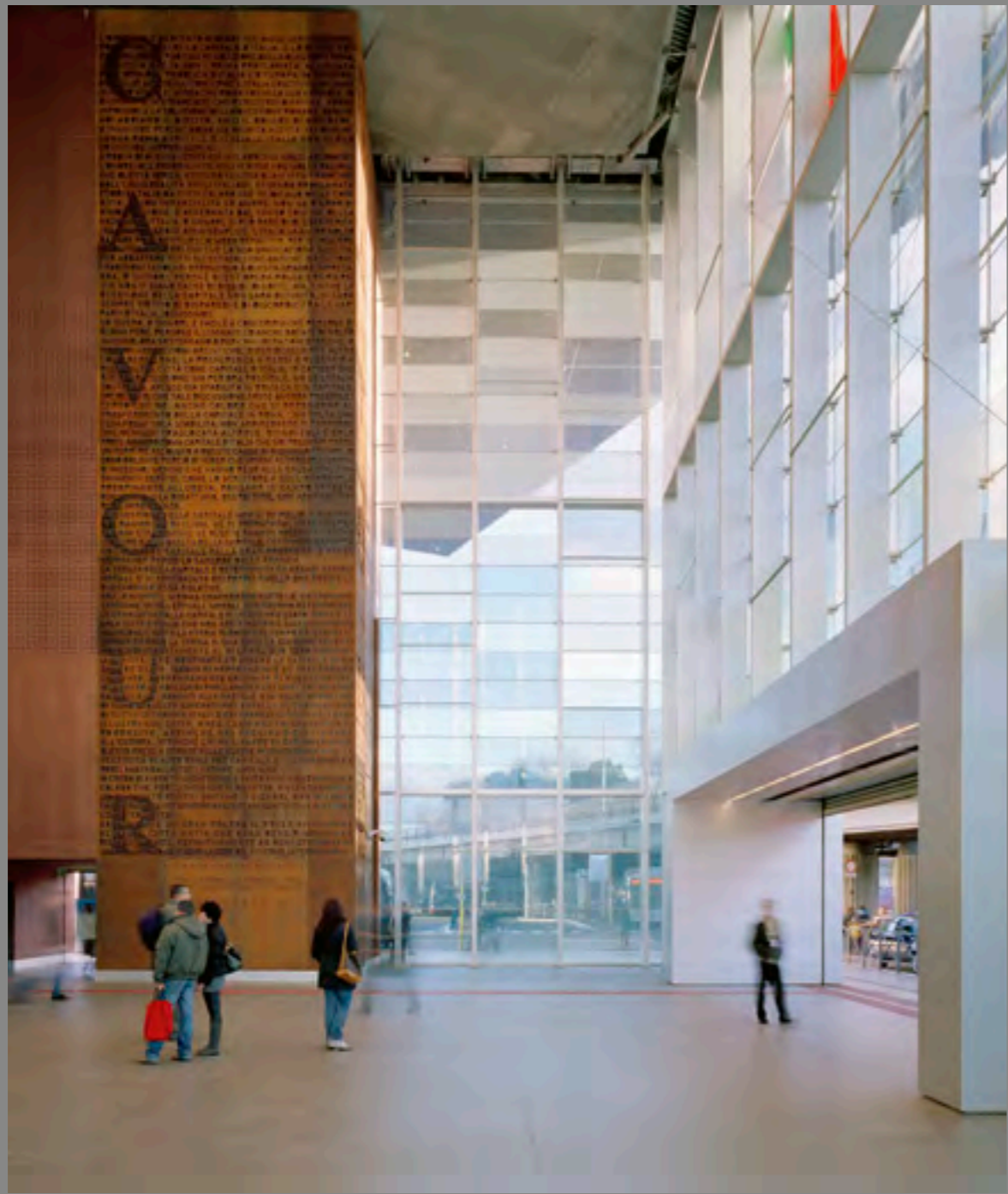
40.000 m²

la superficie pavimentata in gres porcellanato
surface area tiled with porcelain stoneware

32.000 m²

la superficie interessata dal progetto
of surface area of the project





**GRANDI SOLLECITAZIONI,
GRANDI PRESTAZIONI**

La necessità di rispondere a sollecitazioni estremamente intense ha portato alla selezione di prodotti dalle prestazioni tecniche elevate, senza rinunciare a una resa estetica di grande valore. In questo caso specifico si è utilizzato un prodotto di spessore 14 mm che vanta prestazioni sensibilmente superiori a quelle del gres 10 mm.

HIGH TRAFFIC, HIGH PERFORMANCE

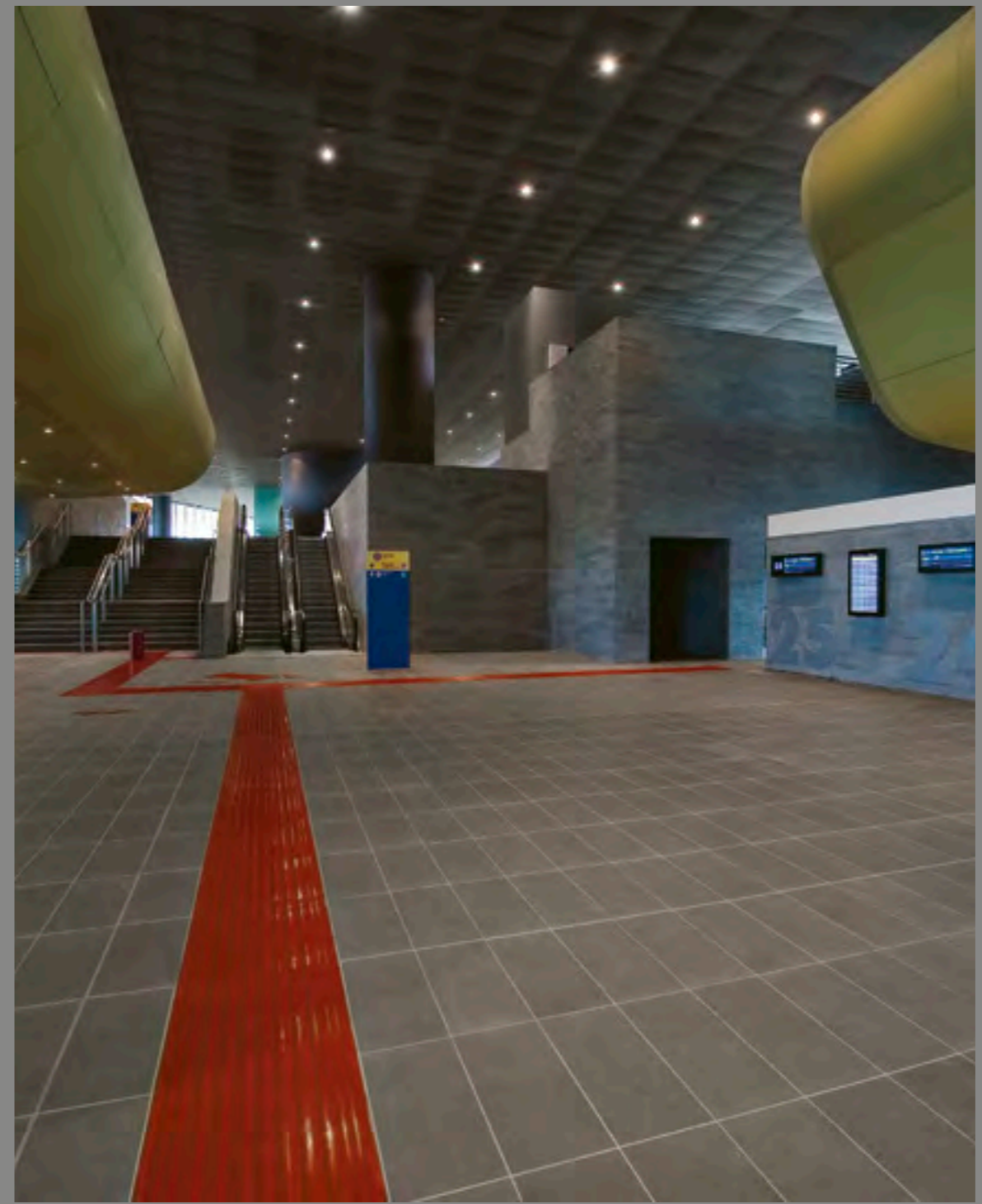
To meet intense stress resistance requirements, products with a high technical performance were chosen, ones that also brought great aesthetic value to the project. In this specific case a 14 mm-thick product was used, as its performance is significantly higher than that of 10 mm stoneware.

UN DETTAGLIO: I PERCORSI PER GLI IPOVEDENTI

Oltre alle caratteristiche tecniche proprie del gres porcellanato, che ne hanno fatto la soluzione ideale per questo intervento, notevoli sono gli elementi, sempre in gres porcellanato, che tracciano i percorsi per gli ipovedenti.

KEY FEATURE: ROUTES FOR THE VISUALLY IMPAIRED

In addition to the technical features of porcelain stoneware, can also be shaped to create elements that guide the visually impaired around the station.



Skyway Monte Bianco

L'architettura è un cristallo

La funivia del Monte Bianco, chiamata non a caso Skyway, permette a un pubblico vasto e non strettamente specialistico di godere di un panorama unico: in meno di venti minuti porta dai 1.300 metri di Pontal d'Entrèves ai 3.466 di Punta Helbronner, passando attraverso la stazione intermedia del Pavillon (2.600 metri). Le tre stazioni e l'intero impianto sono stati progettati per resistere alle condizioni climatiche a volte dovute all'altitudine e per avere un impatto ambientale calibrato sia dal punto di vista paesaggistico sia da quello della sostenibilità energetica.

La stazione di Punta Helbronner si ispira all'evanescenza dei cristalli di ghiaccio e riesce nel difficile compito, per un'architettura tecnologica di questo calibro, di fondersi armonicamente con il circostante scenario naturale.

All'interno, la pavimentazione risponde a requisiti di massima resistenza e sicurezza; ha inoltre un'elevata resistenza meccanica, necessaria per far fronte al grande flusso di visitatori. Il gres porcellanato ha infatti uno spessore di 14 mm e vanta ottime performance anche in termini di ingelività e di resistenza allo scivolamento (con una superficie R12). Materiale totalmente riciclabile, il gres porcellanato si armonizza infine con altre soluzioni ecologicamente sostenibili adottate dal progetto.



POSA INCOLLATA / INSTALLATION WITH ADHESIVE

The architecture of an ice crystal

The Monte Bianco cableway, called Skyway, gives a numerous and not necessarily specialised public a truly unique panoramic view: in a little less than twenty minutes the cable car takes you from Pontal d'Entrèves at an altitude of the 1,300 m to the top of Pointe Helbronner at 3,466 m, with a stop at the intermediate Pavillon station (2,600 m). The three stations and the entire cableway were designed to withstand the weather conditions that can be extreme at these high altitudes, and to calibrate the environmental impact of the cableway both in terms of the landscape and sustainable energy use.

The Punta Helbronner station succeeds with its design in the challenging task of portraying the evanescence of the surrounding ice crystals by which it was inspired.

Inside the station, the flooring must meet the highest strength and safety standards; it must also be wear-resistant to withstand the intense foot traffic produced by the multitude of visitors. 14 mm-thick porcelain stoneware provides excellent frost-resistant and anti-slip performance (R12 anti-slip rating). Porcelain stoneware is a completely recyclable material, in line with the other ecologically sustainable solutions adopted in the project.

Skyway Monte Bianco Courmayeur (AO - Italia), 2015

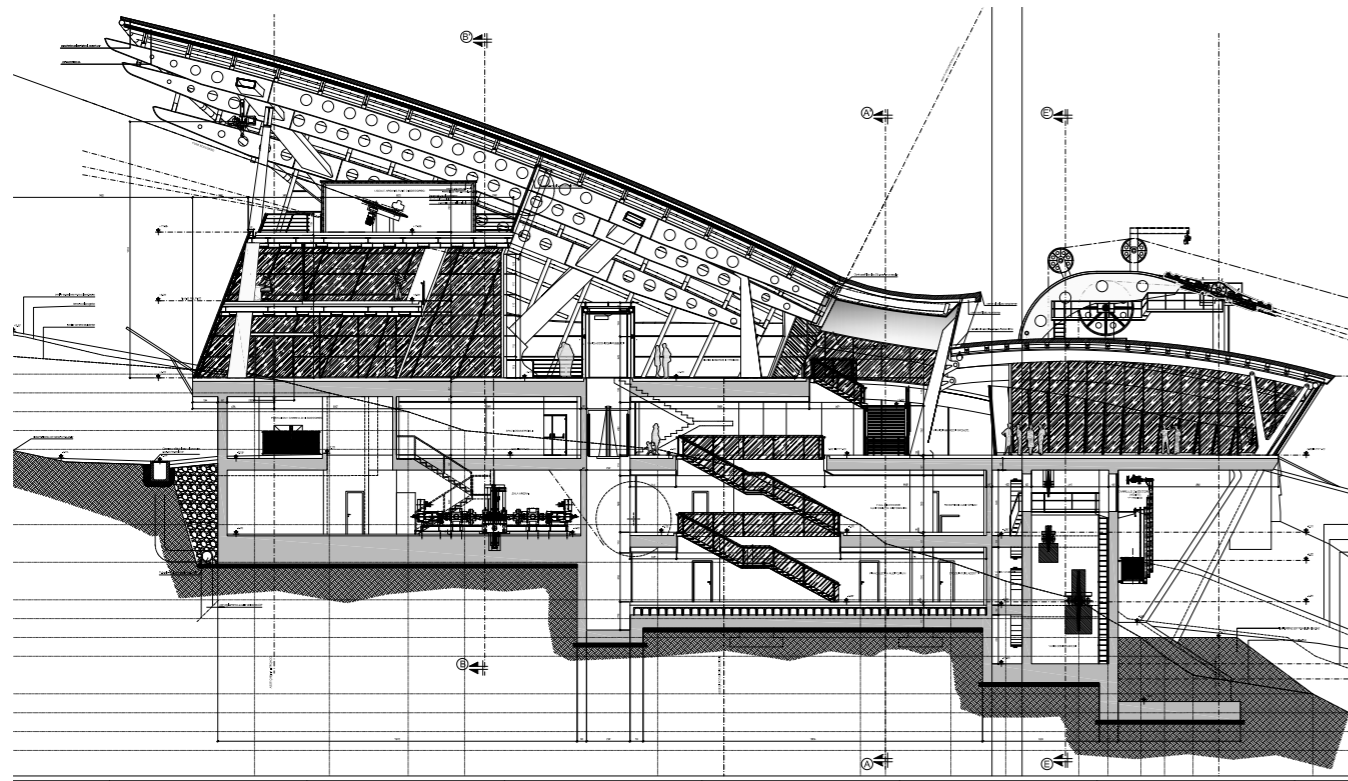
Progettazione / Design
Carlo Cillara Rossi

Committente / Client
Funivie Monte Bianco

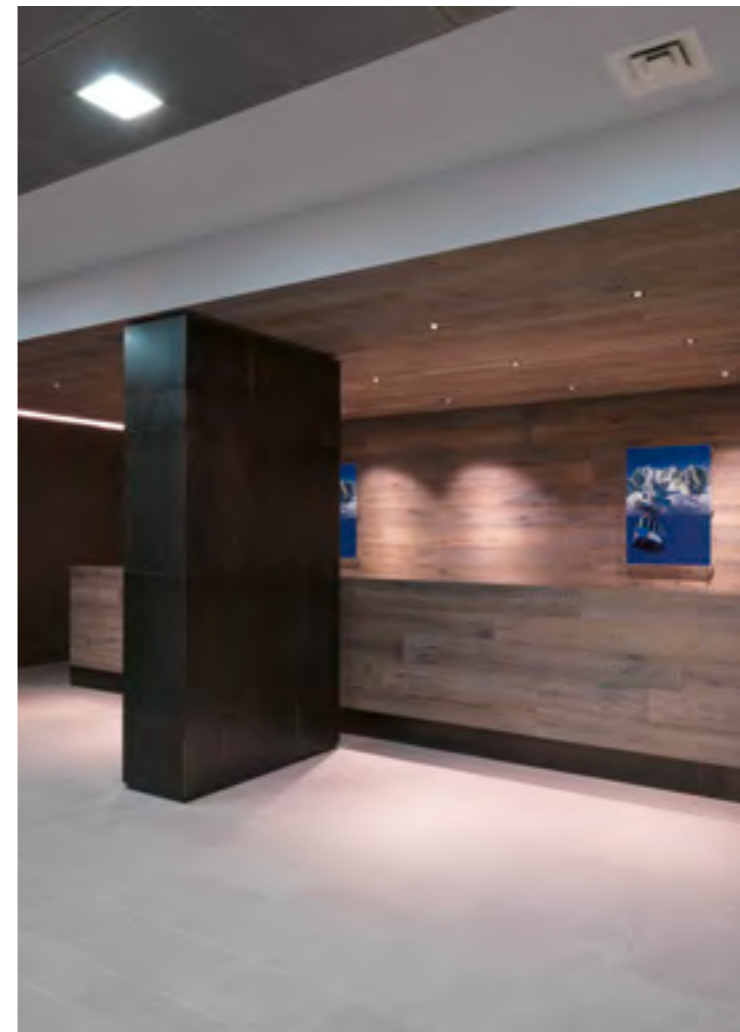
Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato
Buxy, Cendre Flammè
60x60 cm (14 mm)
Cotto d'Este

Crediti Fotografici / Photo Credits
Daniele Domenicali





POSA INCOLLATA / INSTALLATION WITH ADHESIVE



14 mm

lo spessore del gres porcellanato utilizzato a pavimento che si rivela particolarmente indicato per ambienti sottoposti a traffico pedonale intenso
the thickness of the porcelain stoneware used for the floors, ideal for places subject to heavy foot traffic

R12

il grado di resistenza allo scivolamento del gres porcellanato simula la fiammatura delle pietre naturali e ha un'ottima resistenza allo scivolamento
the anti-slip rating of porcelain stoneware is similar to that of flamed natural stone, and it offers excellent slip resistance

7.800 m²

la superficie pavimentata in gres porcellanato, di una tonalità grigio-blu con poche venature, simile alla pietra valdostana
the surface area paved with porcelain stoneware; in a grey-blue tone with subtle veining, similar to Aosta Valley stone





**IL GRES PORCELLANATO
COME SINTESI DI TUTTE LE
NECESSITÀ PROGETTUALI**

La scelta di una soluzione customizzata ha permesso di unire in un singolo prodotto sia le prestazioni di un gres porcellanato idoneo a una destinazione d'uso extra heavy commercial che alcune caratteristiche personalizzate per lo specifico ambito: in questo caso l'elevata resistenza allo scivolamento (R12) della superficie e la sua pulibilità, tipica di un gres porcellanato.

LA SOLUZIONE

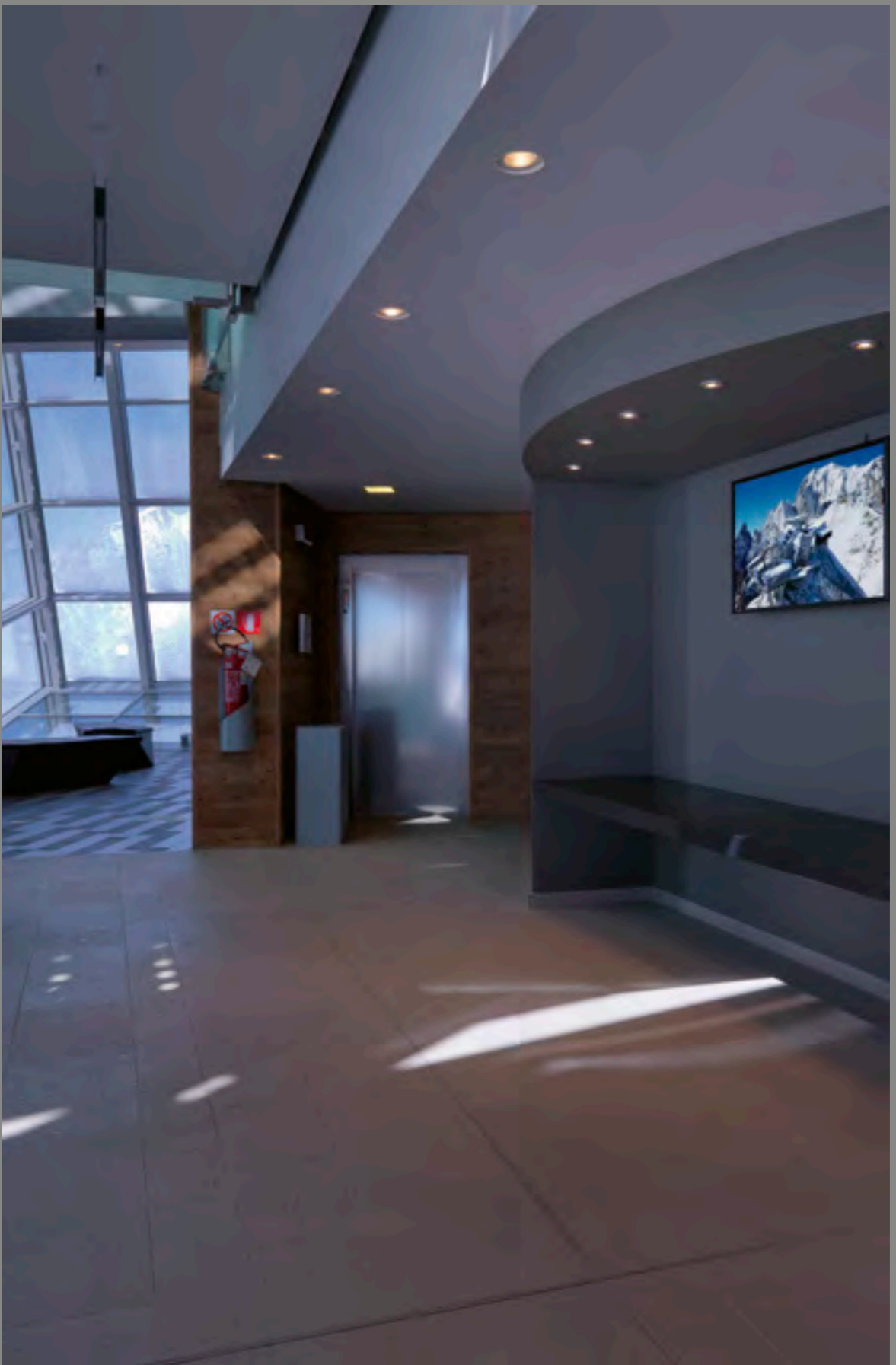
Per ottenere le medesime prestazioni di un gres porcellanato spessore 14 mm con una pietra naturale sarebbe stato necessario utilizzare lastre con uno spessore di almeno 35 mm, cosa che avrebbe comportato, tra le altre cose, notevoli costi per il trasporto in quota.

**PORCELAIN STONEWARE,
A SYNTHESIS OF DESIGN
REQUIREMENTS**

Choosing a custom solution means being able to combine both the performance of porcelain stoneware, ideal for extra heavy commercial use, and a number of bespoke features for the specific purpose, in one single product: in this case porcelain stoneware has an excellent anti-slip rating (R12) and it's very easy to clean.

THE SOLUTION

To achieve the same performance as 14 mm-thick porcelain stoneware using natural stone, slabs at least 35 mm thick would have had to be installed, meaning considerable costs to transport the stone to this altitude.





**Shanghai Caohejing Hi-Tech Park
Shanghai (China), 2019**

Progettazione / Design
Robarts Spaces SH

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato laminato Kerlite
Exedra, Calacatta Silk 100x300 cm (5,5 mm)
Cotto d'Este

Crediti Fotografici / Photo Credits
Yunan Hemu Culture Media Corporation

**Shanghai
Caohejing
Hi-Tech Park**

**Classica e hi-tech:
la bellezza del Calacatta**

Il Caohejing Hi-Tech Park si sviluppa su un'area di oltre 14 km quadrati posta nella zona sud occidentale di Shanghai: un distretto tecnologico che ospita 3.600 aziende nazionali e internazionali, oltre a negozi e centri di ricerca e sviluppo. Al suo interno si concentra un vero e proprio hub dedicato all'innovazione, in particolare modo per il settore automobilistico, per l'ingegneria aerospaziale e la medicina biologica; qui si studiano nuovi materiali e si cerca di rendere sempre più accessibile il ricorso all'energia pulita. Le strutture del parco tecnologico includono anche un centro operativo di rete, un centro dati finanziario e un centro di innovazione tecnica.

Il progetto trae ispirazione dai tradizionali giardini orientali, che reinterpreta in chiave contemporanea. Va da sé che, dal punto di vista ingegneristico e architettonico, tutte le soluzioni impiegate dimostrano particolare attenzione alla sostenibilità ambientale.

La lobby e gli ascensori dell'headquarter del Caohejing Hi-Tech Park sono stati rivestiti con grandi lastre di gres porcellanato laminato Kerlite di Cotto d'Este, un materiale che nonostante lo spessore ridotto (da 3,5 a 6,5 mm) raggiunge

**Iconic and high tech:
the beauty of Calacatta**

The Caohejing Hi-Tech Park stands on an area of over 14 km² in Southwest Shanghai: there are 3,600 national and international companies, as well as shops and research and development centres in this technological district. Inside it's a real hub of innovation, for the automotive, aerospace engineering and bio-medical sectors; new materials are developed with a focus on making clean energy more accessible. The technological park also has a network operations centre, a financial data centre and a technical innovation centre.

The project is inspired by traditional oriental gardens, reinterpreted in a modern way. In terms of engineering and architecture, it goes without saying that all the solutions adopted offer excellent environmental sustainability characteristics.

The lobby and lifts of the Caohejing Hi-Tech Park headquarters were clad with large slabs of Cotto d'Este Kerlite laminated porcelain stoneware, a material that can be used for large formats up to 100x300 cm and 120x260 cm depending on the collections, also in relatively thin slabs



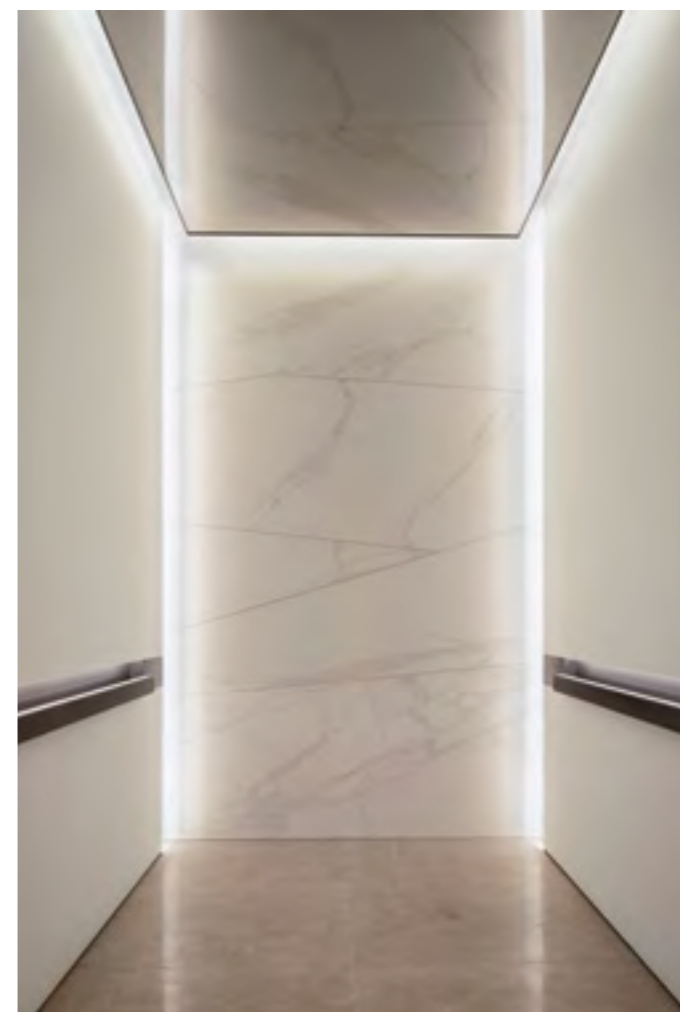


dimensioni massime considerevoli, fino a 100x300 cm e fino a 120x260 cm a seconda delle collezioni. Per un ambiente così prestigioso, fulcro di tutto il distretto tecnologico, è stato scelto un effetto marmo che ricrea, con grande realismo e con eccezionali effetti di profondità ottenuti grazie alla decorazione digitale, il più classico dei marmi: il Calacatta.

La lobby si presenta dunque come un grande spazio a doppia altezza ulteriormente dilatato dalla luminosità dell'effetto marmo; le ampie venature grigie si ramificano attraverso le imponenti pareti, incise da linee geometriche spezzate che fungono da guida per l'occhio. Le grandi vetrate che costituiscono l'involucro esterno dell'edificio garantiscono un copioso afflusso di luce naturale, che la superficie opaca e setosa della ceramica accoglie e diffonde.

(3.5 to 6.5 mm thick). For such a prestigious place, the heart of an entire technological district, a digital design was chosen that, with great realism and exceptional depth, recreates that classic of marbles: Calacatta.

The lobby is a spacious double-height area, which appears even bigger due to the bright marble effect; the wide grey veins branch out across imposing walls, etched with broken geometric lines that lead the eye. The big glazed sections of the outer shell of the building provide abundant natural lighting, reflected and diffused by the silky matt surface of the porcelain stoneware.



5,5 mm

lo spessore del gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus
the thickness of Kerlite 5Plus laminated porcelain stoneware

100x300 cm

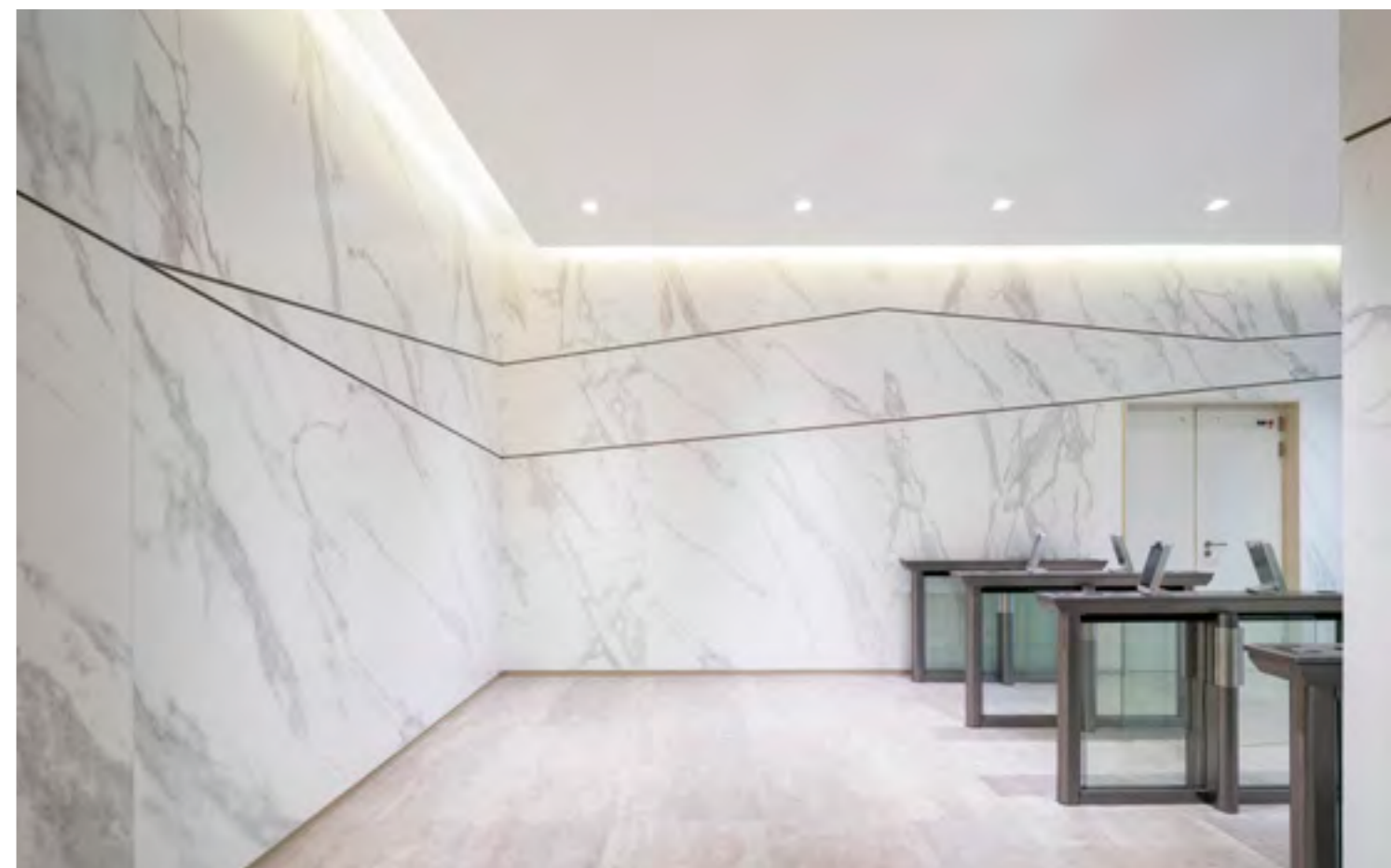
il formato nativo del gres porcellanato laminato Kerlite utilizzato a parete
the base size of the Kerlite porcelain laminated stoneware used for the walls

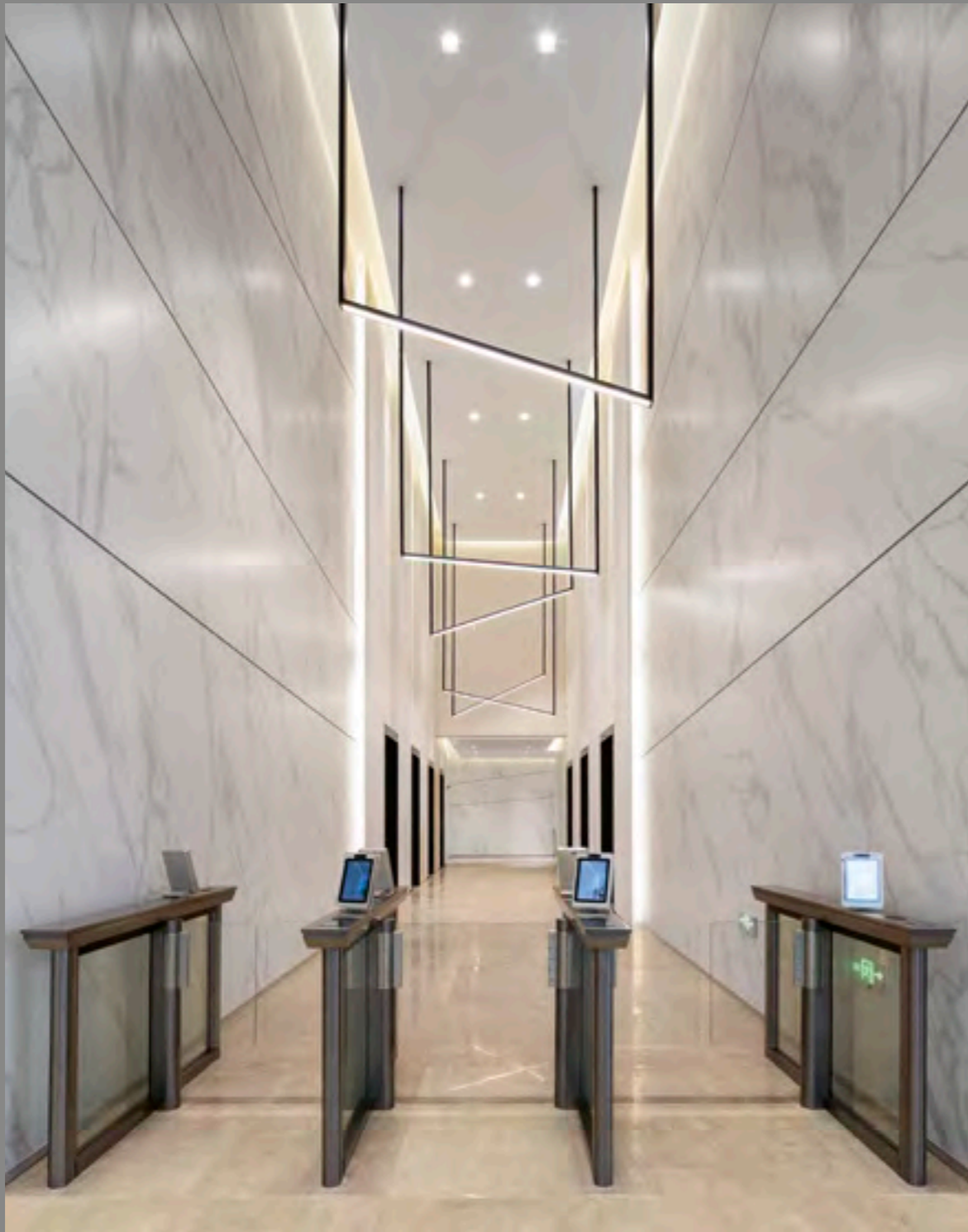
14 km²

l'area totale occupata dal parco tecnologico di Caohejing
the total area of the Caohejing Hi-Tech Park

4000 m²

la superficie verticale complessivamente rivestita in gres porcellanato laminato
the total vertical surface clad in laminated porcelain stoneware





UN GRANDE IMPATTO ESTETICO

La possibilità di utilizzare il gres porcellanato in grandi formati dalla superficie lucida ha permesso di ottenere un risultato dall'estetica estremamente raffinata ed elegante.

HIGH AESTHETIC IMPACT

Using large format porcelain stoneware with a bright surface finish produced an extremely refined and elegant result.





Metropolitana Dubravnaya

Il calore e la straordinaria resistenza dell'effetto legno

Sesta città della Russia per popolazione, Kazan è la capitale della repubblica russa del Tatarstan. Si tratta di un importante centro industriale, commerciale e culturale sulla riva occidentale del fiume Volga, con un clima caratterizzato da ampie escursioni termiche tra estate e inverno. Un'efficiente rete di trasporti che include la metropolitana consente ai cittadini di Kazan di spostarsi agevolmente da un quartiere all'altro.

In occasione del campionato mondiale di calcio del 2018, tenutosi proprio in Russia, Cotto d'Este ha rivestito una delle più frequentate stazioni della metropolitana di Kazan: la fermata di Dubravnaya. La scelta dei progettisti è caduta sulla collezione di legno ceramico Cadore, caratterizzata da una struttura superficiale che riproduce in modo molto percepibile le differenze tra le fibre del legno grezzo e le tracce trasversali dovute alla sua lavorazione; un effetto rustico e autenticamente naturale che ha colpito per il suo realismo. Tra i colori della collezione, Bosco è parso quello più caldo e accogliente.

Fondamentali per la scelta del rivestimento ceramico sono state le elevate prestazioni tecniche del legno ceramico, specie della versione progettata per l'outdoor. Benché per

The warmth and extraordinary strength of a wood effect

The 6th biggest city in Russia in terms of population, Kazan is the capital of the Republic of Tatarstan. Kazan is a major industrial, commercial and cultural hub that stands on the west bank of the Volga. Its weather is characterized by a wide range of temperatures that can vary considerably from summer to winter. Kazan's efficient transportation network includes an underground that citizens use to move easily from one district to another.

For the 2018 World Cup held in Russia, Cotto d'Este tiled one of the busiest underground stations in Kazan: Dubravnaya. The architect chose the Cadore ceramic wood collection, featuring a surface structure that reproduces the differences between the fibres in rough cut wood and the crosscut traces left after it has been worked, in a very perceptible way; it's a rustic, authentically natural effect that looks just like real wood. Of the colours in the collection, Bosco was chosen as the warmest and most welcoming.

The high-tech performance of ceramic wood, especially the version designed for outdoor use, was fundamental when making the decision to choose the ceramic covering. Although it was for a vertical application, a 20 mm-thick version was chosen as this guaranteed unlimited durability,



Metropolitana Dubravnaya Kazan (Russia), 2018

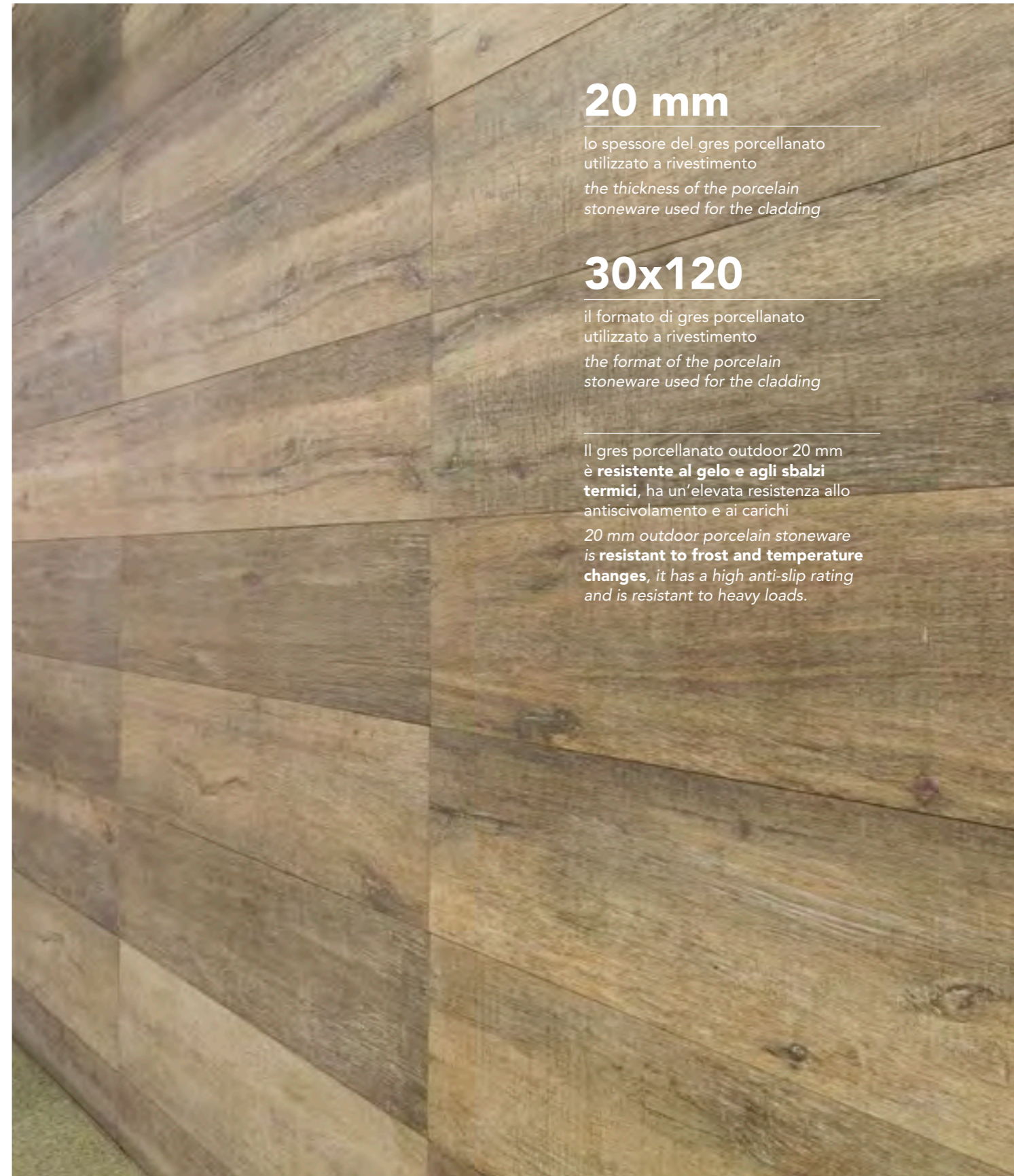
Progettazione / Design
Gup Tatinvestgrazhdanproject

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato
Cadore, Bosco 30x120 cm (20 mm)
Cotto d'Este



un'applicazione verticale è infatti stata scelta la versione in spessore 20 mm, a garanzia di una durata senza limiti e senza preoccupazioni di rotture accidentali, con un'infinita resistenza al carico rispetto al gres porcellanato tradizionale, agli agenti atmosferici e all'usura.

superior load resistance compared to traditional porcelain stoneware, as well as high resistance to atmospheric agents and wear.



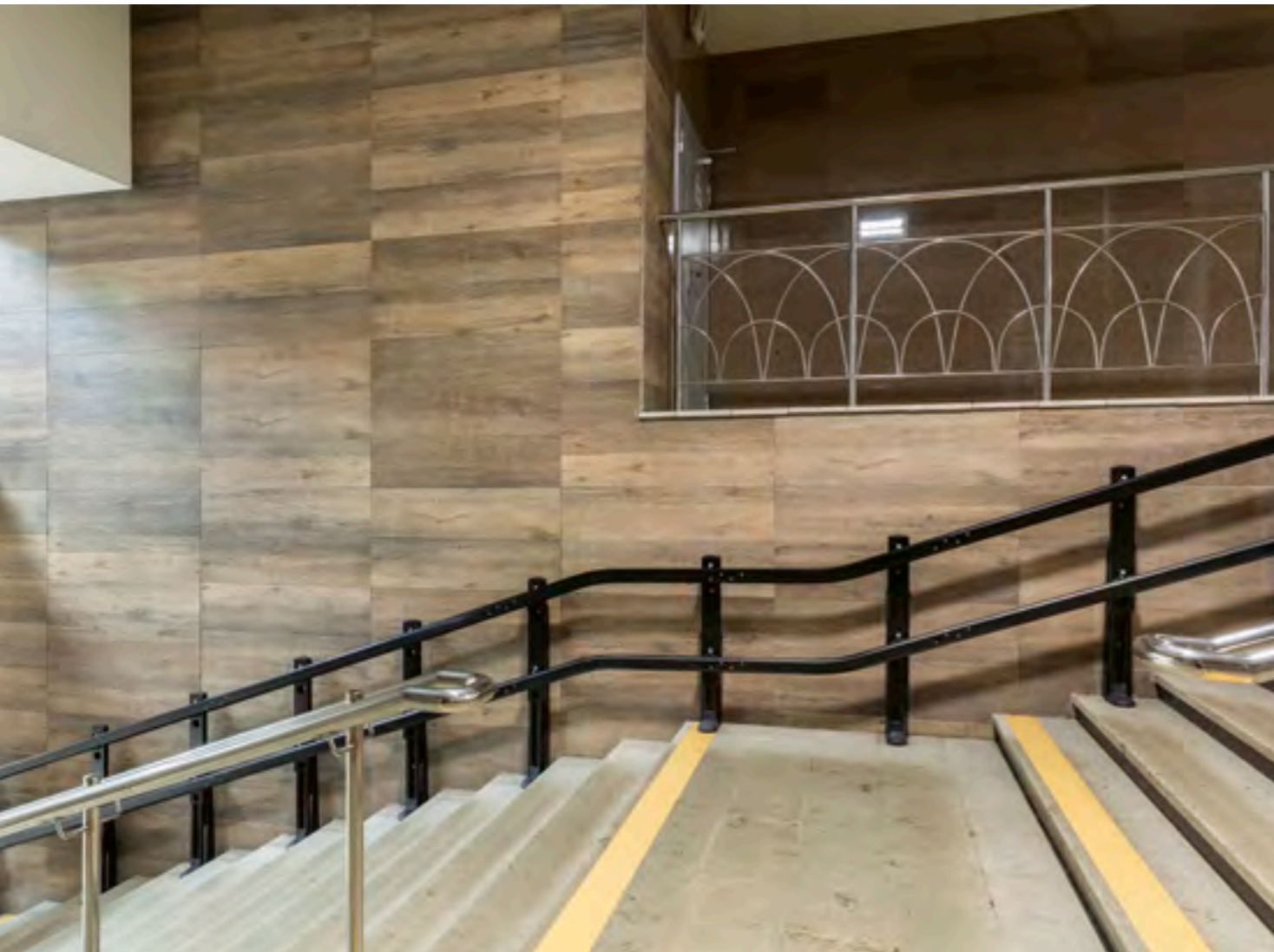
20 mm

lo spessore del gres porcellanato utilizzato a rivestimento
the thickness of the porcelain stoneware used for the cladding

30x120

il formato di gres porcellanato utilizzato a rivestimento
the format of the porcelain stoneware used for the cladding

Il gres porcellanato outdoor 20 mm è **resistente al gelo e agli sbalzi termici**, ha un'elevata resistenza allo antiscivolamento e ai carichi
*20 mm outdoor porcelain stoneware is **resistant to frost and temperature changes**, it has a high anti-slip rating and is resistant to heavy loads.*



GRANDI SOLLECITAZIONI, GRANDI PRESTAZIONI

La necessità di rispondere a sollecitazioni estremamente intense ha portato alla selezione di prodotti dalle prestazioni tecniche elevate, senza rinunciare a una resa estetica di grande valore. In questo caso specifico si è utilizzato un prodotto di spessore 20 mm.



HIGH TRAFFIC, HIGH PERFORMANCE

To meet intense stress resistance requirements, products with a high technical performance were chosen, ones that also brought great aesthetic value to the project. In this specific case, a 20 mm-thick product was used.



Uffici a Copenhagen

L'innovazione che ridisegna gli spazi aziendali

Lea Ceramiche conferma la sua capacità di proporre soluzioni distintive e di forte identità, accompagnate da tecnologie sempre più flessibili e innovative, in un nuovo progetto di pavimentazione di uffici a Copenhagen. La collezione utilizzata è Slimtech Take Care nella variante colore T-Ground Naturale, dall'effetto spatolato e continuo a metà tra la resina e il cemento, arricchita dall'inclusione di materiali a diversa riflessione. Una superficie morbida, quasi vellutata, che in base all'incidenza della luce fa risaltare un particolare effetto cangiante.

Per il restyling degli uffici, è stato utilizzato l'innovativo sistema certificato di posa a secco senza colla Slimtech Easy, una soluzione che rivoluziona il modo di concepire ed immaginare una nuova pavimentazione in ceramica con una semplicità e una velocità mai raggiunte prima e risultati di qualità assoluta. Grazie a questo sistema innovativo, infatti, è possibile rinnovare gli spazi senza alcun lavoro di demolizione o ristrutturazione invasiva, riducendo mediamente del 30% i tempi di intervento e i costi di esecuzione. Grazie alle lastre ultrasottili Slimtech Plus, in soli 7 mm complessivi di spessore, questa tecnologia permette la realizzazione di un nuovo pavimento in grés porcellanato ultraresistente e particolarmente idoneo per ambienti interni a destinazione ufficio. Oltre alle lastre, il materassino fonoassorbente

Innovation that redesigns corporate spaces

Lea Ceramiche proved it can provide the most distinctive solutions, that adopt increasingly flexible and innovative technology, as in the case of the new office flooring project in Copenhagen. T-Ground Naturale colour from the Slimtech Take Care collection was adopted. This product has a spatula and continuous effect that lies halfway between resin and cement, and it's enriched by materials that produce a variety of different reflections. A soft, almost velvety surface with a particular iridescent effect that changes with the angle of the light.

The innovative Slimtech Easy system was used for the office restyling. It's the first certified dry lay system for ceramic flooring, a solution that revolutionizes the concept and design of new ceramic floors to make installation simpler and faster than ever before, producing results of undeniable quality. Thanks to this innovative system, in fact, spaces can be renovated without the need for any demolition or invasive restructuring, reducing installation times and costs by an average of 30%. Using ultra-thin Slimtech Plus slabs, this innovative 7mm thick laying solution can be used to create a new ultra-resistant porcelain stoneware floor ideal for indoor office spaces. In addition to the slabs, the Silent soundproofing mat was specifically designed for this solution. The slabs are laid on

Uffici a Copenhagen (Danimarca), 2020

Progettazione / Design
Interior Designer - Lulu Mosquito

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato laminato Slimtech Take Care, T-Ground Naturale 100x100 cm (5,5 mm) Lea Ceramiche

Crediti Fotografici / Photo Credits
FA:DE Creative Studio

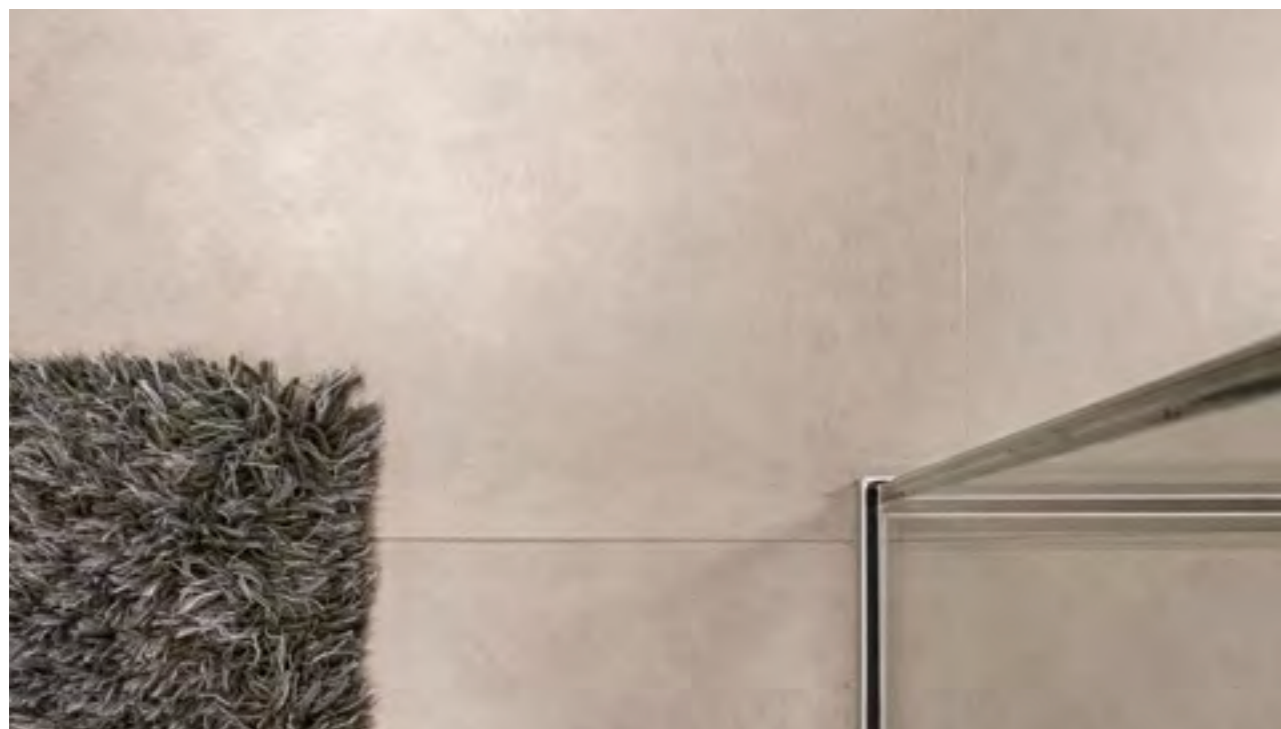


Silent, appositamente studiato per questa soluzione, su cui le superfici vengono adagiate per esser poi sigillate con uno speciale filler, disponibile in due diverse varianti – fast o matt -, che le rende stabili, immediatamente calpestabili, impermeabili e ultrasistenti.

Semplicità di installazione ma anche attenzione per chi vive gli spazi. La collezione Take Care utilizzata per la pavimentazione di questi uffici fa parte della linea PROTECT®, pavimenti e rivestimenti antibatterici in grés porcellanato ad altissime performance, per ambienti sani, sicuri e protetti, grazie allo scudo agli ioni d'argento incorporato nelle piastrelle, che elimina fino al 99,9% dei batteri dalla superficie.

the mat, then sealed with a special filler, available in two different fast or matt versions to stabilise the installation, making it waterproof and ultra-resistant, and it can be walked on as soon as the job is done.

Simple installation with the focus on those who will use these spaces. The Take Care flooring of this office is part of the PROTECT® line, antimicrobial porcelain stoneware floor and wall tiles offering the highest performance, for healthy, safe and protected environments, thanks to the silver ion shield incorporated in the tiles, which eliminates up to 99.9% of all bacteria from the surface.



5,5 mm

spessore del gres porcellanato utilizzato
the thickness of the porcelain stoneware used

100x100 cm

il formato del gres porcellanato utilizzato
the size of the porcelain stoneware used

438 m²

la superficie pavimentata + 400 m²
di materassino Easy
*the surface area of the tiled floor +
400 m² of Easy mat*





**PAVIMENTI IN GRANDE
FORMATO ISPEZIONABILI**

È grazie al nuovo sistema Easy che il gres porcellanato laminato entra in questo progetto. Nelle intenzioni del progettista risultava infatti fondamentale l'impiego di un pavimento sopraelevato che permettesse una corretta gestione degli impianti sottostanti. Il sistema Easy è l'unica soluzione che permette di mantenere un pavimento sopraelevato avendo al contempo una pavimentazione in lastre di gres porcellanato di grande formato.

**LARGE FORMAT FLOORING
WITH ACCESS FOR
INSPECTION**

Laminated porcelain stoneware could be used in this project thanks to the new Easy system. For the architect it was important to use an elevated floor in order to install the electrical cables below. Easy is the only solution that lets you install an elevated floor using large format porcelain stoneware slabs.

LA SOLUZIONE

Grazie all'innovativo metodo di posa a secco il sistema Easy permette cantieri più veloci e più puliti, con la possibilità di rimuovere e riposizionare con estrema facilità le lastre di gres porcellanato laminato.

THE SOLUTION

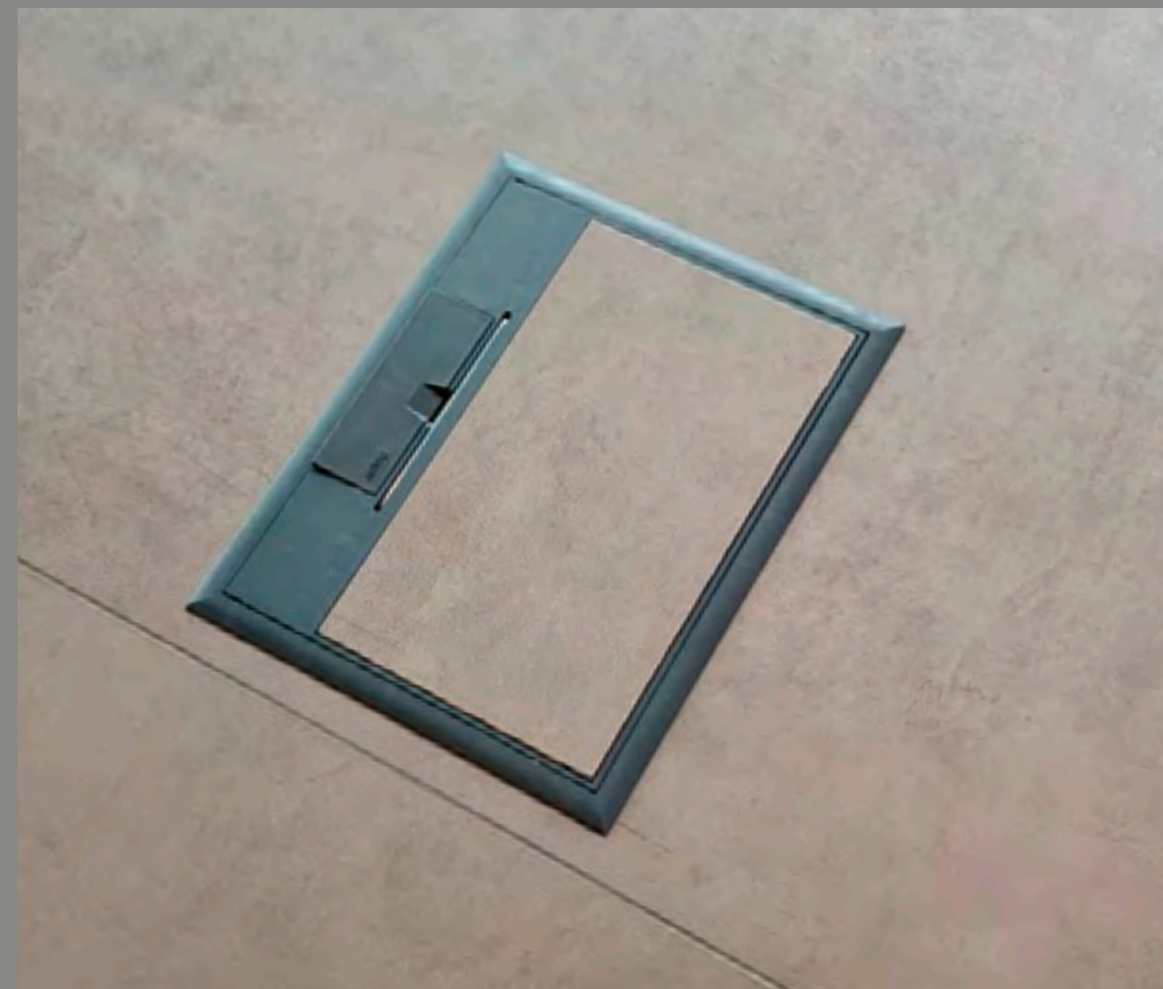
Thanks to this innovative dry-laying method, the Easy system makes jobs on site faster and cleaner, and the laminated porcelain stoneware slabs easily removable and replaceable.

**UN DETTAGLIO:
I POZZETTI DI ISPEZIONE**

Il pavimento sopraelevato permette l'ispezionabilità dell'intercapedine sottostante ogni volta che è necessario intervenire sugli impianti tecnologici che ospita. La posa col sistema Easy permette di accedere all'intercapedine non solo rimuovendo e successivamente riposizionando la lastra ma anche consentendo la creazione di pozzetti puntuali per l'ispezione. Ciò è possibile grazie alla facilità di lavorazione delle lastre di gres porcellanato laminato e alla loro estrema resistenza.

**KEY FEATURE:
ACCESS FOR INSPECTIONS**

The elevated floor lets you inspect the airspace below whenever you have to work on the electrical cables under the floor. The Easy system allows you to access the airspace not only by removing and replacing the slab, but also by creating access points that can be used to inspect and work on the underlying cables. This is possible as laminated porcelain stoneware slabs are very strong and easy to handle.





**Negozio Gaëlle Paris
Milano (Italia), 2021**

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus
Black-White, UltraWhite Silk - Black Silk "custom made" (5,5 mm)
Cotto d'Este

Crediti Fotografici / Photo Credits
Alessandro Nassiri

**Negozio
Gaëlle Paris**

**Dal bianco al nero,
tutti i colori della joie de vivre**

Gaëlle Paris è un marchio di abbigliamento uomo-donna che in pochi anni, interpretando un certo mood parigino fatto di positività, joie de vivre, colore e contaminazione, ha conquistato la scena internazionale. Per il suo nuovo showroom italiano, aperto di recente a Milano in zona Tortona, cuore della Milano Design Week, ha scelto di puntare sul contrasto estremo di bianco e di nero. I progettisti dello spazio milanese hanno così individuato nella collezione Black-White di Cotto d'Este i perfetti corrispettivi cromatici per rivestire di gres porcellanato laminato Kerlite non solo il pavimento ma anche il soffitto.

In perfetta coerenza lo stile che caratterizza gli store del brand, fasce di bianco assoluto (White) si alternano a fasce di nero puro (Black); entrambi i colori sono stati scelti in finitura Silk, con una superficie dal sofisticato effetto satinato. Per l'installazione del pavimento è stato adottato Kerlite Easy, il nuovo sistema di posa a secco certificato che riduce i tempi e i costi di realizzazione garantendo al contempo praticità, resistenza e performance durature nel tempo.

Black-White è una serie che interpreta i toni estremi del bianco e del nero con rigore e purezza, data dalla qualità delle materie prime e da un processo produttivo

**From white to black,
joie de vivre in colour contrast**

Gaëlle Paris is a clothing brand for men and women that in just a few years, through its interpretation of a particular Parisian combination of positivity, joie de vivre, crossover and colour, literally took the international scene by storm. For the brand's new Italian showroom, which recently opened in the Tortona district of Milan, the beating heart of the Milan Design Week, Gaëlle Paris decided to emphasise the extreme colour contrast between black and white. The architects who designed the Milanese showroom found the perfect chromatic combination for not only the floor but also the ceiling in the Cotto d'Este Black-White collection of Kerlite laminated porcelain stoneware.

Stripes of absolute White alternate with stripes of pure Black, in line with the style that characterizes the brand's stores. The Silk finish was chosen for both colours, a sophisticated satin-effect surface finish. Kerlite Easy was then used to install the floor, a new certified dry-laying system that reduces installation time and costs, guaranteeing convenience, strength and long-lasting performance.

The Black-White series interprets the extreme contrast of black and white in a precise, pure way, thanks to the quality



d'ecceellenza. Come questo progetto dimostra, le grandi lastre sottili di Kerlite diventano veri e propri elementi architettonici che, alternando in modo sapiente luce e ombra, conferiscono allo spazio dinamismo e perfino un piacevole effetto sorpresa.

Black-White fa inoltre parte della linea PROTECT®, pavimenti e rivestimenti dotati di un vero e proprio scudo antibatterico agli ioni d'argento incorporato nel prodotto, che elimina fino al 99,9% dei batteri dalla superficie, per ambienti sani, sicuri e protetti.

of the raw materials and a ground-breaking production process. This project is an excellent example of how large, thin, Kerlite slabs can be used as real architectural elements which, by skilfully alternating light and dark, add a dynamic tone and surprising charm to the space.

Black-White is part of the PROTECT® line, floor and wall tiles with a silver ion antimicrobial shield incorporated in the product, which eliminates up to 99.9% of all bacteria from the surface, for healthier, safer, and more protected environments.



250 m²

di Kerlite Black-White

135m²

di articolo UltraWhite Silk

115m²

di articolo Black Silk





RINNOVARE RAPIDAMENTE E SENZA POLVERE

Il gres porcellanato laminato entra in questo progetto grazie al sistema Easy. Nell'idea progettuale risultava infatti fondamentale la possibilità di rinnovare gli ambienti velocemente e senza produrre polvere che potesse rovinare i prodotti esposti. Il sistema Easy è l'unica soluzione che permette di rinnovare senza demolire, con un'estrema velocità e ottenendo una pavimentazione in lastre sottili di grande formato.

FAST, DUST-FREE RENOVATION

The Easy system made it possible to use laminated porcelain stoneware in this project. One essential point of the design concept in fact was renovating the spaces quickly, without producing dust that could damage the products in the showroom. The Easy system is the only solution that lets you renovate an area without the need for demolition, and the thin, large-format floor slabs can be laid very quickly.

LA SOLUZIONE

Il sistema Easy permette cantieri più veloci e più puliti, senza polveri dovute alle lavorazioni a colla. Va inoltre evidenziato che il materiale ceramico posato col sistema EASY può in futuro essere riutilizzato in altri contesti.

THE SOLUTION

The Easy system makes construction site organization more efficient; it produces no dust unlike when tiles are laid using adhesive. It's also important to note that the ceramic material laid with the EASY system can be reused and recycled in future projects.





Stand Euroshop 2020

Il gres porcellanato laminato nel mondo del retail

Panariagroup ha preso parte all'edizione 2020 di EuroShop, la più importante fiera dedicata al mondo del retail che ogni anno si tiene a Düsseldorf, con un allestimento concepito e progettato dall'architetto Diego Grandi. Lo stand ha esposto alcuni tra i prodotti più recenti o più rappresentativi di Lea Ceramiche, di Cotto d'Este e di Panaria, tre dei brand che fanno parte di Panariagroup.

L'allestimento ha dato modo ai visitatori di passare in rassegna l'ampia offerta di collezioni in gres porcellanato laminato. Le lastre ceramiche ultrasottili di grandi dimensioni sono state utilizzate a pavimento, con una posa multicolore dall'effetto quasi optical, e per rivestire una grande parete curva sulla quale si innestano alcuni vani espositivi. La versatilità di questo materiale ha invitato il noto designer milanese a impiegarlo anche per banconi, tavoli e altre soluzioni di arredo destinate all'interior design. Qui hanno trovato impiego anche le grandi lastre rinforzate di 12 mm di spessore che, con la linea Maxa, Panariagroup ha di recente lanciato sul mercato proprio per rispondere alle esigenze del mondo dell'arredamento.

Le collezioni proposte hanno inoltre presentato a contractor e progettisti specializzati nel retail i vantaggi della tecnologia antibatterica PROTECT®, in grado di eliminare fino al 99,9% dei batteri. Grazie agli ioni d'argento integrati in modo

Laminated porcelain stoneware in the retail world

Panariagroup participated at EuroShop 2020, the biggest retail trade fair held every year in Düsseldorf, with an installation conceived and designed by architect Diego Grandi. Visitors to the stand found some of the latest and most representative Panariagroup products from the brands Lea Ceramiche, Cotto d'Este and Panaria.

A wide range of laminated porcelain stoneware collections could be seen at the stand. Ultra-thin, large-format ceramic slabs were used to tile the floor, with a multicoloured installation that produced an almost optical effect, and for a large curved wall that housed display shelves. The famous Milanese architect used this versatile material for counters, tables and other interior design furnishings too. Large-format, 12 mm-thick, reinforced slabs were also used, such as the Maxa line Panariagroup recently launched specifically to meet the requirements of the furnishing sector.

The collections displayed also showed retail contractors and interior designers the advantages of PROTECT® antimicrobial technology, which eliminates up to 99.9% of bacteria from the tiled surface. Thanks to the silver ions permanently integrated in the product, PROTECT® ceramics are safe, healthy and protected; suitable not



Stand Euroshop 2020 Düsseldorf (Germania), 2020

Progettazione / Design
Diego Grandi

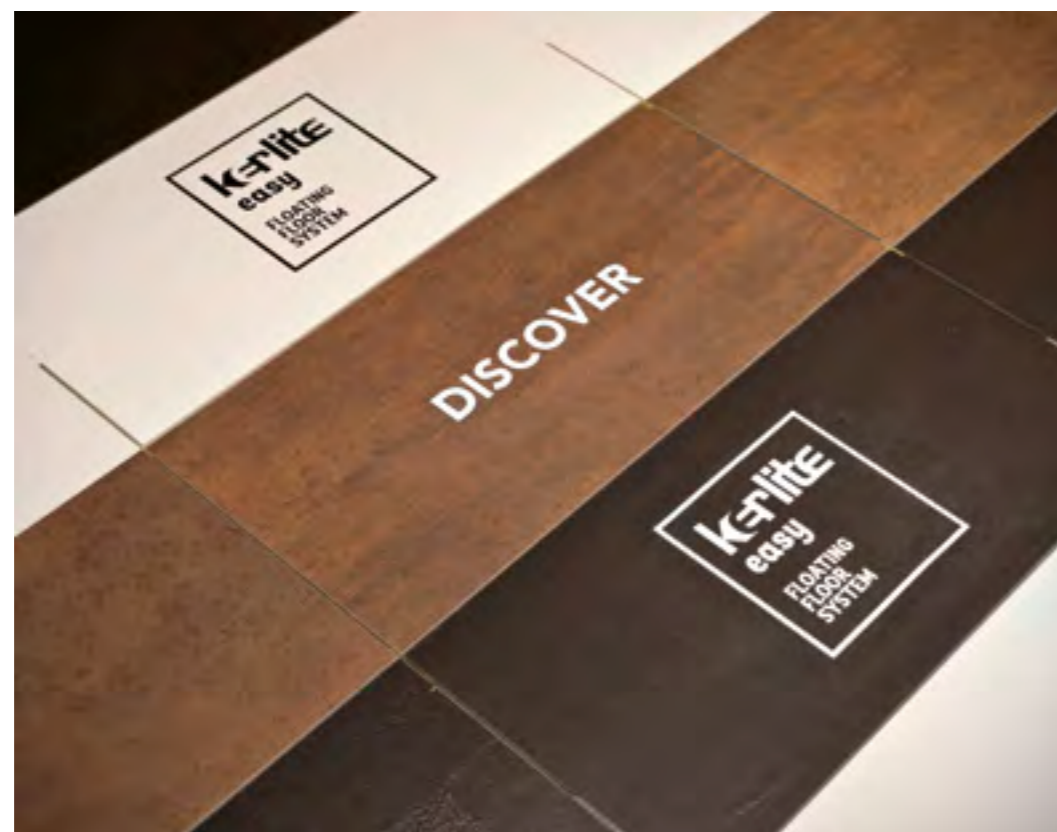
Committente / Client
Panariagroup Industrie Ceramiche S.p.A

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato Laminato Kerlite 5Plus
Materica, Bianco - Ardesia 173x60 - 33x300 cm (5,5 mm)
Metal, Corten 33x300 cm (5,5 mm) Cotto D'Este
Gres porcellanato Laminato Slimtech
Take Care, T_Steel - T_Night 100x300 cm (5,5 mm)
Lea Ceramiche
Gres porcellanato Laminato Slimtech
Timeless Marble, Safari Amante (5,5 mm)
Lea Ceramiche
Gres porcellanato Maxa
Calacatta Gold 160x320 cm (12 mm) Panariagroup
Gres porcellanato Laminato Kerlite 5Plus
Materica, Ardesia 100x300 cm (5,5 mm) Cotto d'Este

Crediti Fotografici / Photo Credits
Corrado Ravazzini

permanente nel prodotto, le superfici ceramiche PROTECT® risultano sicure, sane e protette, indicate non solo per la casa e i presidi sanitari ma anche per qualsiasi luogo pubblico molto frequentato. Come suggeriva efficacemente l'allestimento di Diego Grandi, è possibile progettare in tutta sicurezza anche quegli arredi che possono entrare in contatto coi cibi, come i banconi dei bar, dei laboratori alimentari o delle pasticcerie.

only for the home and healthcare facilities but also ideal for any busy public place. As Diego Grandi's installation effectively showcased, furniture that can come into direct contact with food, such as bar tops, tables in food laboratories and counters in pastry shops can be designed to be totally safe.



82 m²

di dimensione dello stand
the size of the stand

33x300 cm

il formato custom utilizzato per il
pavimento a doghe
the custom format used
for the floor





L'IDEA PROGETTUALE

È possibile utilizzare il gres porcellanato per pavimentare uno stand espositivo solo se, oltre agli aspetti estetici, esso riesce a combinare resistenza, velocità di installazione e sostenibilità.

THE PROJECT CONCEPT

Porcelain stoneware can only be used for the floor of an exhibition stand if, in addition to its aesthetic aspects, it is also strong, fast to install and sustainable.

LA SOLUZIONE

Il sistema Easy permette di avere cantieri più veloci e più puliti, nei quali l'assenza di polveri dovute alle lavorazioni a colla rappresenta un evidente vantaggio per tutte le altre operazioni che, spesso, nella realizzazione di uno stand si sovrappongono le une alle altre.

UN DETTAGLIO: VELOCITÀ DI ESECUZIONE E DI MESSA IN ESERCIZIO

L'utilizzo di FILLER FAST riduce i tempi di esecuzione della pavimentazione e comprime moltissimo anche i tempi di messa in esercizio. I pavimenti posati a colla possono infatti richiedere anche 48 ore prima di diventare pedonabili e 7 giorni per essere messi in esercizio. Grazie a FILLER FAST, il sistema Easy permette di terminare la pavimentazione la sera e consegnarla il mattino successivo pronta per essere messa in esercizio.

THE SOLUTION

The Easy system helps sites work in a faster and cleaner way, allowing no dust to accumulate when laying tiles with adhesives. This is an obvious advantage, especially considering the number of operations under way during the building of a stand.

KEY FEATURE: FAST TO INSTALL QUICK TO USE

FILLER FAST reduces floor installation times, can be walked on soon after completion. A floor laid with traditional adhesives must be left to cure for up to 48 hours before you can walk on it, and seven days before you can use it with intense foot traffic. Thanks to FILLER FAST and the Easy system, the floor is ready to be used the next morning.



I vantaggi del rivestimento orizzontale

The advantages of horizontal coverings

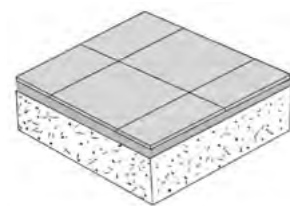
	POSA SOPRAELEVATA ELEVATED FLOOR INSTALLATION	POSA INCOLLATA INSTALLATION WITH ADHESIVE	POSA A SECCO DRY LAID INSTALLATION
 COMFORT ACUSTICO Garantisce un ottimo abbattimento acustico ACOUSTIC COMFORT Guarantees excellent noise reduction	✓		✓
 IDEALE PER MASSETTI RADIANTI La ceramica, grazie alle sue buone proprietà di conduzione del calore, è ideale in abbinamento a sistemi di riscaldamento radianti IDEAL FOR RADIANT FLOORS Ceramic tiles and slabs, thanks to the material's good heat conduction properties, are ideal for radiant heating systems.		✓	✓
 SALUBRITÀ DEGLI AMBIENTI Impedisce la creazione di ponti termici e favorisce lo smaltimento della condensa superficiale HEALTHY ENVIRONMENTS Stops thermal bridges forming and helps drain condensation	✓	✓	✓
 VANO TECNICO Tra la pavimentazione di supporto e i pannelli sopraelevati si crea un'intercapedine utile per alloggiare impianti tecnici e canalizzazioni TECHNICAL AIR SPACE An air space is left between the screed and the elevated panels, which can be used for technical systems and ducts	✓		
 INSTALLAZIONE A SECCO Il montaggio dei sistemi di posa delle pavimentazioni a secco non prevede l'uso di collanti, con tempi di installazione più veloci DRY LAID INSTALLATION No adhesives are required in dry laid floor systems, meaning faster installation times.	✓		✓
 MANUTENZIONE MIRATA È sempre possibile rimuovere lastre o pannelli per intervenire, in caso di necessità, nella pavimentazione sottostante TARGETED MAINTENANCE Slabs or panels can always be removed if necessary, to work on the floor below	✓		✓
 IDEALE PER LE RISTRUTTURAZIONI È applicabile sull'intonaco e su altro supporto in muratura senza la necessità di risanarlo IDEAL FOR REFURBISHING Can be applied on plaster and other masonry without having to repair it.	✓	✓	✓
 PRESERVA L'ESISTENTE I sistemi di posa a secco permettono di rivestire una superficie in sovrapposizione senza demolire il vecchio pavimento PRESERVA L'ESISTENTE I sistemi di posa a secco permettono di rivestire una superficie in sovrapposizione senza demolire il vecchio pavimento	✓		✓

Il contributo della ceramica

The added value of ceramics

	POSA SOPRAELEVATA ELEVATED FLOOR INSTALLATION	POSA INCOLLATA INSTALLATION WITH ADHESIVE	POSA A SECCO DRY LAID INSTALLATION
 PERFORMANCE ESTETICHE DURATURE Colori e grafiche della ceramica resistono alla luce solare e permangono inalterati nel tempo LONG-LASTING AESTHETIC PERFORMANCE Ceramic colours and patterns are resistant to sunlight and don't fade over time.	✓	✓	✓
 RESISTENZA AGLI AGENTI ATMOSFERICI La ceramica ha un'elevata resistenza agli sbalzi termici, agli agenti atmosferici (inclusa la salsedine) e allo smog RESISTANT TO ATMOSPHERIC AGENTS Ceramic materials are very resistant to temperature changes, atmospheric agents (including sea salt) and smog.	✓	✓	✓
 PESO RIDOTTO Il gres porcellanato laminato ha un peso ridotto che lo rende idoneo per l'applicazione in sovrapposizione su pavimenti esistenti LIGHTWEIGHT Laminated porcelain stoneware is lightweight, which makes it ideal for installing on existing floors.	✓	✓	✓
 ELEVATA RESISTENZA MECCANICA La ceramica ha un'ottima resistenza alla flessione e all'abrasione superficiale STRONG Ceramic materials have a high flexural strength and are very resistant to abrasion.	✓	✓	✓
 FACILE DA PULIRE La ceramica non assorbe la polvere e lo sporco e si pulisce facilmente. È facile rimuovere i graffi EASY TO CLEAN Ceramic materials don't absorb dust and dirt, and they are easy to clean. Graffiti can easily be removed	✓	✓	✓
 INGELIVA La ceramica è resistente, compatta e non porosa, con un assorbimento d'acqua praticamente nullo che le impedisce di ghiacciare FROST-PROOF Ceramic materials are strong, compact and non-porous, they absorb almost no water, which prevents them from freezing.	✓	✓	✓
 UTILIZZO DI MATERIALI SOSTENIBILI La ceramica è costituita da materie prime naturali, ed è prodotta con un ciclo produttivo altamente sostenibile SUSTAINABLE Ceramics are made of natural raw materials and are produced in a highly sustainable production cycle	✓	✓	✓
 STANDARD EDILIZI ECOSOSTENIBILI La ceramica permette di ottenere crediti in riferimento a sistemi di rating di standard edilizi in ambito di sostenibilità ECO-SUSTAINABLE BUILDING STANDARDS Green building standard rating system credits are awarded for using ceramics.	✓	✓	✓

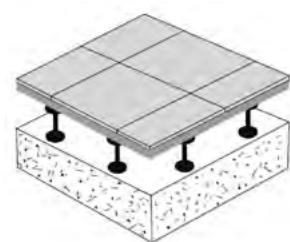
Il rivestimento orizzontale Vertical cladding



POSA A COLLA

Il rivestimento ceramico viene fissato al supporto tramite un adesivo con caratteristiche idonee a mantenere collegati nel tempo i due elementi. In interno si consigliano fughe di minimo 2 mm a pavimento e di minimo 1 mm a rivestimento; occorre prevedere giunti di dilatazione ogni 9/12 m² circa.

In esterno si consiglia una fuga di minimo 5 mm e giunti di dilatazione ogni 9/12 m² circa. Non è prevista alcuna limitazione né di colore né di formato del gres porcellanato.

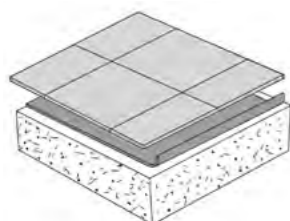


POSA SOPRAELEVATA IN INTERNO

Il rivestimento ceramico viene fissato a un supporto (in solfato di calcio o in truciolare) bordato perimetralmente. I pannelli così ottenuti vengono installati a secco su supporti metallici.

POSA SOPRAELEVATA IN ESTERNO

Il rivestimento ceramico, esclusivamente di spessore 20 mm, viene installato a secco su supporti plastici.



POSA A SECCO / SISTEMA EASY

Il sistema Easy prevede l'utilizzo esclusivo delle versioni 5Plus e 6Plus del gres porcellanato laminato. Le lastre vengono posizionate a secco sul materassino SILENT, quindi fugate con FILLER.

La larghezza delle fughe è di minimo 2 mm se si usa FILLER FAST e di minimo 1 mm se si usa FILLER MATT. Non sono necessari giunti di dilatazione.

Per approfondimenti sui singoli sistemi si rimanda alle schede tecniche dedicate scaricabili sul sito www.archi.panariagroup.it

INSTALLATION WITH ADHESIVE

The ceramic cladding is fixed to the substrate using an adhesive with suitable characteristics to form a strong, long-lasting bond between the two elements. For indoor applications we recommend grout joints of at least 2 mm in floors and at least 1 mm on walls; expansion joints must be left approximately every 9/12 m².

For outdoor applications we recommend a minimum grout joint of 5 mm and expansion joints approximately every 9/12 m². There are no limits in terms of porcelain stoneware colour or size.

INDOOR ELEVATED INSTALLATION

The ceramic covering is fixed on a support (made of calcium sulphate or chipboard) with an edge around the support. The resulting panels are dry laid on metal supports.

OUTDOOR ELEVATED INSTALLATION

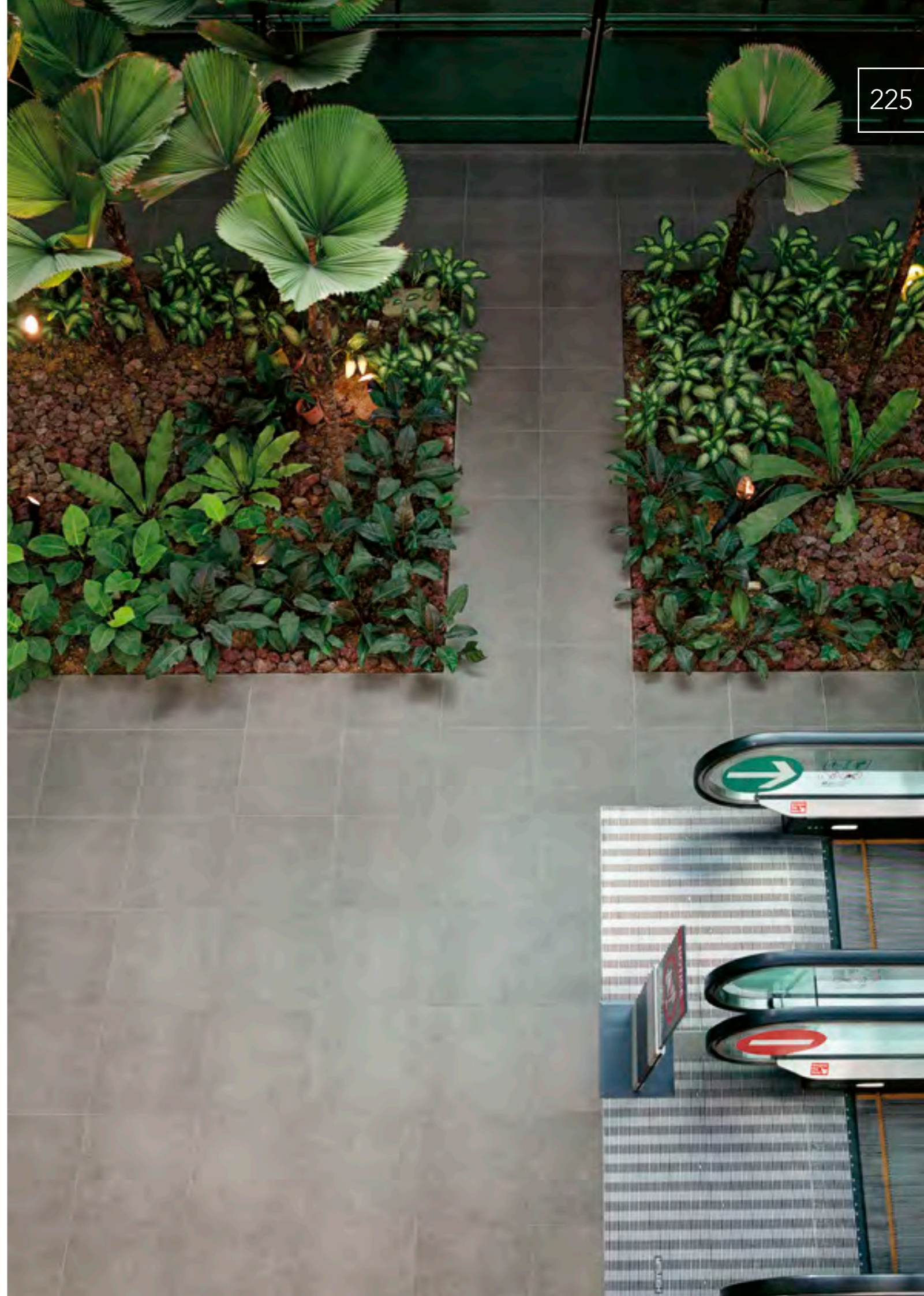
Only 20 mm thick slabs are used for the ceramic covering, which is dry-laid on plastic supports.

DRY LAID INSTALLATION / EASY SYSTEM

Only 5Plus and 6Plus laminated porcelain stoneware versions can be used for the Easy system. The slabs are laid dry on SILENT mat, then the joints are grouted with FILLER.

A minimum grout joint of 2 mm must be left when using FILLER FAST, 1 mm with FILLER MATT. No expansion joints required.

For further information on each system, refer to the specific data sheets available on the website www.archi.panariagroup.it



Applicazioni speciali Special applications

Il gres porcellanato è un materiale estremamente versatile. L'ampliarsi dei formati e il ridursi dello spessore hanno reso la ceramica una superficie di design, pratica e resistente, idonea per un'infinità di applicazioni non convenzionali, per esempio nel campo dell'arredamento e nel settore navale, per il rivestimento delle gallerie stradali e degli arredi urbani.

Porcelain stoneware is an extremely versatile material. The increase in the number of formats and the reduction in thickness have made ceramics a practical and resistant design choice, suitable for an infinite number of unconventional applications such as coverings for indoor and street furniture, for projects in the nautical sector and for the walls of road tunnels.

Gallerie Tunnels

GALLERIA DEL VALICO A1	PAG. 228
GALLERIA S6 AUSTRIA	PAG. 234

Arredi Furniture

GASTRO-TIM HEADQUARTERS	PAG. 240
GALLERIA IGINIO MASSARI	PAG. 246
GRAND HOTEL VITTORIA	PAG. 252

Settore navale Nautical sector

TRAGHETTO CIUDAD DE VALENCIA	PAG. 256
------------------------------------	----------

Galleria del Valico A1

Infrastrutturale e simbolico: un valico di cruciale importanza

La Variante di Valico del tratto appenninico dell'A1 sul confine tra Emilia Romagna e Toscana ha rappresentato un obiettivo cruciale per l'Italia, significativo dal punto di vista infrastrutturale ma anche a livello simbolico e tecnologico. La Galleria di Base (tra Badia Nuova e Aglio) è l'opera più rilevante di tutta la Variante: un tunnel a una per senso di marcia lungo 8,7 km. Con 10,2 milioni di metri cubi di materiale scavato e una sezione di scavo di 180 metri quadri, la galleria è uno dei trafori più importanti d'Europa.

Le pareti laterali, che da normativa devono essere bianchi, sono state rivestite di lastre di gres porcellanato laminato ultrasottile (3,5 mm di spessore). Il colore bianco massimizza la luce artificiale e garantisce un livello di luminosità particolarmente elevato che rende la percorrenza del tunnel più sicura. La speciale superficie antiriflettente evita inoltre che i fari dei veicoli interferiscano con la guida.

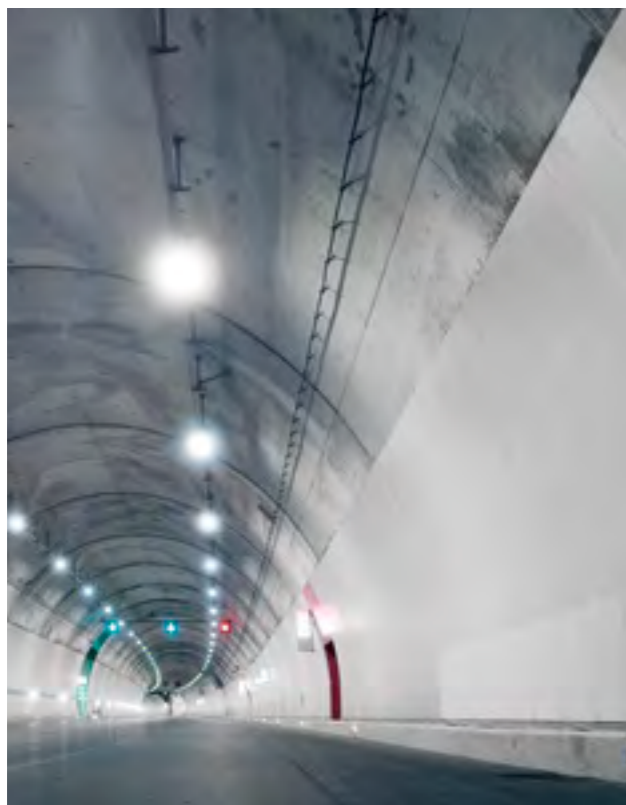
Le lastre ceramiche di grandi dimensioni (300x100 e 100x100 cm) sono state incollate alla struttura in calcestruzzo per un'altezza di quattro metri a partire dal marciapiede di carreggiata. Le qualità fisico-meccaniche del gres

Iconic major infrastructure project: a crucially important tunnel

The Variante di Valico is a deviation of the Italian A1 motorway in the Apennine mountains between Emilia Romagna and Tuscany. The link is crucial for Italy from an infrastructural point of view, but also in symbolic and technological terms. The Base Tunnel (between Badia Nuova and Aglio) is the biggest construction of the entire Variante: it's an 8.7 km long tunnel with separate carriageways. 10.2 million cubic metres of material were excavated, and the excavation cross-section was 180 m². Easily one of the most impressive road tunnels in Europe.

The side walls, which regulations require must be white, were covered with ultra-thin laminated porcelain stoneware slabs (3.5 mm thick). A white wall maximises the luminous output of artificial light, making the tunnel particularly bright, and driving through it safer. The special anti-reflective surface stops the headlights of vehicles dazzling drivers.

The large ceramic slabs (300x100 and 100x100 cm) were bonded to the concrete walls up to a height of four metres above road level. The physical-mechanical properties of laminated porcelain stoneware offer also numerous other



Galleria del Valico Autostrada A1 (Italia), 2015

Progettazione / Design

Enrico dal Negro, Alfredo Cullaciatì, Mapei UTT e Arduino Mastropietro

Committente / Client

Pavimental SpA (Gruppo Atlantia-Autostrade per l'Italia)

Materiali Ceramici / Ceramic Materials

Gres porcellanato laminato
Kerlute 3Plus "custom-made"
300x100 cm - 100x100 cm (3,5 mm)
Cotto d'Este



porcellanato laminato hanno offerto inoltre numerosi altri vantaggi progettuali. Su tutte, la grande flessibilità delle lastre (fino a un minimo di 5 m di raggio), fondamentale per assecondare la curvatura delle volte.

advantages, among which the high flexibility of the slabs (up to a minimum radius of 5 m), a feature that's essential to cater for the curved vaulted roofs.



3,5 mm

lo spessore delle lastre di gres laminato utilizzate a rivestimento
the thickness of the laminated stoneware slabs used

180 m²

l'area della sezione di scavo
the excavation cross-section area

8.703 m

la lunghezza della Galleria di Base, nel tratto di A1 compreso tra Badia Nuova e Barberino del Mugello
the length of the Base Tunnel, on the section of the A1 motorway between Badia Nuova and Barberino del Mugello

175.000 m²

la superficie totale rivestita col gres laminato all'interno delle due gallerie, una per senso di marcia
the total surface covered with laminated stoneware in the two tunnels, one for each direction of travel



LA SOLUZIONE

Una galleria che si sporca meno e che è più facile da pulire è più sicura per gli automobilisti poiché ha sempre il grado di luminosità idoneo. Un altro fattore importante da considerare nella scelta del rivestimento di una galleria è la curvatura della volta: il rivestimento deve poterla assecondare. Applicare a colla le lastre di gres porcellanato laminato ha permesso di coniugare queste due esigenze.

**UN DETTAGLIO:
LA FLESSIBILITÀ DEL GRES
PORCELLANATO LAMINATO**

Il gres porcellanato laminato di 3,5 mm di spessore è caratterizzato da un'elevata flessibilità. Grazie alla qualità delle materie prime, all'innovativo processo produttivo e alla fibra di vetro di rinforzo, questi prodotti sono in grado di conformarsi a superfici curve sia concave che convesse. Il raggio minimo di curvatura risulta pari indicativamente a 500 cm.

THE SOLUTION

A tunnel that gets less dirty and is easier to clean is also safer for drivers as it always provides a suitable level of brightness. Another important factor to consider when choosing coverings for a tunnel is the curved vault: the covering must be capable of aligning with the surface. Laminated porcelain stoneware slabs installed with adhesives meet both these requirements.

**KEY FEATURE:
THE FLEXIBILITY OF
LAMINATED PORCELAIN
STONEWARE**

3.5 mm, 5.5 mm and 6.5 mm-thick laminated porcelain stoneware is very flexible. Thanks to the quality of the raw materials, an innovative production process, and the use of reinforced fibreglass, these products can adapt to curved, concave and convex surfaces. The minimum radius of curvature is approximately 500 cm.





Galleria S6 Austria

L'innovazione ceramica nelle infrastrutture stradali

La ristrutturazione di una galleria stradale austriaca consente di apprezzare un utilizzo non scontato delle grandi lastre ceramiche sottili di Kerlite. Il progetto, commissionato dalla società austriaca Asfinag, si inserisce all'interno del piano di risanamento di una sezione dell'autostrada S6 della Semmering Schnellstrasse di Wartberg.

Rivestire la galleria (lunga 160 metri) col grande formato ceramico è stato possibile grazie alle eccezionali caratteristiche tecniche di un prodotto che nel tempo ha dato prova di estrema versatilità in un gran numero di contesti e di applicazioni: il gres porcellanato laminato. Innanzitutto la flessibilità che la considerevole dimensione della lastra (100x300 cm) e lo spessore di soli 3,5 mm consentono, senza ovviamente dimenticare l'ineguagliabile resistenza del materiale. Per questo progetto di 1.300 m² Cotto D'Este ha realizzato un prodotto custom-made di colore bianco.

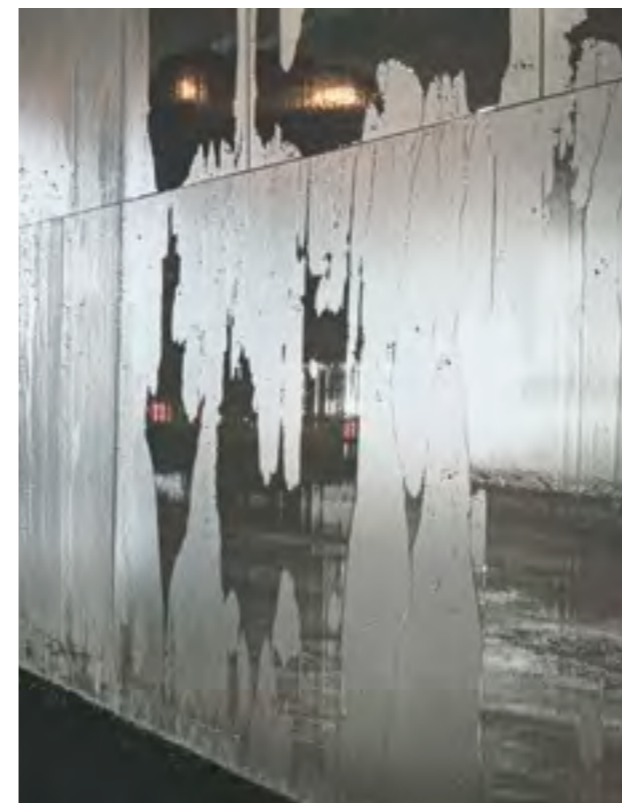
L'impiego di un materiale ceramico d'eccellenza come Kerlite offre numerosi vantaggi di lungo periodo, soprattutto in termini di durata, di facilità di pulizia e di sicurezza; il gres porcellanato laminato rappresenta una scelta innovativa che fa della superficie ceramica un vero e proprio elemento di architettura. Le qualità fisiche e meccaniche del materiale garantiscono alle lastre la flessibilità necessaria per

Ceramic innovation in road infrastructures

The renovation of an Austrian road tunnel is an excellent example of how Kerlite's large, thin ceramic slabs can be used for an unconventional application. The project for the Austrian company Asfinag, is part of the plan to refurbish a section of the S6 Semmering Schnellstraße motorway in Wartberg.

The 160 m-long tunnel was covered with large format slabs that offer exceptional technical characteristics using a product that has proven to be extremely versatile in a large number of contexts and applications: that product is laminated porcelain stoneware. The first of these characteristics is the flexibility made possible by the large slab format (100x300 cm) and reduced thickness (3.5 mm), with the unparalleled strength of the material coming a close second. Cotto D'Este created a custom white product for this 1,300 m² project.

Using an excellent ceramic material like Kerlite offers numerous long-term advantages, especially in terms of durability, easy cleaning and safety; laminated porcelain stoneware is an innovative choice that turns the tiled surface into a real architectural element. The physical and mechanical qualities of the material make the slabs flexible enough to adapt to curved tunnel vault; they also provide



Galleria S6 Semmering Schnellstrasse di Wartberg (Austria), 2021

Committente / Design
Asfinag

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato laminato Kerlite 3Plus
"custom-made" White 100x300 cm (3,5 mm)
Cotto d'Este

Crediti Fotografici / Photo Credits
Thomas Steiner



conformarsi alla volta della galleria, adattandosi al raggio di curvatura; offrono inoltre un comfort acustico ottimale, un'intrinseca resistenza al fuoco e una durata, una facilità di pulizia e di manutenzione molto maggiori rispetto alle finiture tradizionalmente impiegate in questi contesti. Infine, l'elevato coefficiente di riflessione della luce innalza anche il livello di sicurezza per gli automobilisti che percorrono la galleria.

excellent acoustic comfort, are intrinsically fire-proof and durable, easy to clean and easy to perform maintenance work on, much more so than other finishes traditionally used in these contexts. Last but not least, the high reflection coefficient makes the tunnel safer for drivers.



3,5 mm

uno spessore così ridotto conferisce alla ceramica l'elasticità sufficiente per flettere
thin enough for the slab to flex

100x300 cm

la dimensione delle lastre ceramiche utilizzate per la volta della galleria
the size of slabs used on the tunnel vault

1.300 m²

la superficie complessivamente rivestita in gres porcellanato laminato
the total area clad in laminated porcelain stoneware

160 m

la lunghezza della galleria
the length of the tunnel



LA SOLUZIONE

La scelta del gres porcellanato laminato ha permesso di ottenere un sensibile miglioramento della sicurezza per gli automobilisti e un notevole abbattimento dei costi di manutenzione della galleria.

**UN DETTAGLIO:
UN RIVESTIMENTO CHE
SI RIPAGA DA SOLO**

Il confronto tra un rivestimento povero (come un intonaco colorato) e uno ricco (come in questo caso) evidenzia che un investimento iniziale che punta sulla qualità del gres porcellanato laminato viene ripagato nell'arco di un anno e mezzo; ciò è possibile grazie alle caratteristiche di eccezionale pulibilità del nostro gres.

THE SOLUTION

Laminated porcelain stoneware made the tunnel much safer for drivers and there was a considerable reduction in tunnel maintenance costs.

**KEY FEATURE:
GREAT RETURN ON
INVESTMENT**

A comparison between a poor quality covering (like coloured plaster) and a good quality one (adopted in this case) shows the initial investment made with a focus on the quality of laminated porcelain stoneware pays for itself in about a year and a half; this is because our stoneware is very easy to clean.





Gastro-Tim Headquarters

La ceramica nell'interior design corporate

Gastro Tim è un marchio che produce cucine professionali e altre attrezzature per la ristorazione e l'ospitalità, con sede a Pazin, Croazia. Tissa Studio ha progettato la nuova sede dell'azienda come uno spazio dinamico e arioso. Le grandi vetrate che in facciata assicurano il dialogo con l'esterno diventano all'interno ampie aperture trasparenti che mettono in comunicazione i vari spazi. Qui, sui toni neutri di superfici e arredi spiccano accenti di arancione, il colore corporate di Gastro Tim. Ultimata nel 2016, la sede dell'azienda croata si distingue per il largo uso della ceramica, firmata Cotto d'Este.

Presenti in diversi ambienti interni ed esterni, le superfici ceramiche contribuiscono in modo decisivo al progetto di interior design, abbinando sempre alle loro qualità estetiche ottime performance tecniche. Nel suo rigore volumetrico, il banco reception trova la sua cifra estetica proprio nel rivestimento in gres porcellanato laminato effetto metallo, nella tonalità Iron, la più scura e più intensa della collezione Metal. Le lastre di 100x300 cm installate in verticale con fuga in tinta rendono monolitica la parete retrostante e danno all'area accoglienza un tocco schiettamente contemporaneo.

Le aree di condivisione e relax sono state pavimentate col grintoso effetto cemento rullato della collezione X-Beton (nel colore DOT 50) che evoca un'essenzialità rigorosa e al

Ceramics used in corporate interior design

Gastro Tim is a company based in Pazin, Croatia, that manufactures professional kitchens and other catering and hotel equipment. Tissa Studio designed the company's new headquarters as a dynamic open space. The large glazed sections of the facade let a lot of light in from the outside, and the big transparent windows act as links between the various indoor spaces. Here, the neutral tones of the surfaces and furnishings are highlighted in orange, Gastro Tim's corporate colour. Completed in 2016, the Croatian company's headquarters is characterised by an extensive use of Cotto d'Este ceramics.

The ceramic surfaces in various indoor and outdoor contexts make a decisive contribution to the interior design project, as always a combination of aesthetic quality and excellent technical performance. The metal-effect reception desk clad with Iron colour laminated porcelain stoneware, the darkest and most intense colour in the Metal collection, is a remarkable furnishing element. The 100x300 cm slabs installed vertically with matching joints give the rear wall a monolithic touch, and the whole reception area a very modern look.

The coworking and relax areas were paved with the gritty rolled concrete effect from the X-Beton collection (DOT 50)



Gastro-Tim Headquarters Pazin (Croazia), 2016

Progettazione / Design
Tissa Studio, Designer Visen Slamar

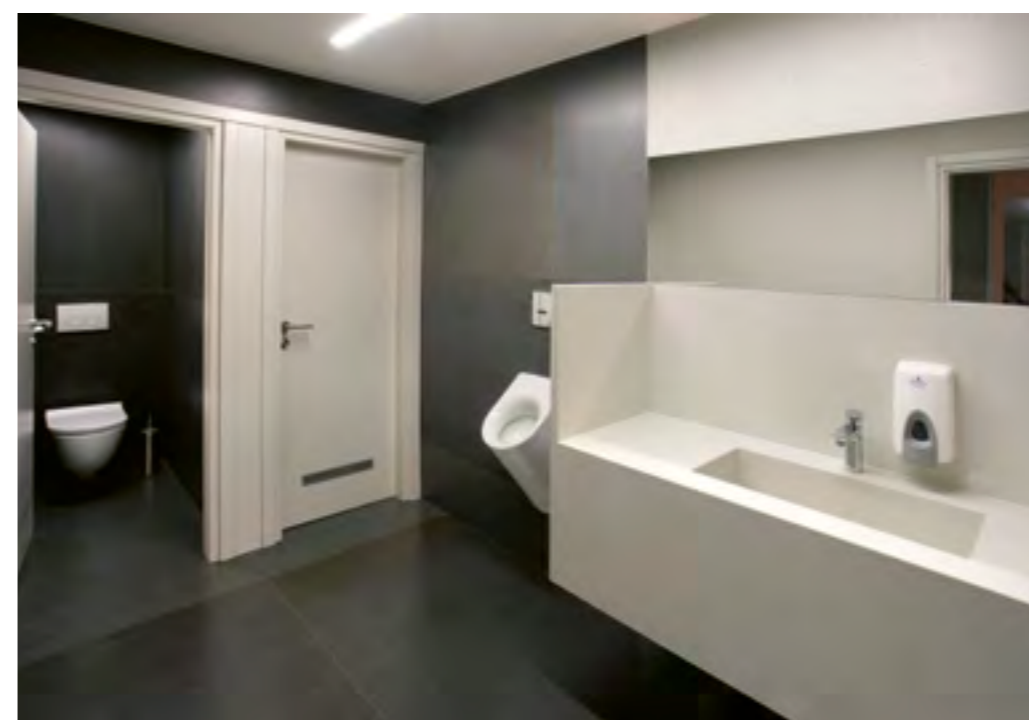
Committente / Client
Gastro-Tim

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato laminato Kerlite Metal Iron - Platinum 100x300 cm - 100x100 cm (5,5 mm) Cotto d'Este
Gres porcellanato laminato Kerlite Bluestone Evolution Bluestone 100x300 cm (5,5 mm) Cotto d'Este
Gres porcellanato X-Beton DOT 50 90x90 cm (14 mm) Cotto d'Este

Crediti Fotografici / Photo Credits
Vladimir Bugarin

contempo strizza l'occhio allo stile metropolitano, per nulla scontato in un contesto aziendale. La collezione Bluestone Evolution è stata invece utilizzata per i pavimenti esterni. Colpisce di questo materiale ceramico il look decisamente naturale, impreziosito da minute inclusioni fossili e dalle venature caratteristiche della Pierre Bleu, una pietra molto apprezzata tipica del Belgio.

colour), an essential and somewhat metropolitan style, not often found in a corporate context. The Bluestone Evolution collection was used for the outdoor paving. What's striking about this ceramic material is how natural it looks; there are even tiny fossils embedded into it combined to the characteristic veining found in Pierre Bleu.



LA SOLUZIONE

L'estrema versatilità del gres porcellanato laminato ha reso possibile il rivestimento di alcuni elementi d'arredo. La superficie che può venire a contatto con gli alimenti è impermeabile e ultracompatta, sempre facile da pulire e igienica. In più sono disponibili soluzioni antibatteriche.

THE SOLUTION

The extreme versatility of laminated porcelain stoneware makes it ideal for covering a number of furnishing designs. All surfaces, that might come into direct contact with food, are waterproof and ultra-compact, easy-to-clean and hygienic. Antimicrobial solutions are also available.



Galleria Iginio Massari

Un'esperienza sensoriale indimenticabile

Dal 2018 il maestro pasticcere Iginio Massari propone i sapori, i colori e le forme della sua raffinata pasticceria nei locali di Banca Intesa Sanpaolo in piazza Diaz a Milano. Il locale, sofisticato e accogliente, è stato progettato da Stramigioli Associati: una vera e propria galleria d'arte culinaria, nella quale talento e cura per le materie prime trovano il modo di esprimersi in un ambiente caldo e luminoso, dallo stile internazionale.

Per arrivare a calibrare questa atmosfera fresca e ricca d'energia lo studio di architettura ha puntato sulla scelta dei materiali: sobri, preziosi ed eleganti, capaci di catturare la luce che proviene dalle vetrine e di accompagnare l'occhio sulle specialità dolciarie in esposizione. La scelta di materiali preziosi ma discreti sta alla base di un progetto che si pone come obiettivo quello di divenire un'esposizione di manufatti artistici. La più innovativa e funzionale vetrina refrigerata del settore diventa così una vera e propria teca, attraente e avveniristica.

Cotto d'Este ha rivestito in gres laminato Kerlite effetto marmo (serie Exedra, colore Calacatta) il punto focale di questo spazio: il bancone, l'elemento che catalizza immediatamente lo sguardo. È anche grazie alle superfici

An unforgettable experience for the senses

Since 2018, master pastry chef Iginio Massari has been tantalizing the tastebuds of the Milanese with the flavours, colours and shapes of his refined pastry at the Banca Intesa Sanpaolo complex in Piazza Diaz. The sophisticated, welcoming venue was designed by Stramigioli Associati: a real gallery of culinary art, in which talent and the finest raw materials are used to produce mouth-watering pastries and other confectionery delights in a bright, warm environment that gives international vibes to its visitors.

To create this fresh, energetic atmosphere, the architects focused on the sober, precious and elegant materials to capture the light from the windows and lead the eye to the delicacies on display. The choice of precious but discreet materials represents the basis of the project concept for this gallery of artistic culinary creations. The most innovative and functional refrigerated counter in the sector is a real eyecatcher, a showcase of the future.

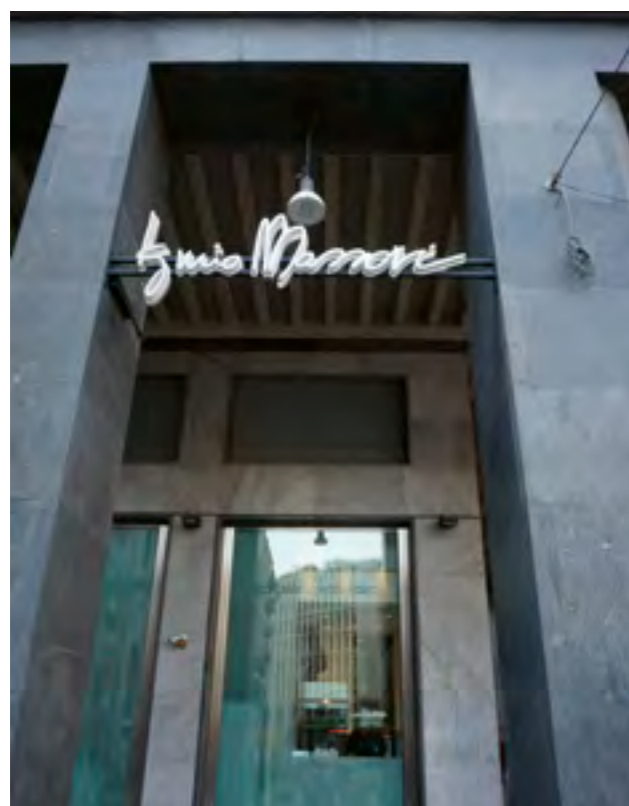
Cotto d'Este Kerlite marble-effect laminated stoneware (Exedra series, Calacatta colour) was used to cover the focal point of the venue: the eye-catching counter. The Cotto d'Este stoneware provides the visitors of Iginio Massari's culinary gallery with an unforgettable sensory experience:

Galleria Iginio Massari Milano (Italia), 2018

Progettazione / Design
Stramigioli Associati

Committente / Client
Clabo spa Italy

Materiali Ceramici / Ceramic Materials
Gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus
Exedra, Calacatta Silk
50x100 cm (5,5 mm)
Cotto d'Este
Gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus
Materica, Bianco 50x100 cm (5,5 mm)
Cotto d'Este



di Cotto d'Este se una sosta da Iginio Massari si trasforma in un'esperienza sensoriale: avvicinandosi e posandovi la mano si percepisce infatti una superficie morbida, dal caratteristico effetto seta tipico del marmo matt, frutto della speciale miscela di minerali nobili applicati alla superficie ceramica.

Anche il controsoffitto e le pareti sono stati rivestiti in gres laminato (serie Materica, colore Bianco). Pur concorrendo al rigoroso esercizio di pulizia dello spazio, la tenue struttura della superficie ceramica ispirata alla resina spatolata a mano esprime una connotazione fortemente materica e molto personale. Entrambe le collezioni presenti nel locale fanno parte della linea PROTECT®, che assicura superfici antibatteriche dalle performance elevate, per ambienti sani, sicuri e protetti.

as soon as you place your hand on it you'll perceive a surface that's soft, with the characteristic silk effect typical of matt marble, the result of the special mix of fine minerals applied to the ceramic surface.

The false ceiling and walls are also covered with Materica series, Bianco white laminated stoneware. The tenuous structure of the ceramic surface inspired by hand-spatulated resin expresses a strongly material and very personal concept while making essential, thorough cleaning easier. Both the collections are part of the PROTECT® line, which guarantees excellent antimicrobial performance, to keep the surfaces healthy, safe and protected.



50x100 cm

il formato del gres laminato utilizzato per rivestire il banco espositivo, il controsoffitto e le pareti
the laminated stoneware format used for the counter, false ceiling and walls

5,5 mm

lo spessore del gres laminato utilizzato per tutte le applicazioni
the thickness of the laminated stoneware used in all applications

99,9 %

la protezione antibatterica PROTECT® è attiva 24/7 ed elimina fino al 99,9% dei batteri dalla superficie ceramica
PROTECT® antimicrobial protection is active 24/7 and eliminates up to 99.9% of all bacteria.

2

le collezioni utilizzare: Exedra e Materica.
le collezioni utilizzare: Exedra and Materica.



LA SOLUZIONE

L'estrema versatilità del gres porcellanato laminato ha reso possibile il rivestimento di alcuni elementi d'arredo. La superficie che può venire a contatto con gli alimenti è impermeabile e ultracompatta, sempre facile da pulire e igienica. In più sono disponibili soluzioni antibatteriche.

THE SOLUTION

The extreme versatility of laminated porcelain stoneware makes it ideal for covering a number of furnishing designs. All surfaces, that might come into direct contact with food, are waterproof and ultra-compact, easy-to-clean and hygienic. Antimicrobial solutions are also available.



Grand Hotel Vittoria Como (Italia), 2021

Progettazione / Design
Arch. Franco Pe' - Studio Pe'

Materiali Ceramici / Ceramic Materials

Gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus, Metal Iron 100x300 cm (5,5 mm) Cotto d'Este
Gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus, Exedra Calacatta Glossy 100x300 cm (5,5 mm) Cotto d'Este
Gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus, Pietra d'Iseo Ceppo 120x260 cm - 60x60 cm (6,5 mm) Cotto d'Este
Gres porcellanato 20 mm Pietra d'Iseo Ceppo 90x90 cm (20 mm) Cotto d'Este

Crediti Fotografici / Photo Credits
Franco Monti

ARREDI / FURNITURE

Grand Hotel Vittoria

Fascino liberty, comfort contemporaneo

Il Grand Hotel Vittoria è uno storico hotel 5 stelle superior affacciato sulla riva occidentale del lago di Como. Capolavoro di fine Ottocento in genuino stile liberty, si trova nell'affascinante borgo di Menaggio, stretto tra l'acqua e le montagne e circondato in ogni stagione da panorami suggestivi. Gli interni dell'hotel sono stati di recente ridisegnati, un ammodernamento che si è inserito in modo naturale nella lunga storia dell'edificio, che dopo oltre un secolo continua a coniugare e a valorizzare architettura e paesaggio; gli spazi esterni, in particolare, sono stati progettati per invitare al dialogo con la natura circostante.

L'albergo dispone di un ristorante con vista sul lago e di un ristorante gourmet con arredi di design; ha inoltre due bar, una piscina esterna riscaldata e un'area benessere con piscina indoor, oltre a una serie di altri spazi idonei a farne un'esclusiva location per meeting ed eventi.

Per la ristrutturazione sono stati scelti pavimenti e rivestimenti in gres porcellanato di Cotto d'Este. Per rivestire la piscina e i pavimenti degli spogliatoi i progettisti hanno utilizzato le grandi lastre di Kerlite della collezione Pietra d'Iseo, che riproduce fedelmente una pietra tipicamente lombarda nota come Ceppo di Grè. Lo stesso tipo di pietra ceramica è stata utilizzata, in 20 mm di spessore, per pavimentare il

Art Nouveau charm, modern comfort

The Grand Hotel Vittoria is a historic 5-star hotel that stands on the west shore of Lake Como. The hotel is a genuine Art Nouveau masterpiece from the late nineteenth century. It's located in the charming village of Menaggio, nestled between the lake and the mountains and surrounded by picturesque views at every time of year. The interior of the hotel was recently refurbished, a modernization project that naturally merges with the long history of a building which, which after more than a century, continues to combine and enhance both architecture and landscape. The outdoor spaces in particular, have been designed to dialogue with the natural setting.

The hotel has a lake-view restaurant, and a gourmet restaurant with designer furnishings; it also has two bars, a heated outdoor swimming pool and a wellness area with an indoor pool, as well as a series of other spaces that make it an exclusive location for meetings and events.

Cotto d'Este porcelain stoneware floor and wall tiles were used to refurbish the hotel. For the swimming pool and the changing room floors, the designers used large slabs of Kerlite from the Pietra d'Iseo collection, a faithful reproduction of a typical Lombard stone called Ceppo di Grè. The same type of ceramic stone (20 mm-thick) was



bordo vasca. La raffinata modernità dell'effetto metallo caratterizza invece le pareti, sempre rivestite con lastre in gres porcellanato laminato, stavolta nel colore Iron della collezione Metal.

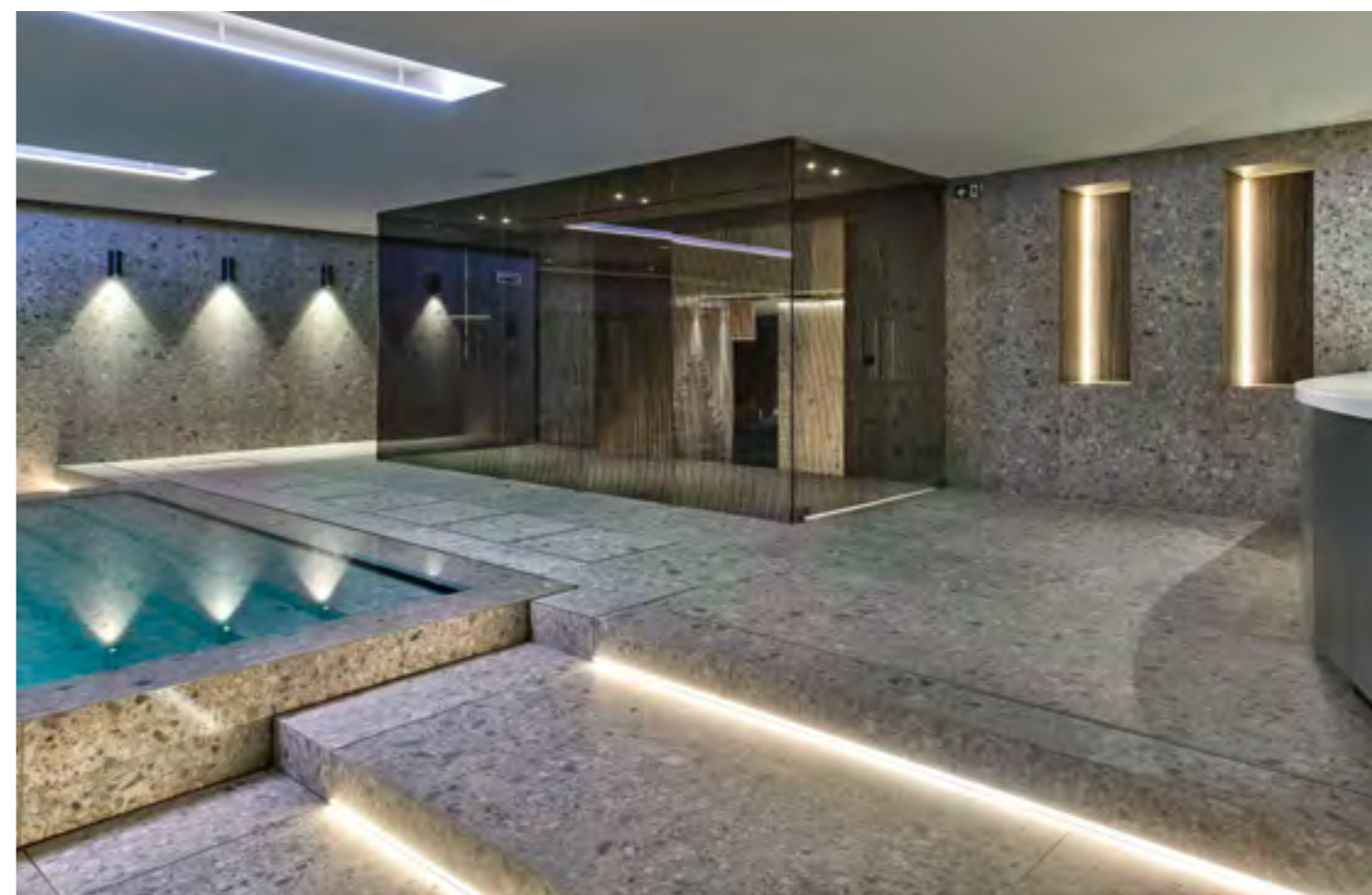
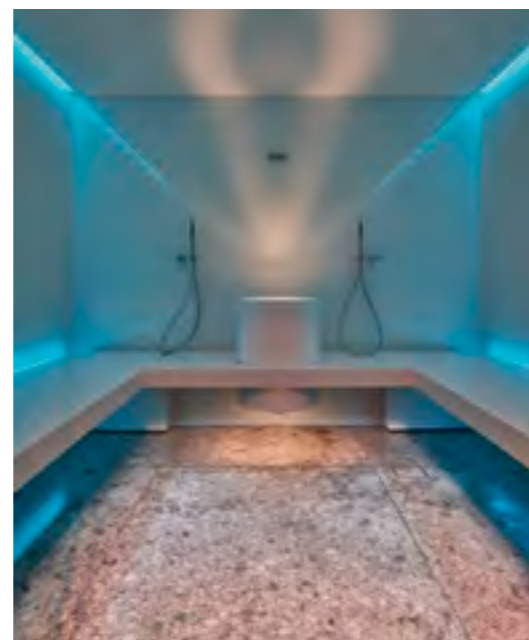
Luminosità, preziosità e splendore rivestono invece i bagni, grazie alle lastre effetto marmo lucido della collezione Exedra, nel colore Calacatta. Qui il formato ceramico 100x300 cm permette di apprezzare l'estremo realismo delle venature, caratterizzate da una profondità visiva e da una nitidezza di dettaglio straordinarie.

Tutte le collezioni selezionate incorporano la tecnologia antibatterica PROTECT® che, grazie a uno scudo agli ioni d'argento, abbate fino al 99,9% dei batteri, 24 ore su 24. Una proprietà fondamentale per la zona spa ma che aggiunge sicurezza e salubrità a qualsiasi spazio pubblico o privato.

used for the edge of the pool. The refined, modern metal effect characterises the walls, also clad with laminated porcelain stoneware slabs, (Iron colour from the Metal collection).

The splendid bathrooms are bright and luxurious, thanks to the polished Calacatta colour marble-effect slabs from the Exedra collection. There's extraordinary visual depth and sharpness of detail in the 100x300 cm ceramic format characterised by extremely realistic veining.

All the collections used adopt PROTECT® antimicrobial technology, which thanks to the silver ion shield incorporated in the tiles, eliminates up to 99.9% of all bacteria from the surface, 24 hours a day. Not only is this essential in a spa, but can be a big advantage in terms of health and safety in any public or private space.



5,5 mm 6,5 mm

spessori del gres porcellanato laminato utilizzati per rivestimenti e pavimenti oltre che alla zona piscina
the thickness of the laminated porcelain stoneware used on the walls and floors, as well as in the pool area

20 mm

spessore del gres porcellanato utilizzato nella zona Spa / piscina
the thickness of the porcelain stoneware used in the spa/pool area

2.608 m²

di materiale posato in totale
the total installed material surface area

Traghetto Ciudad de Valencia

La sottile leggerezza del gigante del mare

Nel giugno del 2020 l'imponente traghetto Ciudad de Valencia ha lasciato i cantieri Visentini di Porto Viro (Ro) sfilando lungo il Canalbianco e il Po di Levante per effettuare le consuete prove in mare prima di partire da Venezia alla volta di Cadice, dove all'inizio di agosto è stato consegnato alla compagnia marittima spagnola Trasmediterránea.

Lunga 203 metri e larga 26, Ciudad de Valencia è una vera e propria perla tecnologica progettata per accogliere 1.000 passeggeri e viaggiare a 23 nodi (42,6 km/h). È stata costruita nel cantiere navale privato più esteso d'Italia – i Cantieri Navali Visentini – ed è tra le imbarcazioni più all'avanguardia della sua categoria. Anche per i rivestimenti interni gli ingegneri hanno scelto materiali evoluti e leggeri, come il gres laminato Kerlite di Cotto d'Este, in grado di garantire performance eccezionali e sicurezza assoluta, anche in termini di protezione antibatterica.

Il cuore ceramico di questo imponente traghetto è dunque leggero, resistente e bello: 2.700 m² di lastre ceramiche di grande formato, protagoniste assolute dell'interior design navale proprio perché ultrasottili ed estremamente leggere nonostante

The subtle elegance of a giant of the seas

In June 2020 the impressive Ciudad de Valencia ferry left the Visentini shipyards in Porto Viro (Ro) taking the Canalbianco and Po di Levante rivers to where she went through her sea trials before sailing from Venice for Cadiz, where in early August she was delivered to the Spanish shipping company Trasmediterránea.

With a length of 203 m and a beam of 26 m, Ciudad de Valencia is a technological gem designed to carry 1,000 passengers at a speed of 23 knots (42.6 km/h). She was built by Cantieri Navali Visentini, Italy's largest private shipyard, and is one of the most high-tech vessels in her class. The engineers chose advanced, lightweight materials to cover the interiors, such as Cotto d'Este Kerlite laminated stoneware, which guarantees exceptional performance and absolute safety, also in terms of antimicrobial protection.

The ceramic heart of this impressive ferry is as beautiful as it is light and strong: 2,700 m² of large format ceramic slabs play a major role in the nautical interior design as they're ultra-thin and very light, despite being extremely resistant (thanks also to the fibreglass reinforcement on the back of the slab), thus



Traghetto Ciudad de Valencia Porto Viro (RO - Italia), 2020

Progettazione / Design

Cantiere Navale Visentini s.r.l. - Arch. Paolo Ancora, Igi Allestimenti s.r.l.

Materiali Ceramici / Ceramic Materials

Gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus Elegance, Via Condotti - Via Farini

100x300 cm - 100x100 cm (5,5 mm) Cotto d'Este

Gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus Cement Project, Color20 - Color00

100x300 cm - 100x100 cm (5,5 mm) Cotto d'Este

Gres porcellanato laminato Kerlite 6Plus Woodland, Atlantic soft 30x240 cm (6,5 mm) Cotto d'Este

Gres porcellanato laminato Kerlite 5Plus Exedra, Rain Grey 100x300 cm (5,5 mm) Cotto d'Este

Gres porcellanato laminato Kerlite 3Plus Wonderwall, Venice - Color Ballet

100x300 cm (3,5 mm) Cotto d'Este

Crediti Fotografici / Photo Credits

Autori Associati

l'eccellente resistenza (merito anche del rinforzo in fibra di vetro applicato sul retro) e le straordinarie qualità estetiche. Si aggiunga a ciò la facilità di pulizia, il fatto che la ceramica non richiede alcuna manutenzione e l'esclusiva tecnologia PROTECT®, che impedisce la proliferazione dei batteri sulla sua superficie con un'efficacia costante, anche in assenza di luce.

Le collezioni utilizzate a pavimento sono Cement Project, che propone un effetto cemento dall'estrema fedeltà estetica e sensoriale, ed Elegance, una serie che riproduce una raffinata pietra calcarea dell'Asia Minore: il Limestone Antalya.

Per la gran parte dei rivestimenti è stata invece scelta la serie Woodland, un effetto legno che riproduce essenze pregiate con un realismo sorprendente; la serie Exedra e la serie Wonderwall arredano invece la zona bar e il ristorante. La prima riveste il bancone con un prezioso marmo ceramico grigio scuro, elegante ed estremamente pratico anche per le ordinarie operazioni di pulizia; della seconda sono stati selezionati i soggetti Venice e Color Ballet per decorare le pareti. L'omaggio a Venezia, città ambasciatrice di italianità nel mondo, è anche un omaggio all'arte della navigazione, benaugurante per il Ciudad de Valencia fresco di varo.

offering truly extraordinary aesthetic qualities. Also very easy to clean, the ceramic slabs are practically maintenance-free and incorporate the exclusive PROTECT® technology, which prevents the proliferation of bacteria on the surface of the tile with a constantly effective action, even in the absence of light.

Cement Project collections were used for the floor, characterised by an extremely realistic cement effect both to the eye and touch, along with the Elegance series which reproduces fine Antalya Limestone from Asia Minor.

The Woodland series wood effect that was chosen for most of the cladding is an extremely realistic reproduction of fine natural wood. The Exedra series and the Wonderwall series were used for the bar and restaurant areas. The Exedra series was used on the counter, a precious dark grey ceramic marble, elegant and extremely practical also for regular cleaning. Venice and Color Ballet from the Wonderwall series were instead used on the walls. The final result is a tribute to Venice, an ambassador of Italian style famous all over the world, and also a tribute to the art of navigation, a good omen for the Ciudad de Valencia as she takes to the sea.



**3,5 mm
5,5 mm
6,5 mm**

gli spessori del gres laminato utilizzato nel progetto
the thickness of the laminated stoneware used in the project

100x300 cm

il formato nativo da cui sono stati ricavati tutti i formati di gres laminato utilizzati nel progetto
the base size from which all the laminated stoneware formats used in the project were obtained

30x240 cm

il formato delle doghe effetto legno della collezione Woodland
the format of the wood effect staves from the Woodland collection

2.700 m²

la superficie complessivamente rivestita in gres porcellanato
the total area clad in laminated porcelain stoneware





L'IDEA PROGETTUALE

Peso del materiale quindi meno carburante, con prestazioni da pavimento in gres

THE PROJECT CONCEPT

Lightweight stoneware floor performance means less fuel consumption.



PANARIAgroup®

Panariagroup Industrie Ceramiche S.p.A.

Headquarters:
Via Cameazzo, 21
41042 Fiorano Modenese (MO) - Italy
Tel. +39 0536 915 211 - Fax +39 0536 915 221
panariagroup.it

Follow us / Seguici su:



Contract & Key-Account Business Unit

Via Cameazzo, 21
41042 Fiorano Modenese (MO) - Italy
Tel. +39 0536 915 211 - Fax +39 0536 915 221
archi.panariagroup.it
contract@panariagroup.it

Our Brands

I nostri Brand

panaria.it
ceramichelea.it
cottodeste.it
blustyle.it
lovetiles.com
bellissimo.asia
floridatile.com
margres.com
maxaslabs.com

Panariagroup for sustainability

Panariagroup per la sostenibilità

To find out more about Panariagroup's commitment and specific initiatives, you can refer to the Sustainability Report 2020, which can be download here at www.panariagroup.it or requested via email at sustainability@panariagroup.it

Per conoscere di più sull'impegno e sulle iniziative concrete di Panariagroup, è possibile consultare il Bilancio di Sostenibilità 2020, scaricabile dal sito www.panariagroup.it o richiedibile via mail a sustainability@panariagroup.it

